



**Universität  
Basel**

Akademischer Bericht  
Departement Sprach- und Literaturwissenschaften  
über Aktivitäten und Ereignisse  
im Jahr  
2019

Leitung während der Berichtsperiode:  
Philipp Schweighauser

Basel, den 04.02.2020

Departement Sprach- und Literaturwissenschaften  
Nadelberg 6  
4051 Basel  
+41 61 207 27 84  
Ph.Schweighauser@unibas.ch

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Zusammenfassung (Management Summary)</b> . . . . .	<b>3</b>
<b>2 Forschung</b> . . . . .	<b>3</b>
2.1 Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte . . . . .	3
2.2 Andere Forschungsprojekte . . . . .	6
2.3 Wissens- und Technologietransfer . . . . .	9
2.3.1 Patenterstanmeldungen, Lizenz- / Abtretungsverträge . . . . .	9
2.3.2 Firmengründungen . . . . .	9
<b>3 Ausenbeziehungen / Kooperationen</b> . . . . .	<b>9</b>
3.1 Nationale Kooperationen . . . . .	9
3.2 Internationale Kooperationen . . . . .	9
3.3 Gastprofessuren / Fellowships an anderen akademischen Einrichtungen . . . . .	10
3.4 Aufenthalt von Gastprofessuren am Departement / Institut . . . . .	10
<b>4 Konferenzen/Tagungen</b> . . . . .	<b>10</b>
4.1 Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen . . . . .	10
4.2 Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium) . . . . .	12
<b>5 Publikationen</b> . . . . .	<b>19</b>
5.1 Originalarbeiten . . . . .	19
5.2 Monographien und Sammelbände . . . . .	23
5.3 Weitere Beiträge (Reviews etc.) . . . . .	24
5.4 Für die breite Öffentlichkeit . . . . .	28
<b>6 Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)</b> . . . . .	<b>28</b>
<b>7 Weitere Leistungen</b> . . . . .	<b>29</b>
7.1 Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit . . . . .	29

## 1 Zusammenfassung (Management Summary)

Das Departement wurde im Berichtsjahr durch Prof. Dr. Ph. Schweighauser als Vorsteher und Prof. Dr. L. Mondada als Vizevorsteherin geleitet. Im Dekanat der Phil.-Hist. Fakultät ist das DSLW seit dem FS 2019 durch Studiendekan Prof. Dr. M. Luginbühl vertreten.

Prof. Dr. H. Kirschbaum, der als Assistenzprofessor Prof. Dr. Th. Grob während dessen Vizerektorats in der Slavistik vertreten hat, ist einem Ruf an die Universität Freiburg i. Br. gefolgt. Prof. Dr. Th. Grob wird nun auf allen Ebenen von Dr. des. Anna Hodel vertreten.

Prof. Dr. S. Schlumpf-Thurnherr wurde nach ihrer Professurvertretung als Assistenzprofessorin für Ibero-romanische und Allgemeine Sprachwissenschaft im Departement herzlich willkommen geheissen.

Mit Prof. Dr. C. Kropik, Assistenzprofessorin für Germanistische Mediävistik und Allgemeine Literaturwissenschaft, durfte das Departement eine neue Kollegin begrüßen, die das bestehende Team im Fachbereich Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft hervorragend ergänzt.

## 2 Forschung

### 2.1 Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte

#### Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte

##### **Bickel, Hans; Reber, Jacqueline**

Solothurnisches Orts- und Flurnamenbuch

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), Foundations and Associations

01.10.2016 - 31.03.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3623914](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3623914)

##### **Bories, Anne-Sophie**

Le Rire des vers - Mining the Comic Verse

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.11.2019 - 31.10.2024

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4512167](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4512167)

##### **Bories, Anne-Sophie**

Métrique et vers libre: approche interdisciplinaire d'une forme poétique

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2016 - 31.01.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=1586954](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=1586954)

##### **Brancher, Dominique**

Communications. L'échange entre l'homme, l'animal et la plante dans l'Europe de la première Modernité

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.09.2016 - 31.08.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3490240](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3490240)

##### **Burg, Gaëlle**

L'idéal chevaleresque à l'épreuve du transfert culturel : l'édition des „ vieux romans ” de chevalerie en France à la Renaissance

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), University of Basel

01.08.2016 - 31.03.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4479253](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4479253)

##### **Ferrari, Angela**

La punteggiatura italiana in prospettiva diacronica: dallo standard al neo-standard, e dal Cinquecento al Novecento

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2018 - 31.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3934923](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3934923)

##### **Gess, Nicola; Nachtwey, Oliver; Puschmann, Cornelius**

Halb-Wahrheiten. Wahrheit, Fiktion und Konspiration im 'postfaktischen' Zeitalter

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.03.2019 - 28.02.2023

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4486070](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486070)

**Gess, Nicola; Marchal, Hugues**

Sinergia: The Power of Wonder. The Instrumentalization of Admiration, Astonishment and Surprise in Discourses of Knowledge, Power and Art

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.05.2018 - 30.04.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4076994](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4076994)

**Groddeck, Wolfram; von Reibnitz, Barbara; Honold, Alexander**

Kritische Robert Walser-Ausgabe

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), Other sources

01.01.2019 - 31.12.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4485810](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4485810)

**Karenovics, Ilja Johannes; Mondada, Lorenza**

PostDoc Elliott Hoey

Financed by: Foreign Governmental Research Agencies, Other sources

01.03.2018 - 31.10.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4267452](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4267452)

**Krajewski, Markus; Ubl, Ralph; Dommann, Monika; Honold, Alexander**

Medien der Genauigkeit. Ideale, Praktiken, Darstellungen.

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.01.2017 - 31.12.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3672432](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3672432)

**Locher, Miriam; Behrens, Heike; Ferrari, Angela; Lauer, Gerhard; Luginbühl, Martin; Mondada, Lorenza**

DIS-AGREE

Financed by: Foundations and Associations

01.02.2019 - 31.07.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4499300](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4499300)

**Marchal, Hugues; Jaquier Kaempfer, Claire**

Reconstruire Delille

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2015 - 31.01.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=2434685](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2434685)

**Merlino, Sara**

An Interactional and Multimodal Study of Post-Stroke Aphasia in Speech Therapy Sessions

Financed by: University of Basel

01.07.2018 - 30.06.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4142237](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4142237)

**Mondada, Lorenza**

Multimodality: Reconsidering language and action through embodiment

Financed by: Other sources

01.01.2015 - 01.01.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=2740277](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2740277)

**Mondada, Lorenza; De Stefani, Elwys**

The first five words: Multilingual cities in Switzerland and Belgium and the grammar of language choice in public space

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.01.2019 - 31.12.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4486261](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486261)

**Mondada, Lorenza**

Finland Distinguished Professor Programme

Financed by: Other sources

01.01.2015 - 01.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3006766](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3006766)

**Mondada, Lorenza**

From Multimodality to Multisensoriality: Language, Body, and Sensoriality in Social Interaction (intSenses)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.01.2018 - 31.12.2021

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3934283](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3934283)

**Paschoud, Adrien**

Poétiques du temps chez Diderot (écrits philosophiques, écrits fictionnels)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.09.2015 - 31.08.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3746898](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3746898)

**Rapcsak, Balazs**

Samuel Beckett's Media Art

Financed by: University of Basel

01.08.2019 - 31.07.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4508014](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4508014)

**Rohrbach, Lena**

Aesthetics of Protestantism in Northern Europe

Financed by: Other sources

09.01.2018 - 31.03.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4189628](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4189628)

**Rosenthaler, Lukas**

WordWeb / IDEM: A new way of representing Intertextuality in Drama of the Early Modern Period

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.11.2018 - 30.04.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4483778](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4483778)

**Scarvaglieri, Claudio**

Urbane Mehrsprachigkeit in der Schweiz: Kommunikative Praktiken und Spracheinstellungen

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), Other sources

01.08.2016 - 31.07.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3606620](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3606620)

**Schweighauser, Philipp**

Beckett's Media System: A Comparative Study in Multimediality

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.11.2015 - 31.07.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3242114](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3242114)

**Simon, Ralf**

Theorie der Prosa

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.04.2017 - 31.03.2021

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3774011](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3774011)

**Tekin, Burak**

Bodies at Play

Financed by: University of Basel

01.06.2018 - 31.05.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4142205](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4142205)

**Thüring, Hubert**

Aura und Effizienz. Leistungsorientierte Materialisierung und Spiritualisierung in der Literatur der 1920-30er Jahre: Emmy Hennings, Marieluise Fleisser, Friedrich Glauser und Bruno Goetz

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.04.2018 - 31.03.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4439787](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4439787)

**Thüring, Hubert**

"Der späte Nietzsche". Manuskriptedition des Nachlasses 1885-1889

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.04.2019 - 31.12.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4485809](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4485809)

## 2.2 Andere Forschungsprojekte

### Andere Forschungsprojekte

**Bories, Anne-Sophie**

Métrique et vers libre: approche interdisciplinaire d'une forme poétique

Financed by: Other funds

01.02.2018 - 31.01.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4482812](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4482812)

**Bories, Anne-Sophie**

Mining the Comic Verse

Financed by: University funds

01.02.2019 - 31.10.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4482859](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4482859)

**Bories, Anne-Sophie; Montémont, Véronique**

Plotting Poetry (and Poetics) 3 - Machiner la poésie (et la poétique) 3

Financed by: University funds, Other funds

26.09.2019 - 27.09.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4515104](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4515104)

**Dankel, Philipp**

Listing and lists in French and Spanish conversational interactions

Financed by: University funds

01.02.2016 - 31.07.2021

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4479892](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4479892)

**Dankel, Philipp; Gutiérrez Maté, Miguel**

Address terms and language contact in Cuzco Spanish

Financed by: Other funds

01.10.2016 - 30.09.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4480538](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4480538)

**Danneck, Martin**

Epistemologien des Auditiven im späten 18. Jahrhundert

Financed by: Other funds

01.09.2016 - 31.08.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3534943](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3534943)

**Dayter, Daria**

Corpus-based analysis of linguistic variation in simultaneous interpreting

Financed by: University funds

01.02.2015 - 30.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3723023](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3723023)

**Dayter, Daria**

Language of seduction. Discursive behaviour of Pick-Up Artists.

Financed by: University funds

01.03.2014 - 31.12.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3722702](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3722702)

**Ferrari, Angela**

La punteggiatura italiana in prospettiva diacronica: dallo standard al neo-standard, e dal Cinquecento al

Novecento (100012\_175741/1)

Financed by: Other funds

01.02.2018 - 31.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4492042](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4492042)

**Gess, Nicola; Hofmann, Tim**

Staunen in der Philosophie der Zwischenkriegszeit (Dissertation Hofmann)

Financed by: Other funds

01.05.2018 - 30.04.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4185469](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4185469)

**Gess, Nicola; Dinkel, Benjamin**

Dramaturgie der Bewunderung. Zur Politik des Historischen Dramas im 19. Jahrhundert (Dissertation Dinkel)

Financed by: Other funds

01.06.2018 - 31.05.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4493324](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4493324)

**Grob, Thomas; Schweinitz, Jörg**

Körper in Ekstase. Filmische und theoretische Reflexionen im frühen russischen Kino (1907-1921)

Financed by: University funds

01.09.2014 - 01.09.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4076445](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4076445)

**Habermann, Ina**

From Georgic to Middlebrow

Financed by: University funds, Other funds

01.09.2009 - 31.12.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=107468](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=107468)

**Liese, Lea**

Zwischen Fakt und Fama. Anekdotisches Erzählen und Gerüchtekommunikation in den Medien der Spätromantik

Financed by: University funds

01.09.2016 - 31.08.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3603392](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3603392)

**Locher, Miriam; Bieri, Aline**

Content and Language Integrated Learning (CLIL) in the Swiss context: The linguistic challenges and implications of teaching a subject such as biology in English and German

Financed by: University funds

01.02.2016 - 31.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3572984](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3572984)

**Locher, Miriam; Loew, Joelle**

On identities, relational work and gender in Business: a linguistic case study of agile IT.

Financed by: University funds

01.08.2018 - 31.07.2021

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4486876](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486876)

**Locher, Miriam; Thurnherr, Franziska**

Relational Work and Identity Construction in Email Counseling

Financed by: University funds, Other funds

01.11.2012 - 01.05.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=1087057](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=1087057)

**Löffler, Heinrich**

Johann Jakob Spreng: Allgemeines Deutsches Glossarium

01.04.2015 - 31.12.2021

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4487766](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4487766)

**Rohrbach, Lena**

Dissertation Knöpfe: Handschriftliche Romane? Mediale und narrative Formationen der isländischen

Sagaliteratur im 18. und 19. Jahrhundert

Financed by: Other funds

01.08.2018 - 01.08.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4500800](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4500800)

**Rohrbach, Lena**

Dissertation Kauffeldt: Erzählung und Landschaft - Landschaftsnarrativierungen in den isländischen Sammelhandschriften Vatnshyrna und Pseudo-Vatnshyrna

Financed by: Other funds

01.08.2018 - 01.08.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4500402](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4500402)

**Rosmer, Stefan**

Praxeologische Narratologie und frühmittelalterliche Erzählkulturen. Untersuchungen zur volkssprachigen und lateinischen Bibeldichtung

Financed by: University funds, Other funds

01.02.2017 - 31.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4023819](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4023819)

**Sarda, Laure**

Nominalisations : Influences croisées entre langue et création littéraire

Financed by: Other funds

01.09.2019 - 30.06.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4515583](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4515583)

**Sbaragli, Silvia; Ferrari, Angela**

Italmatica. Comprendere la matematica a scuola, tra lingua comune e linguaggio specialistico

Financed by: Other funds

01.08.2018 - 31.08.2021

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4492045](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4492045)

**Schlumpf-Thurnherr, Sandra**

Dialect contacts in contexts of migration. The case of the Equatoguinean immigrants in Madrid, Spain

Financed by: University funds

01.08.2016 - 31.12.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4374183](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4374183)

**Schlumpf-Thurnherr, Sandra; Rodríguez Garcia, Marta**

"Llanito" among the young population of Gibraltar: Bilingualism, Identity and Language attitudes

Financed by: University funds

01.08.2019 - 31.07.2023

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4514716](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4514716)

**Sommavilla, Tina**

Im Fadenkreuz von Mystik, Primitivismus und Psychiatrie. Zum Erzählen bei Kubin, Ball, Einstein, Döblin und Musil (Dissertation Sommavilla)

Financed by: University funds, Other funds

01.02.2019 - 31.01.2023

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4511331](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4511331)

**Sumpf, Simone**

Das Phantastische in der Schweizer Literatur der (frühen) Moderne

Financed by: Other funds

01.08.2010 - 31.12.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4160492](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4160492)

**Terzoli, Maria Antonietta; Garau, Sara; Puliafito, Anna Laura; Nocito, Laura; Vitale, Vincenzo; Veronese, Cosetta; Galbiati, Roberto; Barbero, Muriel Maria Stella**

Invenzione del moderno: forme, generi e testi nella letteratura e nella cultura italiana dal Quattrocento al Novecento

Financed by: University funds, Other funds



01.01.2000 - 31.12.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=104078](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=104078)

**Terzoli, Maria Antonietta**

I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica

Financed by: University funds, Other funds

01.08.2002 - 31.12.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=89208](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=89208)

**Terzoli, Maria Antonietta; Baranski, Zygmunt G.; Vitale, Vincenzo**

Voci sulla 'Commedia' di Dante - Voices on the Dante's 'Commedia'

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2018 - 31.01.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4479450](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4479450)

**Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian**

Refigurationen. Italienische Literatur und bildende Künste / Letteratura italiana e arti figurative

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2014 - 01.01.2024

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4280763](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4280763)

**Thüring, Hubert**

Aura und Effizienz

Financed by: Other funds

01.04.2018 - 30.03.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3892479](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3892479)

**Vitale, Vincenzo**

Il pensiero della storia in Dante

Financed by: Other funds

01.08.2018 - 30.07.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4491757](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4491757)

**Witen, Michelle**

Vice, Scandal, and "News": 19th-Century Newspapers and their Literary Products

Financed by: University funds, Other funds

01.09.2013 - 01.09.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4280671](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4280671)

## 2.3 Wissens- und Technologietransfer

### 2.3.1 Patenterstanmeldungen, Lizenz- / Abtretungsverträge

### 2.3.2 Firmengründungen

## 3 Aussenbeziehungen / Kooperationen

### 3.1 Nationale Kooperationen

**Herrmann, Berenike**

Kooperationspartner: Roth, Volker, Professor Fachbereich Informatik, Departement Mathematik und Informatik; Universität Basel; Switzerland

Art der Kooperation: Research cooperation

### 3.2 Internationale Kooperationen

**Bories, Anne-Sophie**

Kooperationspartner: Renault, Richard, Maître de conférence; CRISCO (Caen); France

Art der Kooperation: Research cooperation

**Bories, Anne-Sophie**

Kooperationspartner: Delente, Eliane, Maître de Conférence; CRISCO (Caen); France

Art der Kooperation: Research cooperation

**Bories, Anne-Sophie**

Kooperationspartner: Montémont, Véronique, MCF HDR; ATILF (Nancy); France  
Art der Kooperation: Research cooperation

**Rohrbach, Lena**

Kooperationspartner: Mohnike, Thomas, Prof. Dr.; Université de Strasbourg; France  
Art der Kooperation: Research cooperation

**Rohrbach, Lena**

Kooperationspartner: Grage, Joachim, Prof. Dr.; Albrecht-Universität Freiburg; Germany  
Art der Kooperation: Research cooperation

### **3.3 Gastprofessuren / Fellowships an anderen akademischen Einrichtungen**

**Askin, Ridvan**; Assistierende/r mit Doktorat

Forschungsaufenthalt von 01.06.2019 bis 30.09.2019 an FRIAS: Freiburg Institute for Advanced Studies

**Behrens, Heike**; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 19.12.2018 bis 28.02.2019 an Max Planck Institut for Psycholinguistik (Nijmegen, The Netherlands)

**Behrens, Heike**; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 01.07.2019 bis 31.08.2019 an Max Planck Institute for Psycholinguistics Nijmegen

**Gess, Nicola**; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 23.06.2019 bis 14.07.2019 an Leibniz-Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin

**Locher, Miriam**; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 15.01.2019 bis 25.05.2019 an Korea University, Seoul, South Korea

**Rohrbach, Lena**; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 05.08.2019 bis 23.08.2019 an Universität Aarhus

### **3.4 Aufenthalt von Gastprofessuren am Departement / Institut**

Gastgeber: **Luginbühl, Martin**

Gastprofessor/in: Fabia Hultin Morger; Doktorand/in; Stockholm University  
Forschungsaufenthalt von 01.09.2019 bis 31.12.2019 an der Universität Basel

Gastgeber: **Rohrbach, Lena**

Gastprofessor/in: Prof. Svanhildur Oskarsdóttir; Professor/in; University of Iceland  
Forschungsaufenthalt von 01.10.2019 bis 31.10.2019 an der Universität Basel

## **4 Konferenzen/Tagungen**

### **4.1 Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen**

#### **Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen**

Lecture Series: New Developments in Theory

Organisiert durch: **Askin, Ridvan**

Dauer von 13.05.2014 bis 06.12.2019

Finanziert durch: University Funds; other

EARS Meeting

Organisiert durch: **Askin, Ridvan**

Dauer von 06.12.2019 bis 06.12.2019

Finanziert durch: University funds

Exploring formulaic language data

Organisiert durch: **Behrens, Heike**

Dauer von 28.02.2019 bis 01.03.2019  
Finanziert durch: Herman Paul School of Linguistics

Plotting Poetry (and poetics) III - Machiner la poésie (et la poétique) III  
Organisiert durch: **Bories, Anne-Sophie; Montémont, Véronique**  
Dauer von 26.09.2019 bis 27.09.2019  
Finanziert durch: Maison de Sciences de l'Homme de Lorraine, ATILF, Université de Lorraine, Universität Basel

Problemi di linguistica testuale, tra sincronia, diacronia e contrastività.  
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**  
Dauer von 04.06.2019 bis 07.06.2019  
Finanziert durch: Universität Basel

Discontinuità tra italiano antico e moderno nell'organizzazione del testo.  
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**  
Dauer von 04.06.2019 bis 07.06.2019  
Finanziert durch: Universität Basel

Studi linguistici su corpora romanzi scritti e orali: selected papers dagli incontri DILEF/UNIBAS  
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**  
Dauer von 04.11.2019 bis 04.11.2019  
Finanziert durch: Universität Basel - Università di Firenze

Dalla grammatica alle metafore  
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**  
Dauer von 16.04.2019 bis 16.04.2019  
Finanziert durch: Universität Basel

Didattica della punteggiatura italiana a apprendenti di madrelingue tipologicamente distanti  
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**  
Dauer von 12.09.2019 bis 13.09.2019  
Finanziert durch: Universität Basel - Università per Stranieri di Siena

Lo spazio dell'io. Pronomi personali e dimostrativi nei Canti di Leopardi  
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**  
Dauer von 26.04.2019 bis 26.04.2019  
Finanziert durch: Universität Basel

Studi e ricerche. Letteratura, linguistica e filologia italiana  
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**  
Dauer von 27.04.2019 bis 27.04.2019  
Finanziert durch: Universität Basilea

La punteggiatura nella storia della lingua italiana. Norme e usi.  
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**  
Dauer von 20.02.2019 bis 22.02.2019  
Finanziert durch: FNS

Italiano scritto e parlato. Modelli di analisi a confronto  
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**  
Dauer von 28.03.2019 bis 29.03.2019  
Finanziert durch: Universität Basilea

Eröffnungsworkshop Halbwahrheiten. Wahrheit, Fiktion und Konspiration im 'postfaktischen Zeitalter'  
Organisiert durch: **Gess, Nicola**  
Dauer von 27.09.2019 bis 27.09.2019  
Finanziert durch: SNF

Provozierte Bewunderung. Selbstinszenierungen und Vergemeinschaftung  
Organisiert durch: **Gess, Nicola**  
Dauer von 04.07.2019 bis 06.07.2019  
Finanziert durch: SNF

Workshop Provozierte Bewunderung

Organisiert durch: **Gess, Nicola**

Dauer von 11.04.2019 bis 12.04.2019

Finanziert durch: SNF

Lesung und Diskussion zu: Staunen. Eine Poetik

Organisiert durch: **Gess, Nicola**

Dauer von 12.04.2019 bis 13.04.2019

Finanziert durch: Universität Basel/SNF Sinergia Power of Wonder

Sound & Literatur

Organisiert durch: **Gess, Nicola; Schweighauser, Philipp**

Dauer von 18.09.2019 bis 18.12.2019

Finanziert durch: FAG, Max Geldner Fonds, Uni Basel

Golden Jubilee - 50 Years of English Studies and Theatre at 'Schönes Haus'

Organisiert durch: **Habermann, Ina**

Dauer von 14.12.2019 bis 14.12.2019

Finanziert durch: Englisch Seminar

Zukunftstag für SchülerInnen - Get on Stage!

Organisiert durch: **Habermann, Ina**

Dauer von 14.12.2019 bis 14.12.2019

Finanziert durch: Englisch Seminar

Geselliger Sang. Poetik und Praxis des deutschen Liebeslieds im 15. und 16. Jahrhundert

Organisiert durch: **Kropik, Cordula; Rosmer, Stefan**

Dauer von 25.07.2019 bis 27.07.2019

Finanziert durch: Fritz Thyssen Stiftung; Deutsche Forschungsgemeinschaft

Parainteraktion in den Medien. Multimodale Perspektiven in TV, Radio und Hypermedien

Organisiert durch: **Luginbühl, Martin**

Dauer von 03.10.2019 bis 04.10.2019

Finanziert durch: Lehrstuhl Luginbühl

## 4.2 Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)

### Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)

Vortragende/r: **Askin, Ridvan**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Beyond the Object: Reading Literature through Actor-Network Theory, Object-Oriented Philosophy, and the New Materialisms

Name der Tagung/Konferenz: Book Launch: New Directions in Philosophy and Literature

Vortragende/r: **Askin, Ridvan**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Beyond the Subject: Posthuman and Nonhuman Literary Criticism

Name der Tagung/Konferenz: Book Launch: New Directions in Philosophy and Literature

Vortragende/r: **Behrens, Heike**, Professor/in

Titel des Vortrags: Zeit in der Sprache

Name der Tagung/Konferenz: 26. Deutscher Germanistentag

Vortragende/r: **Behrens, Heike**, Professor/in

Titel des Vortrags: From Construction Grammar to Online & Applied Construction Grammar

Name der Tagung/Konferenz: The Constructionist Challenge – empirical and theoretical aspects

Vortragende/r: **Behrens, Heike**, Professor/in

Titel des Vortrags: Wie wir sprechen lernen

Name der Tagung/Konferenz: Kinderuniversität Basel

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Norma e usi della virgola tra Settecento e Ottocento. Dalla descrizione alla spiegazione.

Name der Tagung/Konferenz: Norma e usi della virgola tra Settecento e Ottocento. Dalla descrizione alla spiegazione.

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Le virgole dei Promessi sposi

Name der Tagung/Konferenz: Le virgole dei Promessi sposi

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Le unità di articolazione dei testi scolastici di matematica, tra criteri linguistici e criteri matematici

Name der Tagung/Konferenz: Workshop Italmatica

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Problemi di testualità: dalla L1 alla L2, dalle medie al liceo

Name der Tagung/Konferenz: Formazione continua

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Che cos'è un testo

Name der Tagung/Konferenz: Che cos'è un testo

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Punteggiatura e dislocazione a sinistra in francese. Dati quantitativi e interpretazione.

Name der Tagung/Konferenz: Studi linguistici su corpora romanzi scritti e orali: selected papers dagli incontri DILEF/UNIBAS

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: La punteggiatura italiana oggi. La virgola e il punto e virgola.

Name der Tagung/Konferenz: Didattica della punteggiatura italiana a apprendenti di madrelingue tipo logicamente distanti

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: La punteggiatura italiana tra sincronia e diacronia. Il caso dei promessi sposi

Name der Tagung/Konferenz: La punteggiatura italiana tra sincronia e diacronia. Il caso dei promessi sposi.

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Dal paradigma sintattico al paradigma informativo. La virgola nell'Ottocento tra norma e usi.

Name der Tagung/Konferenz: La punteggiatura nella storia della lingua italiana. Norme e usi

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Das Komma in kontrastive Perspektive Italienisch-Deutsch

Name der Tagung/Konferenz: Interpunktion international. System. Norm. Praxis / Punctual seen Internationally. System. Norm. Practice.

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: L'uso della virgola in prospettiva diacronica. L'Ottocento

Name der Tagung/Konferenz: L'uso della virgola in prospettiva diacronica. L'Ottocento

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in  
Titel des Vortrags: L'articolazione dei libri scolastici di matematica  
Name der Tagung/Konferenz: L'articolazione dei libri scolastici di matematica

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Aspetti logico-argomentativi della scrittura didattica della matematica  
Name der Tagung/Konferenz: Workshop Italmatica

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Le articolazioni del testo scritto secondo il modello di Basilea  
Name der Tagung/Konferenz: Italiano scritto e italiano parlato. Modelli di analisi a confronto

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in  
Titel des Vortrags: La virgola ai margini della letteratura. L'Ottocento  
Name der Tagung/Konferenz: Studi e Ricerche. Letteratura, Linguistica e Filologia italiana

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Die Fata Morgana der normativen Grammatiken. Die wahre Realität der italienische Subordination zwischen Mündlichem, Schriftlichem und Computer Mediated Communication  
Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung "Sprache und Kommunikation"

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Half-Truths. On an Instrument of Post-Truth Politics.  
Name der Tagung/Konferenz: Conference des EU-COST-Netzwerk Comparative Analysis of Conspiracy Theories

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Musical Self-Remembrance in Contemporary Fiction  
Name der Tagung/Konferenz: Popular Music and the Self in Contemporary Fiction

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in  
Titel des Vortrags: "Heitere Träume". Zum imaginativen Staunen bei Breitinger, Wieland, Riedel und Tieck  
Name der Tagung/Konferenz: Gastvortrag im Rahmen der Vorlesung "Staunen" von Prof. Dr. Mireille Schnyder

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Zwischen Wahn und Wundern. Eigenzeiten des Staunens von Descartes bis Einstein  
Name der Tagung/Konferenz: Desynchronisiertes Ich. Literarische, psychologische, philosophische und theologische Perspektiven auf die Psychopathologie der Zeit (1890-1950)

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Versuch über die Halbwahrheit, mit einigen Ausführungen zu Uwe Tellkamp  
Name der Tagung/Konferenz: Vortrag/Projektpräsentation am Leibniz Zentrum für Literatur- und Kulturforschung

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Alfred Döblin and the Poetics of Primitivism  
Name der Tagung/Konferenz: Primitivism Now – a workshop

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Staunen als ästhetische/ethische Praxis. Überlegungen zu Bodmer und einigen

Zeitgenossen

Name der Tagung/Konferenz: "Johann Jakob Bodmers Ästhetik" – Internationale Tagung des SNF-Forschungsprojekts ETHOS. Ethische Praktiken in ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts

Vortragende/r: **Gygax, Franziska**, Professor/in

Titel des Vortrags: Sick and Self: The Writer as Patient and Theorist

Name der Tagung/Konferenz: IABA Knowing the Self: Auto/Biographical Narratives and the History of Knowledge

Vortragende/r: **Gygax, Franziska**, Professor/in

Titel des Vortrags: Life Writing Palliative Praxis

Name der Tagung/Konferenz: European Cultures of Palliative Care

Vortragende/r: **Gygax, Franziska**, Professor/in

Titel des Vortrags: Portraying (in) Language: Gertrude Stein's Literary Portraits

Name der Tagung/Konferenz: (Un)Like: Life Writing and Portraiture, c.1700-the present

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in

Titel des Vortrags: "Shakespeare der Leinwand" - Text, Bild und Bewegung im Werk Johann Heinrich Füssli

Name der Tagung/Konferenz: Retraite der Philosophisch-Historischen Fakultät

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in

Titel des Vortrags: "The Bard Explaining the 2016 US election: Greenblatt's Tyrant and the Political Uses of Shakespeare"

Name der Tagung/Konferenz: Shakespearean Transections and Translocations. The Poetics and Politics of Contemporary Engagements

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Unter entflammten Himmeln. Thomas Hürlimanns Novelle Fräulein Stark

Name der Tagung/Konferenz: Der Bodensee in der deutschsprachigen Literatur der Moderne

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Verhaltenslehren des bürgerlichen Zeitalters. Gottfried Kellers Die Leute von Seldwyla

Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung "Gottfried Keller,,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Ambulantes und stationäres Denken. Reise und Exil in Benjamins Schreibformen

Name der Tagung/Konferenz: Gastvorlesung

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Die Innenseite der Außenseite. Peter Handke als Filmperson

Name der Tagung/Konferenz: Der Autor im Film

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Texte mit Texten lesen

Name der Tagung/Konferenz: Konzertante Lektüren. Ein Festkolloquium zum 90. Geburtstag von Prof. em. Dr. Karl Pestalozzi

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Träumen und Deuten. Sigmund Freud in Thomas Manns Josephs-Romanen

Name der Tagung/Konferenz: Kleine Formen und Wissenstransfer

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Fahrten und Fronten. Umschriften des Abenteurers in Kolonialismus und Krieg

Name der Tagung/Konferenz: Abenteuer in der Moderne

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Handeln und Leiden, Sprechen und Denken – liminales Erzählen in der Venedig-Novelle

Name der Tagung/Konferenz: Organisation und Veranstaltung des internationalen Workshops: "Der Tod in Venedig im Schnittpunkt der Diskurse. Textanalytische Beiträge zur interkulturellen Literaturvermittlung,"

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Sancho Panza, Jacques le Fataliste und die Wege des Zufalls

Name der Tagung/Konferenz: Forschungsgruppe Philologie des Abenteurers, Ringvorlesung Glücksritter. Risiko und Erzählstruktur

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Das Gegebene. Goethes Kalender-Poetik der Synchronisation, Aggregation und Zirkulation.

Name der Tagung/Konferenz: Goethe medial

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit von Reichtum

Name der Tagung/Konferenz: 5. Schweizerische Geschichtstage: Reichtum/Richesse

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Mitorganisation; Co-Leitung (zusammen mit Michael Jennings, Princeton University) des Panels: The Bern Dissertation: Art Criticism and the Art of Criticism.

Name der Tagung/Konferenz: Walter Benjamin Conference, „Benjamin's Beginnings“

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Das kleine Ganze. Gottfried Kellers Leute von Seldwyla

Name der Tagung/Konferenz: Gastvortrag

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: The Village and the Globe: Gottfried Keller's Imagination of Alterity in Pankraz the Sulker and Clothes Make the Man

Name der Tagung/Konferenz: Gastvortrag

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Dichtertage. Goethes Werther und seine Daten

Name der Tagung/Konferenz: Gastvortrag

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Was hält Seldwyla zusammen? Beobachtungen an Kellers Romanzyklus

Name der Tagung/Konferenz: Gastvortrag

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Die Revolution von 1918/19

Name der Tagung/Konferenz: Podiumsgespräch



Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Der Mann, der Gelesenes wiederbelebt. Michael Köhlmeier und die Antonius-Legende (zusammen mit Prof. Dr. Seraina Plotke, Bamberg)  
Name der Tagung/Konferenz: Kolloquium zur Poetik-Dozentur von Michael Köhlmeier

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Zeit-Gestalten. Der Kalender und die Literatur  
Name der Tagung/Konferenz: 26. Deutscher Germanistentag

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Chrestomathie. Über die Kategorie des Nützlichen in Gottfried Keller Seldwyla-Novellen  
Name der Tagung/Konferenz: Kellers Welt-Wollen

Vortragende/r: **Kropik, Cordula**, Professor/in  
Titel des Vortrags: So vil unnützer wort man list! Kürzung und Zusammenfassung in den '-Versionen des Dresdner Heldenbuchs und des cpg 324  
Name der Tagung/Konferenz: abbreviatio. Formen – Funktionen – Konzepte

Vortragende/r: **Kropik, Cordula**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Zweideutigkeiten in guter Gesellschaft. Exemplarische Beobachtungen zur poetischen Praxis des spätmittelalterlichen Liebeslieds  
Name der Tagung/Konferenz: Jahresversammlung der SAGG

Vortragende/r: **Kropik, Cordula**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Bremberger. Zur Vergesellschaftung eines Autors im Königsteiner Liederbuch  
Name der Tagung/Konferenz: Internationales Kolloquium und Autorkonzept“

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Politeness in K-drama fiction: From subtitling challenges to fan negotiations of culture (plenary talk)  
Name der Tagung/Konferenz: Language in modern discourse practices

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Mehrsprachigkeit in Literatur und Film  
Name der Tagung/Konferenz: Seniorenuniversität

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in  
Titel des Vortrags: The Pragmatics of Fiction: From the challenges of politeness translations to the negotiation of culture in viewer comments on K-drama  
Name der Tagung/Konferenz: Research in English studies, Guest lecture series

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Weaving voices in online communal TV watching of K-drama: English as a lingua franca, relational work and identity construction  
Name der Tagung/Konferenz: iMean, plenary talk

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in  
Titel des Vortrags: The pragmatics of fiction: Making Korean TV drama accessible to an international audience  
Name der Tagung/Konferenz: Semiosis Lecture

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Avenues into pragmatics: From politeness to identity construction, online and offline

Name der Tagung/Konferenz: Pragmatics Seminar, guest lecture

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Sound bites in TV news: The case of politicians

Name der Tagung/Konferenz: 16th International Pragmatics Conference

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Fernsehämlichkeit - wie das Medium Fernsehen Gespräche durchformt

Name der Tagung/Konferenz: Wiener Sprachgesellschaft

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Mediale Durchformung von Wissenschaftsformaten im Vergleich

Name der Tagung/Konferenz: 4. Innsbrucker Winterschool "Potenziale der Angewandten Linguistik". Externe Wissenschaftskommunikation

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Fachliche Perspektiven auf Fachdidaktik als interdisziplinäre Wissenschaft: Überschneidungen, Abrenzungen, Synergien

Name der Tagung/Konferenz: Internationales Kolloquium "Fachdidaktik als interdisziplinäre Wissenschaft"

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: La lujuria instrumentalizada: el laúd como símbolo literario y pictórico de los pecados carnales en el Renacimiento

Name der Tagung/Konferenz: I Workshop Internacional : La música desde la literatura

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Francisco [Joseph] de Cáceres : un traductor entre el servicio a su comunidad y la heterodoxia

Name der Tagung/Konferenz: Le regard de l'autre : les minorités en Espagne (XVe - XVIIe siècles)

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: La Celestina y su descendencia en la Venecia del siglo XVI

Name der Tagung/Konferenz: XVIe Édition du Festival Ducal Renacentista de Pastrana

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Las dicotomias histórico-literarias sobre la batalla de Lepanto

Name der Tagung/Konferenz: Poesía e Historia. Representaciones de Lepanto

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: „ La crítica del amor : antídoto para la infidelidad histórica

Name der Tagung/Konferenz: III Jornadas de Investigación Literaria

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Las influencias arquitectónicas en las escenografías acuáticas de Cosimo Lotti

Name der Tagung/Konferenz: Congreso internacional „ La importancia histórico-literaria del agua en el Siglo de Oro : perspectivas multidisciplinares

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Professor/in

Titel des Vortrags: Chaconas y zarabandas condenadas

Name der Tagung/Konferenz: Congreso Internacional „La construcción del artista. Redes de sociabili-

dad en los Siglos de Oro”

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in

Titel des Vortrags: Digests of the Law in the Medieval Icelandic Tradition

Name der Tagung/Konferenz: Laws in Context: Kristinrétr Árna and Jónsbók in the Árni Magnússon Collection

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in

Titel des Vortrags: The Making of an Archive. Textual Practices in Hólar and Skálholt in the Late Middle Ages

Name der Tagung/Konferenz: Episcopal Sees and Monasteries

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in

Titel des Vortrags: On the Hunt for the Author. Premodern and Modern Concepts of Authorship and the Transmission of Kings' Sagas

Name der Tagung/Konferenz: The Medieval Author. A Phantasm?

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in

Titel des Vortrags: Postsaga – Protoroman? Rekonfigurationen isländischen Erzählens in der Vormoderne

Name der Tagung/Konferenz: 24. Arbeitstagung der Skandinavistik

Vortragende/r: **Vitale, Vincenzo**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Poetics and providential history: Virgil as Dante's guide in the 'Vita Nova'

Name der Tagung/Konferenz: Italian Research Seminars

## 5 Publikationen

### 5.1 Originalarbeiten

#### Mit Peer Review

**Aeberhard, Simon**. 2019. Cage - Beckett - Gomringer. Konfigurationen der Schrift nach 1945. In: Schmitz-Emans, Monika; Simonis, Linda; Sauer-Kretschmer, Simone (ed(s)). *Schrift und Graphisches im Vergleich*. Bielefeld: Aisthesis, p 31-45.

**Aeberhard, Simon**. 2019. Die doppelte Medialität der Erzählszene. Mündlichkeit und Schriftlichkeit in "Doktor Faustus". In: Reidy, Julian; Totzke, Ariane (ed(s)). *Mann\_lichkeiten. Kulturelle Repräsentationen und Wissensformen in Texten Thomas Manns*. Würzburg: Königshausen & Neumann, p 337–357.

**Allen, Shanley; Behrens, Heike**. 2019. Insights into understanding human language from children's acquisition of morphology and syntax. In: Hagoort, Peter (ed(s)). *Human Language: From Genes and Brains to Behavior*. Cambridge, MA: MIT Press, p 127-145.

**BAYLE, Ariane; GAUVIN, Brigitte; Brancher, Dominique**. 2019. Tromperie et impostures. In: Millon, Jérôme (ed(s)). *Le Siècle des vérolés. La Renaissance européenne face à la syphilis*. Grenoble: Jérôme Millon, p 251-252.

**Berenguer Amador, Ángel**. 2019. „Aunque fueras el único hombre de la tierra“. Sobre la didáctica de las construcciones concesivas en niveles avanzados y superiores. In: Ainciburu, María Cecilia (ed(s)). *Actas del III Congreso Internacional en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas: en camino hacia el plurilingüismo*. Madrid: Nebrija Procedia, p 33-41.

**Bieri, Aline**. 2019. Technicality and translanguaging in CLIL biology lessons in Switzerland. *Bulletin suisse de linguistique appliquée*. 110: p 109-123.

**Bories, Anne-Sophie**. 2019. Sex, Wine and Statelessness: Apollinaire's Verse without Borders in 'Vendémiaire'. *Modern Languages Open*. 14: p 1-13.

- Brancher, Dominique; Réach-Ngô, Anne.** 2019. Trésor des récréations, Enfer du Decameron - Die fazetienhafte Kurzerzählung und ihre moralische Bewertung. In: Plotke, Seraina; Seeber, Stefan (ed(s)). *Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch. Transformationen eines sequentiellen Erzählparadigmas.* Heidelberg: Universitätsverlag Winter GmbH, p 153-173.
- Broth, Matthias, Mondada Lorenza.** 2019. Delaying moving away: Place, mobility, and the multimodal organization of activities. *Journal of Pragmatics.* 148: p 44-70.
- Dankel, Philipp; Satti, Ignacio.** 2019. Multimodale Listen. Form und Funktion von Aufzählungen in französischen, spanischen und italienischen Interaktionen. *Romanistisches Jahrbuch.* 70: p 58-104.
- De Cesare, Anna-Maria.** 2019. Le dediche nelle grammatiche volgari stampate nel Cinquecento: riflessioni in prospettiva storico-linguistica. *Margini.* p 1-25.
- De Cesare, Anna-Maria.** 2019. Domain Adverbs in the News. A corpus-based contrastive study of English, German, French, Italian and Spanish.. *Languages in Contrast.* p 31-57.
- Ender, Andrea; Madlener, Karin.** 2019. Modelle der (Sprach-)Bildung für jugendliche und junge erwachsene SeiteneinsteigerInnen. In: Schmölzer-Eibinger, Sabine; Akbulut, Muhammed; Bushati, Bora (ed(s)). *Mit Sprache Grenzen überwinden. Sprachenlernen und Wertebildung im Kontext des gesellschaftlichen und politischen Wandels nach 2015.* Münster: Waxmann, p 73-96.
- Ender, Andrea; Madlener, Karin; Winkler, Carola.** 2019. Herausforderungen sprachlichen und fachlichen Lernens: Sprachbildung für Seiteneinsteiger\_innen und Implikationen für das heterogene Klassenzimmer. *ÖDaF-Mitteilungen.* 35: p 104-122.
- Eriksson, Birgit; Luginbühl, Martin.** 2019. Methodenübersicht und Medieneinsatz im Deutschunterricht. In: Abraham, Ulf; Knopf, Julia (ed(s)). *Deutsch. Didaktik für die Grundschule.* Berlin: Cornelsen, p 171-183.
- Ferrar, Angela.** 2019. Punto e virgola e due punti nella scrittura giornalistica del secondo Ottocento. Osservazioni a partire da La Stampa. *Capitoli di storia della punteggiatura italiana.* p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. Note sull'uso della virgola con le subordinate circostanziali in italiano e in francese nella scrittura giornalistica online.. *Norma y uso en las lenguas románicas actuales.* p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. Distribuzione sintattica e marcatura interpuntivi degli avverbi frasari nella scrittura giornalistica online. Un'analisi corpus-base in prospettiva contrastiva italiano-francese. *A carte per aria. Problemi e metodi dell'analisi linguistica dei media.* p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. Le virgole dei Promessi Sposi. *Capitoli di storia della punteggiatura italiana.* p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. Considerazioni sull'uso della virgola nella prosa giornalistica dell'Ottocento. *Capitoli di storia della punteggiatura italiana.* p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. I connettivi tra sintassi e punteggiatura nella Stampa del secondo Ottocento. *Capitoli di storia della punteggiatura italiana.* p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. Note sull'uso della virgola a fine Settecento. Il caso del "Nuovo giornale enciclopedico d'Italia" (1794). *Linguaggi settoriali e specialistici: sincronia, diacronia, traduzione, variazione.* p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. La lingua delle interviste giornalistiche. Appunti sulla stilizzazione del parlato nei giornali odierni. *Saggi di grammatica italiana. Scritti per Salvatore Sgroi.* p pp. 69-88.
- Ferrari, Angela.** 2019. Text segmentation: Overextension of dot and comma . *Revue Romane.* p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. La virgola ai margini della scrittura letteraria. L'Ottocento. *Capitoli di storia della punteggiatura italiana.* p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. Norma e usi della virgola tra Settecento e Ottocento. Dalla descrizione alla spiegazione. *Capitoli di storia della punteggiatura italiana.* p pp - pp.
- Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo.** 2019. Mutamenti in atto anche nella punteggiatura? Tipologia, approfondimenti, problematizzazioni. In: Moretti, Bruno; Kunz, Aline; Natale, Silvia; Krakenberger, Etna

(ed(s).). *Le tendenze dell'italiano contemporaneo rivisitate. Atti del LII Congresso Internazionale di Studi della Società di Linguistica Italiana (Berna, 6-8 settembre 2018)*. Bern: Officinaventuno, p 305-321.

**Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo.** 2019. La punteggiatura italiana contemporanea tra (neo)standard e lingua mediata dalla rete. Il caso della virgola e dei puntini di sospensione. *In: Gola, Sabina (ed(s).). L'italiano che parliamo e scriviamo*. Firenze: Franco Cesati, p 43-55.

**Ferrari, Angela; Stojmenova Weber, Roska.** 2019. Punto e virgola e due punti. Storia della norma tra Settecento e Ottocento. *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. p pp - pp.

**Ferrari, Angela; Stojmenova Weber, Roska.** 2019. L'uso del punto e virgola e dei due punti nell'Ottocento, tra lettere private e dediche pubbliche. *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. p pp - pp.

**Galbiati, Roberto.** 2019. The Vernacular Carolingian Epic in Tuscany in the Fourteenth Century. *Medium Aevum*. 88: p 376-95.

**Galbiati, Roberto.** 2019. Il gigante Morgante: tra comicità e serietà. *Studi e problemi di critica testuale*. 98: p 137-152.

**Gess, Nicola.** 2019. Hoffmanns Erzählungen erzählen, oder: Oper als Erzählung. *In: Nicklas, Pascal (ed(s).). Literatur und Musik im Künstevergleich. Empirische und hermeneutische Methoden*. Berlin, Boston: De Gruyter, p 176-196.

**Hauser, Stefan; Luginbühl, Martin; Tienken, Susanne.** 2019. Mediale Emotionskulturen. Einführende Bemerkungen. *In: Hauser, Stefan; Luginbühl, Martin; Tienken, Susanne (ed(s).). Mediale Emotionskulturen*. Bern: Peter Lang, p 9-17.

**Hübner, Gert.** 2019. Konrad von Würzburg. *In: Klein, Dorothea; Haustein, Jens; Brunner, Horst (ed(s).). Sangspruch / Spruchsang. Ein Handbuch*. Berlin/Boston: De Gruyter, p 392–399.

**Hübner, Gert.** 2019. Rhetorische Verfahren und hermeneutische Muster. *In: Klein, Dorothea; Haustein, Jens; Brunner, Horst (ed(s).). Sangspruch / Spruchsang. Ein Handbuch*. Berlin/Boston: De Gruyter, p 189-203.

**Jäger-Trees, Corinna; Thüring, Hubert.** 2019. Einleitung. *In: Jäger-Trees, Corinna; Thüring, Hubert (ed(s).). Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Zürich: Chronos, p 9-35.

**Kreuz, Judith; Luginbühl, Martin; Mundwiler, Vera.** 2019. Gesprächsorganisation in argumentativen Peer-Gesprächen von Schulkindern. *In: Bose, Ines; Hannken-Illjes Kati; Kurtenbach, Stephanie (ed(s).). Kinder im Gespräch - mit Kindern im Gespräch*. Berlin: Frank und Timme, p 33-62.

**Kropik, Cordula.** 2019. Meistersängergeschichte. Cyriacus Spangenberg und der Ursprung des Meistersanges. *In: Nikolas Immer, Cordula Kropik (ed(s).). Sängerkrieg. Lyrische Narrative im Ästhetischen Gedächtnis des Mittelalters und der Neuzeit*. Berlin: Peter Lang, p 85–116.

**Kropik, Cordula.** 2019. Worms und Isenstein. Nibelungische Widersprüche als Kohärenzprinzip. *In: Elisabeth Lienert (ed(s).). Poetiken des Widerspruchs in vormoderner Erzählliteratur*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, p 89-113.

**Locher, Miriam A.; Bolander, Brook.** 2019. Ethics in Pragmatics. *Journal of pragmatics*. 145: p 83-90.

**Locher, Miriam A.; Larina, Tatiana V.** 2019. Introduction to politeness and impoliteness research in global contexts. *Russian Journal of Linguistics*. 23: p 873-903.

**Locher, Miriam A.; Luginbühl, Martin.** 2019. Discussions on Swiss and German Politeness in Online Sources. *In: Ogiermann, Eva; Blitvich, Pilar (ed(s).). From Speech Acts to Lay Understandings of Politeness: Multilingual and Multicultural Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press, p 250-279.

**Luginbühl, Martin.** 2019. Genre Emergence and Change as Indicator and Origin of Cultural Change. *In: Brock, Alexander; Pflaeging, Jana; Schildhauer, Peter (ed(s).). Genre Emergence. Developments in Print, TV and Digital Media*. Berlin: Peter Lang, p 129-159.

**Luginbühl, Martin.** 2019. Mediale Durchformung. Fernsehinteraktion und Fernsehmundlichkeit in Gesprächen im Fernsehen. *In: Marx, Konstanze; Schmidt, Axel (ed(s).). Interaktion und Medien. Interaktionsanalytische Zugänge zu medienvermittelter Kommunikation*. Heidelberg: Winter, p 125-146.

- Luginbühl, Martin.** 2019. User generated content in online newspaper : between citizen journalism and cheap content. *In: Burger, Marcel (ed(s)). Se mettre en scène en ligne.* La communication digitale. Lausanne: Centre de Linguistique et des Sciences du Langage, p 141-159.
- Madlener, Karin; Weder, Mirjam; Dettwiler, Sophie.** 2019. Tüen Sie au gern apérôle, kaffele und kung-fule? Die Produktivität des denominalen Wortbildungsmusters der -(e)le-Verben zwischen Morphologie und Syntax. *Linguistik Online.* 98: p 99-136.
- Messerli, Thomas C.** 2019. Subtitles and cinematic meaning-making: Interlingual subtitles as textual agents. *Multilingua.* 38: p 529-546.
- Mondada, Lorenza.** 2019. Transcribing silent actions: a multimodal approach of sequence organization. *Social Interaction. Video-Based Studies of Human Sociality.* p 10.7146/si.v2i1.110964 .
- Mondada, Lorenza.** 2019. Contemporary issues in Conversation Analysis. Embodiment and materiality, multimodality and multisensoriality in social interaction. *Journal of Pragmatics.* p 47-62.
- Pancorbo Murillo, Fernando José.** 2019. Los encomios literarios de los sefardíes amstelodamos como propaganda política contra el rey Luis XIV. *In: Sambrian, Oana Andreia; Pancorbo Murillo, Fernando José (ed(s)). Información es poder: la circulación de las noticias en el Renacimiento y en el Barroco.* Craiova: Editura Universitaria Craiova, p 27-46.
- Pancorbo Murillo, Fernando José.** 2019. Ingenio verbal y poética de la sinrazón ante la crisis bursátil: Joseph Penso y su Confusión de Confusiones. *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro.* 7: p 633-651.
- Pecorari, Filippo.** 2019. Sistema interpuntivo e parlato: il caso dei puntini di sospensione. *In: Carbonara, Valentina; Cosenza, Luana; Masillo, Paola; Salvati, Luisa; Scibetta, Andrea (ed(s)). Il parlato e lo scritto: aspetti teorici e didattici.* Ospedaletto-Pisa: Pacini, p 29-40.
- Pecorari, Filippo.** 2019. Le parentesi tonde nelle varietà della scrittura giornalistica italiana. *In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). Punteggiatura, sintassi, testualità nella varietà dei testi italiani contemporanei.* Firenze: Franco Cesati, p 311-321.
- Pecorari, Filippo.** 2019. I puntini di sospensione nelle grammatiche italiane tra fine Settecento e inizio Novecento. *Lingua e stile.* 54: p 257-288.
- Pecorari, Filippo.** 2019. Punteggiatura in rete: i puntini di sospensione nella comunicazione mediata dal computer. *Linguistica e filologia.* 39: p 129-175.
- Rosi, Benedetta.** 2019. Su alcune manifestazioni interpuntive di infatti nei testi giornalistici e accademici. *In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). Punteggiatura, sintassi, testualità nella varietà dei testi italiani contemporanei.* Firenze: Franco Cesati, p 323-334.
- Rosmer, Stefan.** 2019. V. Thematische Kerne, 1. Religiöse Unterweisung. Gebet. Gottes- und Marienpreis . *In: Klein, Dorothea; Haustein, Jens; Brunner, Horst; Runow, Holger (ed(s)). Sangspruch / Spruchsang .* Berlin: De Gruyter, p 205-223.
- Rudolf von Rohr, Marie-Thérèse; Thurnherr, Franziska; Locher, Miriam A.** 2019. Linguistic expert creation in online health practices. *In: Bou-Franch, Patricia; Garcés-Conejos Blitvich, Pilar (ed(s)). Analysing digital discourse: new insights and future directions.* London: Palgrave Macmillan, p 219-250.
- Schlumpf-Thurnherr, Sandra.** 2019. Construcción del colectivo guineoecuadoriano en España a través de la prensa: El País y La Vanguardia (2010-2018). *Discurso & Sociedad.* 13: p 287-324.
- Simon, Ralf.** 2019. Die unsichtbare Loge: Alchemie und magia naturalis. *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft .* 54: p 186-206.
- Simon, Ralf.** 2019. Latenz, Windmühlen, Jabos. Überlegungen zu Arno Schmidts "Windmühlen," im Zusammenhang einer Theorie der literarischen Latenz. *In: Rathjen, Friedhelm (ed(s)). Bargfelder Bote - Zeitschrift für Literatur.* München: edition text + kritik, p 19–39.
- Simon, Ralf.** 2019. Jean Paul in seinen Bezugnahmen auf magia naturalis und Alchemie. *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft .* 54: p 3-7.
- Stern, Martin.** 2019. Türme als Stoff und Motiv bei Dante, Calderon, Gerstenberg, Byron, Hofmannsthal und einem Grimm'schen Märchen. *Wirkendes Wort.* 69: p 141-150.

**Thüring, Hubert.** 2019. Regen in Rom, Canzoni am Jurasüdfuss. Literarischer Grenzverkehr zwischen der Deutschschweiz und Italien in den Werken von Dante Andrea Franzetti und Franco Supino. In: Jäger-Trees, Corinna; Thüring, Hubert (ed(s)). *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz.* Zürich: Chronos, p 281-315.

**Thüring, Hubert.** 2019. Der ‚Reiz des Lebens‘. Verlebendigung der Rede bei J.M.R. Lenz. In: Gess, Nicola; Hoffmann, Agnes; Kappeler, Annette (ed(s)). *Belebungs-künste. Praktiken lebendiger Darstellung in Literatur, Kunst und Wissenschaft um 1800.* Paderborn: Fink, p 141-168.

**Vitale, Vincenzo.** 2019. L'impero di Alfonso il Magnanimo nella 'Commedia aragonese'. In: Ciccutto, Marcello; Livraghi, Leyla G. M.; (ed(s)). *Dante visualizzato. Le carte ridenti II, XV secolo, prima parte.* Firenze: Franco Cesati, p 91-118.

**Zeller, Rosmarie.** 2019. Allegorie und Metapoetik im Kilanischen Gärtner. *Morgen-Blanz.* 29: p 241-261.

### Ohne Peer Review

**Barbero, Muriel Maria Stella.** 2019. Vittoria Colonna 'dedicata': sulle dediche delle "Rime" di Vittoria Colonna tra XVI e XIX secolo. *Margini : giornale della dedica e altro.* p 3-46.

**Ferrari, Angela.** 2019. Norme interpuntive secentesche. Il caso dei due punti e del punto e virgola. *Lengua y cultura entre Italia y España. Studia in honorem Manuel Carrera Díaz .* Philologia Hispalensis: p pp. 151- pp. 168.

**Ferrari, Angela.** 2019. La punteggiatura nell'Ottocento tra norma e uso. Sondaggi a partire dal Corpus Epistolare Ottocentesco Digitale. *Studi linguistici italiani.* p pp - pp.

**Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo.** 2019. Punctuation. In: Béguelin, Marie-José; Deu lo Feu, José; Willems, Dominique (ed(s)). *Encyclopédie Grammaticale du Français.* N.n.: N.n., p pp - pp.

**Rohrbach, Lena.** 2019. Dänemark um 1500. Gelehrte Inszenierungen der Macht. In: Kiening, Christian; Stercken, Martina (ed(s)). *Medialität. Historische Konstellationen.* Zürich: Chronos, p 235-246.

**Stojmenova Weber, Roska; Longo, Fiammetta.** 2019. L'intercambiabilità della lineetta singola e dei due punti in testi tradotti e non tradotti. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Punteggiatura, sintassi, testualità nella varietà dei testi contemporanei.* Firenze: Franco Cesati Editore, p 455-468.

**Terzoli, Maria Antonietta.** 2019. Due piccole dediche di Giovanni Bardazzi e qualche ricordo. *Margini.* p 3-14.

## 5.2 Monographien und Sammelbände

**Askin, Ridvan; Diederich, Catherine; Bieri, Aline.** 2019. *The Aesthetics, Poetics, and Rhetoric of Soccer.* London: Routledge. p 286.

**Bories, Anne-Sophie.** 2020. *Des Chiffres et des mètres. La Versification de Raymond Queneau.* Paris: Honoré Champion.

**De Cesare, Anna-Maria.** 2019. *Le parti invariabili del discorso.* Roma: Carocci.

**Ferrari, Angela.** 2019. *Capitoli di storia della punteggiatura italiana.* Alessandria: Edizioni dell'Orso.

**Ferrari, Angela.** 2019. *Che cos'è un testo.* Roma: Carocci. p 143.

**Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska.** 2019. *Punteggiatura, sintassi, testualità nella varietà dei testi italiani contemporanei.* Firenze: Franco Cesati.

**Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska.** 2019. *Punteggiatura, sintassi, testualità nella varietà dei testi italiani contemporanei.* Firenze: Franco Cesati. p 572.

**Gess, Nicola.** 2019. *Staunen. eine Poetik.* Göttingen: Wallstein. p 175.

**Gess, Nicola; Kappeler, Annette; Hoffmann, Agnes.** 2019. *Belebungs-künste. Praktiken lebendiger Darstellung in Literatur, Kunst und Wissenschaft um 1800.* Paderborn: Wilhelm Fink Verlag.

**Gess, Nicola; Schnyder, Mireille; Bartuschaft, Johannes; Marchal, Hugues.** 2019. *Poetiken des Staunens. Narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven*. Paderborn: Wilhelm Fink. p 239.

**Grossenbacher, Fabian; Thut, Angela; Walt, Christian** . 2019. *Robert Walser: Mikrogramme 1925 (I)*. Basel: Stroemfeld, Schwabe.

**Hauser, Stefan; Luginbühl, Martin; Tienken, Susanne.** 2019. *Mediale Emotionskulturen*. Bern: Peter Lang. p 218.

**Jäger-Trees, Corinna; Thüring, Hubert.** 2019. *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Zürich: Chronos.

**Kropik, Cordula; Immer, Nikolas.** 2019. *Sängerliebe – Sängerkrieg. Lyrische Narrative im Ästhetischen Gedächtnis des Mittelalters und der Neuzeit*. Berlin: Peter Lang.

**Locher, Miriam A.; Larina, Tatiana V.** 2019. *Im/politeness studies in global contexts. Special issue in the Journal of Russian Linguistics*. Moscow: Russian Journal of Linguistics. p 873-1127.

**Lötscher, Rebecca; Gloor, Lukas.** 2019. *Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung*. Paderborn: Wilhelm Fink. p 208.

**Pancorbo Murillo, Fernando José.** 2019. *Joseph Penso de Vega: La creación de un perfil cultural y literario entre Ámsterdam y Livorno*. Firenze: Olschki. p 198.

**Plotke, Seraina; Seeber, Stefan.** 2019. *Schwanksammlungen im frühneuzeitlichen Medienumbruch. Transformationen eines sequentiellen Erzählparadigmas*. Heidelberg: Winter Universitäts-Verlag. p 334.

**Rosmer, Stefan.** 2019. *Der Mönch von Salzburg und das lateinische Lied. die geistlichen Lieder in stoligen Strophen und das einstimmige gottesdienstliche Lied im späten Mittelalter*. Wiesbaden: Reichert Verlag. p 520.

**Rostek, Joanna; Zwierlein, Anne Julia; Habermann, Ina.** 2019. *Literatures of Brexit*. Journal for the Study of British Cultures. Würzburg: Königshausen & Neumann.

**Rudrum, David; Askin, Ridvan; Beckman, Frida.** 2019. *New Directions in Philosophy and Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

**Sambrian, Oana; Pancorbo Murillo, Fernando José.** 2019. *Información es poder: La circulación de noticias en el Renacimiento y el Barroco..* Craiova: Editura Universitaria Craiova.

**Simon, Ralf; Hunfeld, Barbara; Paulus, Jörg; Schmitz-Emans, Monika** . 2019. *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

### 5.3 Weitere Beiträge (Reviews etc.)

#### Mit Peer Review

**Askin, Ridvan.** 2019. Editor's Introduction. In: Rudrum, David; Askin, Ridvan; Beckman, Frida (ed(s)). *New Directions in Philosophy and Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, p 99-101.

**Askin, Ridvan.** 2019. Emerson's Speculative Pragmatism. In: Rudrum, David; Askin, Ridvan; Beckman, Frida (ed(s)). *New Directions in Philosophy and Literature*. Ediburgh: Edinburgh University Press, p 234-252.

**Askin, Ridvan.** 2019. Editor's Introduction. In: Rudrum, David; Askin, Ridvan; Beckman, Frida (ed(s)). *New Directions in Philosophy and Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, p 175-178.

**Azoulai, Juliette; Fayolle, Azélie; Séginge, Gisèle.** 2019. Métempsychoses, métensomatoses et métaphorimoses végétales (xvie-xviiie siècles) Une mise en crise catégorielle ?. In: *Savoirs en texte (ed(s)). Les métamorphoses, entre fiction et notion. Littérature et sciences (XVIe -XXIe siècles)*. Paris: Laboratoire LISAA, p 243-263.

**Burleigh, Peter.** 2019. Photogenesis — Brokering World. In: Paulo de Assis and Paolo Giudici (ed(s)). *Aberrant Nuptials*. Leuven: Leuven University Press, p 488.

**De Cesare, Anna-Maria.** 2019. Sulla crescita degli avverbi in -mente nel vocabolario fondamentale. Dall'italiano del secondo al terzo millennio. *LII Congresso SLI „Le tendenze dell'italiano contemporaneo rivisitate*. Bern: Officinaventuno, p 203-220.



- Den Boer, Harm.** 2019. Isaac Orobio de Castro as a Writer: The Importance of Literary Style in the "Divine Warnings against the Vain Idolatry of the Gentiles". In: Wilke, Carsten (ed(s)). *Isaac Orobio. The Jewish Argument with Dogma and Doubt*. Berlin/Munich/Boston: Walter de Gruyter, p 77-92.
- Den Boer, Harm.** 2019. Literary Discourse between the Eternal Validity of the Torah and Philosophical Doubt: The Polemical Writings of Abraham Gómez Silveira (1656–1740). In: García-Arenal, Mercedes; Pastore, Stefania (ed(s)). *From Doubt to Unbelief: Forms of Scepticism in the Iberian World*. Cambridge: Legenda, p 237-250.
- Ferrari, Angela.** 2019. I punti della situazione. Viaggio nella punteggiatura dell'italiano di oggi . In: Cignetti, Luca (ed(s)). *Treccani.it - La lingua italiana*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, p pp. .
- Ferrari, Angela.** 2019. La virgola ai margini della scrittura letteraria. L'Ottocento. In: Alfieri, Gabriella et al. (ed(s)). *Atti del XIII Convegno dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana (29.10. - 1.11.2018)*. Catania: N.n., p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. I punti della situazione. Viaggio nella punteggiatura dell'italiano di oggi . In: Cignetti, Luca (ed(s)). *Treccani.it - La lingua italiana*. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, p pp. .
- Ferrari, Angela.** 2019. I connettivi consecutivi tra sintassi e punteggiatura nella Stampa del secondo Ottocento. In: Ferrari, Angela (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. Punto e virgola e due punti nella scrittura giornalistica del secondo Ottocento. Osservazioni a partire da La Stampa. In: Ferrari, Angela (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. Virgola splice e oltre. La testualità della Computer Mediated Communication tra scritto e parlato. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Punteggiatura, sintassi, testualità nella varietà dei testi italiani contemporanei*. Firenze: Cesati, p pp. 91 - pp. 105.
- Ferrari, Angela.** 2019. La lingua delle interviste giornalistiche. Appunti sulla stilizzazione del parlato nei giornali odierni. In: Lanaia, Alfio (ed(s)). *Saggi di grammatica italiana. Scritti per Salvatore Sgroi*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p pp - pp.
- Ferrari, Angela.** 2019. Note sull'uso della virgola a fine Settecento. Il caso del „Nuovo giornale enciclopedico d'Italia". In: Visconti, Jacqueline (ed(s)). *Linguaggi settoriali e specialistici: sincronia, diacronia, traduzione, variazione*. Firenze: Cesati, p pp - pp.
- Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo.** 2019. Mutamenti in atto anche nella punteggiatura? Tipologia, approfondimenti, problematizzazioni. In: Moretti, Bruno (ed(s)). *Atti del LII Convegno della Società di Linguistica Italiana*. Bern (6.-8.11.2018): Officina21, p pp - pp.
- Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo.** 2019. La punteggiatura italiana contemporanea tra (neo)standard e lingua mediata dalla rete: il caso della virgola e dei puntini di sospensione. In: Gola, Sabina (ed(s)). *L'italiano che parliamo e scriviamo. Atti del convegno (Bruxelles, 19-20 ottobre 2017)*. Bruxelles: Cesati, p pp - pp.
- Ferrari, Angela; Rosi, Benedetta.** 2019. Il costruito causale nello scritto, tra grammatica, linguistica e didattica. In: Bagna, Carla; et al. (ed(s)). *Atti del V Congresso DILLE Il parlato – lo scritto: aspetti teorici e didattici (Università per Stranieri di Siena, 1-3 febbraio 2018)*. Siena: Pacini, p pp. 17 - pp. 27.
- Ferrari, Angela; Stojmenova Weber, Roska.** 2019. Punto e virgola e due punti. Storia della norma tra Settecento e Ottocento. In: Ferrari, Angela (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p pp - pp.
- Ferrari, Angela; Stojmenova Weber, Roska.** 2019. L'uso del punto e virgola e dei due punti nell'Ottocento, tra lettere private e dediche pubbliche. In: Ferrari, Angela (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p pp - pp.
- Gess, Nicola; Hoffmann, Agnes; Kappeler, Annette.** 2019. Einleitung: Praktiken lebendiger Darstellung um 1800. In: Gess, Nicola; Hoffmann, Agnes; Kappeler, Annette (ed(s)). *Belebungs-künste. Praktiken lebendiger Darstellung in Literatur, Kunst und Wissenschaft um 1800*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, p 1-24.

- Gess, Nicola; Schnyder, Mireille.** 2019. Poetiken des Staunens. Eine Einführung. *In: Gess, Nicola; Schnyder, Mireille; Marchal, Hugues; Bartuschat, Johannes (ed(s)). Poetiken des Staunens. Narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven.* Paderborn: Wilhelm Fink, p 7-15.
- Henseler, Daniel.** 2019. Das Haus an der Straße des Fortschritts 79. Sándor Zsigmond Papps Roman "Der süße Betrug des Lebens" dreht sich um Rumänien vor und nach der Wende. *Literaturkritik.de*. p online.
- Henseler, Daniel.** 2019. Wo der Kontinent ausfranst. Wassili Golowanows kenntnisreiches Reisebuch über die Kaspiregion. *Literaturkritik.de*. 21: p 319-323.
- Henseler, Daniel.** 2019. Sich verwandeln, um der Angst zu entkommen (M. Jergovic: Ruth Tannenbaum). *Fixpoetry.com*. p online.
- Henseler, Daniel.** 2019. Flüchtlings festhalten. Svetlana Efimova analysiert literarische Notizbücher von Lev Tolstoj, Thomas Mann, Bertolt Brecht und Vladimir Majakovskij. *Literaturkritik.de*. 21: p 277-280.
- Henseler, Daniel.** 2019. Ein Denkmal für die Toten, ein Denkmal für die Erinnerung. *Literaturkritik.de*. 21: p 300-303.
- Henseler, Daniel.** 2019. Zufallenes gestalten. Herta Müllers neue Collagen aus Bild und Text. *Fixpoetry.com*. p online.
- Henseler, Daniel.** 2019. Das Fest nach der Pest. In "Karpatenkarneval" begräbt Juri Andruchowytsh die Vergangenheit und lässt den Geist wieder auferstehen. *Literaturkritik.de*. 21: p online.
- Hoffmann, Agnes.** 2019. Zwischen Fragment und Phantasma. Statuenerlebnisse um 1800.. *In: Gess, Nicola; Hoffmann, Agnes; Kappeler, Annette (ed(s)). Belebungs-künste. Praktiken lebendiger Darstellung in Literatur, Kunst und Wissenschaft um 1800..* Paderborn: Wilhelm Fink Verlag, p 169-190.
- Hoffmann, Agnes.** 2019. [Buchbesprechung:] Amanda Jo Goldstein: Sweet Science. Romantic Materialism and the New Logic of Life. Chicago 2017.. *Zeitschrift für Deutsche Philologie*. 138: p 309-314.
- Hohl Trillini, Regula.** 2019. Review of Fazel, Valerie M., and Louise Geddes (eds.), *The Shakespeare User. Critical and Creative Appropriations in a Networked Culture* (Palgrave Macmillan, 2017).. *Shakespeare-Jahrbuch*. 155: p 272-273.
- Hänggi, Christian.** 2019. Kent State University Shootings. *In: Fee, Christopher R.; Webb, Jeffrey B. (ed(s)). Conspiracies and Conspiracy Theories in American History.* Santa Barbara CA: ABC-Clio, p 354-357.
- Hänggi, Christian.** 2019. Scientology. *In: Fee, Christopher R.; Webb, Jeffrey B. (ed(s)). Conspiracies and Conspiracy Theories in American History.* Santa Barbara CA: ABC-Clio, p 565-569.
- Hänggi, Christian.** 2019. Haymarket Bombing. *In: Fee, Christopher R.; Webb, Jeffrey B. (ed(s)). Conspiracies and Conspiracy Theories in American History.* Santa Barbara CA: ABC-Clio, p 294-297.
- Hänggi, Christian.** 2019. MOVE. *In: Fee, Christopher R.; Webb, Jeffrey B. (ed(s)). Conspiracies and Conspiracy Theories in American History.* Santa Barbara CA: ABC-Clio, p 436-439.
- Leimgruber, Jakob R. E..** 2019. Montreal's linguistic landscape: Instances of top-down and bottom-up language planning. *In: Castillo Lluch, Mónica; Kailuweit, Rolf; Pusch, Claus D. (ed(s)). Linguistic Landscape Studies: The French Connection.* Freiburg: Rombach, p 163-174.
- Marchal, Hugues.** 2019. The Poetics of Restored Time: Balzac, His Age and the Figure of Cuvier. *In: Bender, Niklas; Séginger, Gisèle (ed(s)). Biological Time, Historical Time.* Leiden: Brill, Rodopi, p 223-240.
- Marchal, Hugues.** 2019. Vers une esthétique physiologique. *In: Klinkert, Thomas; Séginger, Gisèle (ed(s)). Biographes, mythes et savoirs biologiques dans la littérature française du XIXe siècle.* Paris: Hermann, p 401-422.
- Marchal, Hugues.** 2019. La vie des formes : organismes et espèces littéraires. *In: Klinkert, Thomas; Séginger, Gisèle (ed(s)). Biographes, mythes et savoirs biologiques dans la littérature française du XIXe siècle.* Paris: Hermann, p 279-399.

- Marchal, Hugues.** 2019. Ein mehrstimmiger Monolog? Über einige Paradoxa der lyrischen Empathie. In: Breitenstein Urs (ed(s.)). *Empathie - individuell und kollektiv*. Vorträge der Aeneas-Silvius-Stiftung an der Universität Basel. Basel: Schwabe, p 179-198.
- Marchal, Hugues.** 2019. The poetics of restored time: Balzac, his age and the figure of Cuvier. In: Bender, Niklas; Séglinger, Gisèle (ed(s.)). *Biological Time, Historical Time : Transfers and Transformations in 19th Century Literature*. Leiden et Boston: BRILL/Rodopi, p 223-240.
- Marchal, Hugues.** 2019. Dire et lire l'expérience dans l'œuvre de Jacques Delille. In: Weber, Anne-Gaëlle (ed(s.)). *Passerelles, entre sciences et littératures*. Paris: Classiques Garnier, p 67-97.
- Marchal, Hugues.** 2019. Hommages et contournements : Lucrèce dans la poésie scientifique française au XIXe siècle. In: Puech-Ballestra, Sylvie (ed(s.)). *Lectures de Lucrèce*. Genève: Droz, p 127-159.
- Marchal, Hugues; Barel-Moisan, Anne.** 2019. Innutrition, fertilisation croisée. In: Wanlin, Nicolas (ed(s.)). *Littérature et sciences au xixe siècle, une anthologie*. Paris: classiques garnier, p 813-923.
- Mondada, Lorenza.** 2019. Practices for showing, looking and videorecording: the interactional establishment of a common focus of attention. In: Reber, C.; Gerhard, E (ed(s.)). *Embodied Activities in Face-to-face and Mediated Settings. Social Encounters in Time and Space*. London: Palgrave Macmillan, p 63-104.
- Mondada, Lorenza.** 2019. Rethinking bodies and objects in social interaction: A multimodal and multi-sensorial approach to tasting.. In: U. Tikvah Kissmann & J. van Loon (ed(s.)). *Discussing New Materialism: Methodological Implications for the Study of Materialities*. Berlin: Springer, p 109-134.
- Pecorari, Filippo.** 2019. Review of Spector, Stephen (2017), *The Quotable Guide to Punctuation*, Oxford University Press. *Linguist List*. 30.4091: p online.
- Pfeiffer, Jens.** 2019. [Rezension von] Oliver Auge, Christiane Witthöft (Hrsg.), *Ambiguität im Mittelalter. Formen zeitgenössischer Reflexion und interdisziplinärer Rezeption*, Berlin / Boston 2016. *Beiträge zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur*. 141: p 98-107.
- Pfeiffer, Jens.** 2019. [Rezension von] Andreas Kablitz, *Zwischen Rhetorik und Ontologie. Struktur und Geschichte der Allegorie im Spiegel der jüngeren Literaturwissenschaft*, Heidelberg 2016. *Romanistisches Jahrbuch*. 70: p 283-291.
- Poma, Roberto; Sorokina, Maria; Weill, Nicolas.** 2019. Cris et chuchotements. La mandragore entre magie naturelle et magie démoniaque . In: Poma, Roberto; Sorokina, Maria; Weill, Nicolas (ed(s.)). *Les confins incertains de la nature*. Paris: Parot, p 14-29.
- Simon, Ralf.** 2019. Liebe und Synchronisation. Zeittheoretische Überlegungen vor dem Hintergrund der Gnosis (Jean Paul, Schelling, Celan). In: Villinger, Rahel; Jany, Christian (ed(s.)). *Formen der Zeit in Poetiken der Moderne*. Paderborn: Wilhelm Fink, p 229 - 254.
- Simon, Ralf.** 2019. Goethes Denken in Analogien. Zur literarischen Epistemologie der Ähnlichkeiten als Horizontalisierung der Reflexion. In: Patrut, Iulia-Karin und Rössler, Reto (Hrsg.) (ed(s.)). *Ähnlichkeit um 1800. Konturen eines literatur- und kulturtheoretischen Paradigmas am Beginn der Moderne*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, p 63-98.
- Simon, Ralf.** 2019. Victoria Niehle, *Die Poetik der Fülle. Bewältigungsstrategien ästhetischer Überschüsse 1750–1810*. *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* . 54: p 207-211.
- Wanner, Clea.** 2019. Review: Early Russian Film Prose. Online Research Team Project. *Apparatus. Film, Media and Digital Cultures in Central and Eastern Europe*.
- Zeller, Rosmarie.** 2019. Sigmund von Birken im Dienst der Propaganda des Sulzbacher Hofes. . In: Klaus Garber, Hartmut Laufhütte und Johann Anselm Staiger. (ed(s.)). *Sigmund von Birken (1626-1681). Ein Dichter in Deutschlands Mitte..* Berlin, New York: de Gruyter, p 215-232.
- Zeller, Rosmarie.** 2019. Thelens Erinnerungen“ vor dem Hintergrund der Memoirenliteratur. . In: Moritz Wagner und Magnus Wieland (ed(s.)). *Albert Vigoleis Thelen – ein moderner Tragelaph. Perspektiven auf ein vielgestaltiges Werk..* Bielefeld: Aisthesis, p . 21-40.

## Ohne Peer Review

**De Cesare, Anna-Maria.** 2019. Didattica dell'intercomprensione romanza: gli avverbi in -MENTE. *Acquisizione e didattica dell'italiano. Atti del XIII Convegno SILFI*. Madrid: Lang, p 1-20.

**De Paoli, Chiara; Saccone, Valentina.** 2019. Il punto che spezza la sintassi nelle varietà di CMC. *In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s).). Punteggiatura, sintassi, testualità nella varietà dei testi italiani contemporanei*. Firenze: Franco Cesati Editore, p 51-63.

**Galbiati, Roberto.** 2019. L'Historia di Camallo e l'Historia del pescatore: due testi alla confluenza di più generi. *L'Editoria popolare in Italia fra XVI e XVII secolo. Testi, collezioni, mestieri*. Rome: Vecchiarelli, p 85-100.

**Groddeck, Wolfram.** 2019. Begegnungen mit einem " in Robert Walsers Spaziergang. *In: Gerber, Georg; Leucht, Robert; Micheler, Werner; Özelt, Clemens; van der Steeg, Christian (ed(s).). Gelehrte in der deutschsprachigen Literatur. Physiognomien, Gattungen, Kontexte. Festschrift für Karl Wagner*. Wien: new academic press, p 103-111.

**Henseler, Daniel.** 2019. Geistige Nahrung, gegrillt. In Vladimir Sorokins irrwitzigem Roman . Tagebuch eines Meisterkochs“ ist die Buchkultur am Ende. *Literaturkritik.de*. 21: p 288-291.

**Laubner, Jérôme.** 2019. Véronique Montagne, Médecine et rhétorique à la Renaissance. Le cas du traité de peste en langue vernaculaire. Paris, Classiques Garnier, „Bibliothèque de la Renaissance “ n° 17, 2017. *Revue d'histoire littéraire de la France*. 119: p 193-194.

**Laubner, Jérôme.** 2019. François Rabelais et le scandale de la modernité. Pour une herméneutique de l'obscène renaissant, Genève, Droz, "Études rabelaisiennes" by FreiPeter. *Revue d'histoire littéraire de la France*. 119: p 441-443.

**Lötscher, Rebecca.** 2019. "Wovon freilich besser nie die Rede wäre". Antibigraphische Abenteuer auf hermeneutischem Grund bei Robert Walser. *In: Lötscher, Rebecca; Gloor, Lukas (ed(s).). Goldenes Anfängliches. Neue Beiträge zur Robert Walser-Forschung*. Basel: Wilhelm Fink, p 31-51.

**Messerli, Thomas C.** 2019. Will Ferrell (1967– ). *In: Baumgartner, Jodie S. (ed(s).). American Political Humor: Masters of Satire and Their Impact on U.S. Policy and Culture*. Santa Barbara, CA: ABC CLIO, p 519–520.

**Rudrum, David; Askin, Ridvan; Beckman, Frida.** 2019. Editors' Preface. *In: Rudrum, David; Askin, Ridvan; Beckman, Frida (ed(s).). New Directions in Philosophy and Literature*. Edinburgh: Edinburgh University Press, p ix-x.

**Schweighauser, Philipp.** 2019. [Review of:] Acoustic Entanglements: Sound and Aesthetic Practice by Sabine Kim. *Anglia*. 137: p 194-197.

**Schweighauser, Philipp.** 2019. Rev. of American Literary History and the Turn toward Modernity, ed. by Melanie V. Dawson and Meredith L. Goldsmith. *Anglia*. 137: p 703-707.

## 5.4 Für die breite Öffentlichkeit

**Askin; Ridvan; Clancy, Luke.** 2019. Culture File: A Beautiful Game? - Soccerdemic, Ridvan Askin on the Relationship between Beauty and Soccer (Interview). *RTÉ*, Ireland, 07-09. 0:07:51.  
<https://www.rte.ie/lyricfm/lorcan-murrays-classic-drive/programmes/2019/0709/1061148-lorcan-murrays-classic-drive-tuesday-9-july-2019/?clipid=103153876>

## 6 Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)

### Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)

#### Gess, Nicola

Sonderpreis des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels im Rahmen des Programms "Geisteswissenschaften International"  
Studie über das primitive Denken

#### Kropik, Cordula

Feodor Lynen-Forschungsstipendium für erfahrene Wissenschaftler  
Anerkennung Ihrer bisherigen wissenschaftlichen Arbeiten

## 7 Weitere Leistungen

### 7.1 Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit

#### Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit

**Behrens, Heike** , Professor/in

(Miliz-) Arbeitsstunden für Referate und Schulungen: 30 Stunden

(Miliz-) Arbeitsstunden für Gerichte, Behörden und andere öffentl. Institutionen: 60 Stunden

**Habermann, Ina** , Professor/in

(Miliz-) Arbeitsstunden für Referate und Schulungen: 20 Stunden

(Miliz-) Arbeitsstunden für Öffentlichkeitsarbeit: 10 Stunden

**Locher, Miriam** , Professor/in

(Miliz-) Arbeitsstunden für Referate und Schulungen: 20 Stunden

(Miliz-) Arbeitsstunden für Öffentlichkeitsarbeit: 10 Stunden