



**Universität  
Basel**

Akademischer Bericht  
Departement Sprach- und Literaturwissenschaften  
über Aktivitäten und Ereignisse  
im Jahr  
2018

Leitung während der Berichtsperiode:  
Ina Habermann

Basel, den 30.01.2019

Departement Sprach- und Literaturwissenschaften  
Nadelberg 6  
4051 Basel  
+41 61 207 27 87  
Ina.Habermann@unibas.ch

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Zusammenfassung (Management Summary)</b> . . . . .	<b>3</b>
<b>2 Forschung</b> . . . . .	<b>3</b>
2.1 Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte . . . . .	3
2.2 Andere Forschungsprojekte . . . . .	5
2.3 Wissens- und Technologietransfer . . . . .	8
2.3.1 Patenterstanmeldungen, Lizenz- / Abtretungsverträge . . . . .	8
2.3.2 Firmengründungen . . . . .	8
<b>3 Aussenbeziehungen / Kooperationen</b> . . . . .	<b>8</b>
3.1 Internationale Kooperationen . . . . .	8
3.2 Gastprofessuren / Fellowships an anderen akademischen Einrichtungen . . . . .	8
<b>4 Konferenzen/Tagungen</b> . . . . .	<b>9</b>
4.1 Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen . . . . .	9
4.2 Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium) . . . . .	10
<b>5 Publikationen</b> . . . . .	<b>15</b>
5.1 Originalarbeiten . . . . .	15
5.2 Monographien und Sammelbände . . . . .	20
5.3 Dissertationen . . . . .	21
5.4 Weitere Beiträge (Reviews etc.) . . . . .	21
5.5 Für die breite Öffentlichkeit . . . . .	26
<b>6 Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)</b> . . . . .	<b>26</b>
<b>7 Weitere Leistungen</b> . . . . .	<b>26</b>
7.1 Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit . . . . .	26

## 1 Zusammenfassung (Management Summary)

Das Departement wurde im Berichtsjahr durch Prof. Dr. Ina Habermann als Vorsteherin und Prof. Dr. Martin Luginbühl als Vizevorsteher geleitet. Im Dekanat der Phil.-Hist. Fakultät ist das DSLW seit dem HS 2016 durch Studiendekanin Prof. Dr. Miriam Locher vertreten. Zum 1. Oktober 2018 wurde Dr. Susanne Duesterberg in der Nachfolge von Dr. Ilja Karenovics als neue Geschäftsleiterin des Departements begrüsst.

## 2 Forschung

### 2.1 Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte

#### Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte

##### **Bickel, Hans; Reber, Jacqueline**

Solothurnisches Orts- und Flurnamenbuch

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), Foundations and Associations

01.10.2016 - 30.09.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3623914](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3623914)

##### **Bories, Anne-Sophie**

Métrique et vers libre: approche interdisciplinaire d'une forme poétique

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2016 - 31.01.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=1586954](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=1586954)

##### **Brancher, Dominique**

Communications. L'échange entre l'homme, l'animal et la plante dans l'Europe de la première Modernité

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.09.2016 - 31.08.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3490240](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3490240)

##### **Burg, Gaëlle**

L'idéal chevaleresque à l'épreuve du transfert culturel : l'édition des „ vieux romans ” de chevalerie en France à la Renaissance

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), University of Basel

01.08.2016 - 31.03.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4479253](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4479253)

##### **De Cesare Greenwald, Anna-Maria**

Italian Constituent Order in a Contrastive Perspective (ICOCP)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.09.2011 - 30.04.2018

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3746914](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3746914)

##### **Ferrari, Angela**

La punteggiatura italiana in prospettiva diacronica: dallo standard al neo-standard, e dal Cinquecento al Novecento

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2018 - 31.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3934923](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3934923)

##### **Gess, Nicola; Marchal, Hugues**

Sinergia: The Power of Wonder. The Instrumentalization of Admiration, Astonishment and Surprise in Discourses of Knowledge, Power and Art

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.05.2018 - 30.04.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4076994](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4076994)

##### **Grob, Thomas**

echov, Trifonov, Petruševskaja) Modelle narrativer Poetik zwischen Raum, Bewegung und Identität in der russischen Literatur (

echov, Trifonov, Petruševskaja)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.10.2015 - 30.09.2018

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3242144](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3242144)

**Honold, Alexander; von Reibnitz, Barbara**

Kritische Robert Walser-Ausgabe (3)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), Other sources

01.01.2017 - 31.12.2018

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4098758](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4098758)

**Krajewski, Markus; Ubl, Ralph; Dommann, Monika; Honold, Alexander**

Medien der Genauigkeit. Ideale, Praktiken, Darstellungen.

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.01.2017 - 31.12.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3672432](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3672432)

**Marchal, Hugues; Ringuedé, Yohann**

swissuniversities-Beitrag Yohann Ringuedé

Financed by: Other sources

01.06.2016 - 31.05.2018

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3567941](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3567941)

**Marchal, Hugues; Jaquier Kaempfer, Claire**

Reconstruire Delille

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2015 - 31.01.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=2434685](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2434685)

**Mondada, Lorenza**

Finland Distinguished Professor Programme

Financed by: Other sources

01.01.2015 - 01.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3006766](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3006766)

**Mondada, Lorenza**

Multimodality: Reconsidering language and action through embodiment

Financed by: Other sources

01.01.2015 - 01.01.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=2740277](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2740277)

**Paschoud, Adrien**

Poétiques du temps chez Diderot (écrits philosophiques, écrits fictionnels)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.09.2015 - 31.08.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3746898](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3746898)

**Rohrbach, Lena**

Aesthetics of Protestantism in Northern Europe

Financed by: Other sources

09.01.2018 - 31.03.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4189628](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4189628)

**Rosenthaler, Lukas**

WordWeb / IDEM: A new way of representing Intertextuality in Drama of the Early Modern Period

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.11.2018 - 30.04.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4483778](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4483778)

### **Scarvaglieri, Claudio**

Urbane Mehrsprachigkeit in der Schweiz: Kommunikative Praktiken und Spracheinstellungen

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), Other sources

01.08.2016 - 31.07.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3606620](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3606620)

### **Schweighauser, Philipp**

Beckett's Media System: A Comparative Study in Multimediality

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.11.2015 - 31.07.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3242114](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3242114)

### **Simon, Ralf**

Theorie der Prosa

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.04.2017 - 31.03.2021

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3774011](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3774011)

### **Thüring, Hubert**

Leben wiederverwerten. Prozesse produktiver Transformation in Robert Walsers 'Kleiner Prosa' zwischen Biographismus, Biopolitik und Vitalismus

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.10.2015 - 30.04.2018

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3243486](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3243486)

### **Thüring, Hubert**

Aura und Effizienz. Leistungsorientierte Materialisierung und Spiritualisierung in der Literatur der 1920-30er Jahre: Emmy Hennings, Marieluise Fleisser, Friedrich Glauser und Bruno Goetz

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.04.2018 - 31.03.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4439787](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4439787)

## **2.2 Andere Forschungsprojekte**

### **Andere Forschungsprojekte**

#### **Aeberhard, Simon**

Kleine Kulturgeschichte des Scheintods

Financed by: University funds

01.08.2016 - 01.08.2018

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4021475](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4021475)

#### **Bories, Anne-Sophie**

Métrique et vers libre: approche interdisciplinaire d'une forme poétique

Financed by: Other funds

01.02.2018 - 31.01.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4482812](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4482812)

#### **Bories, Anne-Sophie; Meyer-Sickendiek, Burkhard**

Plotting Poetry II. Bringing Deep learning to Computational Poetry Analysis.

Financed by: Other funds

12.09.2018 - 14.09.2018

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4482848](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4482848)

#### **Dankel, Philipp**

Listing and lists in French and Spanish conversational interactions

Financed by: University funds

01.02.2016 - 31.07.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4479892](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4479892)

#### **Dankel, Philipp; Gutiérrez Maté, Miguel**

Address terms and language contact in Cuzco Spanish

Financed by: Other funds

01.10.2016 - 30.09.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4480538](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4480538)

**Danneck, Martin**

Epistemologien des Auditiven im späten 18. Jahrhundert

Financed by: Other funds

01.09.2016 - 31.08.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3534943](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3534943)

**Dayter, Daria**

Language of seduction. Discursive behaviour of Pick-Up Artists.

Financed by: University funds

01.03.2014 - 31.12.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3722702](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3722702)

**Dayter, Daria**

Corpus-based analysis of linguistic variation in simultaneous interpreting

Financed by: University funds

01.02.2015 - 30.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3723023](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3723023)

**Ferrari, Angela**

La punteggiatura italiana in prospettiva diacronica: dallo standard al neo-standard, e dal Cinquecento al Novecento (100012\_175741/1)

Financed by: Other funds

01.02.2018 - 31.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4492042](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4492042)

**Gess, Nicola; Hofmann, Tim**

Staunen in der Philosophie der Zwischenkriegszeit (Dissertation Hofmann)

Financed by: Other funds

01.05.2018 - 30.04.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4185469](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4185469)

**Gess, Nicola; Dinkel, Benjamin**

Dramaturgie der Bewunderung. Zur Politik des Historischen Dramas im 19. Jahrhundert (Dissertation Dinkel)

Financed by: Other funds

01.06.2018 - 31.05.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4493324](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4493324)

**Gess, Nicola**

Literarische Kleinformen als Aspekt einer politischen Erzähltheorie. Zur Annäherung von Gerüchtelekommunikation und anekdotischem Erzählen in Literatur und Publizistik um 1800 (Dissertation Liese)

Financed by: University funds

01.09.2016 - 31.08.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3603392](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3603392)

**Grob, Thomas; Schweinitz, Jörg**

Körper in Ekstase. Filmische und theoretische Reflexionen im frühen russischen Kino (1907-1921)

Financed by: University funds

01.09.2014 - 01.09.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4076445](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4076445)

**Habermann, Ina**

From Georgic to Middlebrow

Financed by: University funds, Other funds

01.09.2009 - 31.12.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=107468](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=107468)

**Habermann, Ina**

Stranded Dialogue. Identity, Memory and the English Channel

Financed by: Other funds

01.10.2013 - 30.06.2018

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=2280353](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2280353)

**Locher, Miriam; Bieri, Aline**

CLIL biology: The linguistic challenges

Financed by: University funds

01.02.2016 - 31.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3572984](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3572984)

**Locher, Miriam; Langlotz, Andreas; Messerli, Thomas**

Repetition in Telecinematic Humour – How US American sitcoms employ repetitive patterns in the construction of multimodal humour

Financed by: University funds

18.03.2013 - 26.01.2018

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=1653180](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=1653180)

**Locher, Miriam; Loew, Joelle**

On identities, relational work and gender in Business: a linguistic case study of agile IT.

Financed by: University funds

01.08.2018 - 31.07.2021

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4486876](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486876)

**Locher, Miriam; Thurnherr, Franziska**

Relational Work and Identity Construction in Email Counseling

Financed by: University funds, Other funds

01.11.2012 - 01.05.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=1087057](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=1087057)

**Löffler, Heinrich**

Johann Jakob Spreng: Allgemeines Deutsches Glossarium

01.04.2015 - 31.12.2021

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4487766](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4487766)

**Rosmer, Stefan**

Praxeologische Narratologie und frühmittelalterliche Erzählkulturen. Untersuchungen zur volkssprachigen und lateinischen Bibeldichtung

Financed by: University funds, Other funds

01.02.2017 - 31.01.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4023819](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4023819)

**Sbaragli, Silvia; Ferrari, Angela**

Italmatica. Comprendere la matematica a scuola, tra lingua comune e linguaggio specialistico

Financed by: Other funds

01.08.2018 - 31.08.2021

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4492045](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4492045)

**Schlumpf-Thurnherr, Sandra**

Dialect contacts in contexts of migration. The case of the Equatoguinean immigrants in Madrid, Spain

Financed by: University funds

01.08.2016 - 31.12.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4374183](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4374183)

**Sumpf, Simone**

Das Phantastische in der Schweizer Literatur der (frühen) Moderne

Financed by: Other funds

01.08.2010 - 31.12.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4160492](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4160492)

**Terzoli, Maria Antonietta**

I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica

Financed by: University funds, Other funds

01.08.2002 - 31.12.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=89208](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=89208)

**Terzoli, Maria Antonietta; Garau, Sara; Puliafito, Anna Laura; Bianco, Monica; Nocito, Laura; Roggia, Carlo Enrico; Kristmann, Fabian; Galbiati, Roberto; Vitale, Vincenzo; Veronese, Cosetta**  
Invenzione del moderno: forme, generi e testi nella letteratura e nella cultura italiana dal Quattrocento al Novecento

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2000 - 31.12.2020

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=104078](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=104078)

**Terzoli, Maria Antonietta; Baranski, Zygmunt G.; Vitale, Vincenzo**

Voci sulla 'Commedia' di Dante - Voices on the Dante's 'Commedia'

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2018 - 31.01.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4479450](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4479450)

**Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian**

Refigurationen. Italienische Literatur und bildende Künste / Letteratura italiana e arti figurative

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2014 - 01.01.2024

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4280763](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4280763)

**Thüring, Hubert**

Aura und Effizienz

Financed by: Other funds

01.04.2018 - 30.03.2022

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=3892479](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3892479)

**Vitale, Vincenzo**

Il pensiero della storia in Dante

Financed by: Other funds

01.08.2018 - 30.07.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4491757](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4491757)

**Witen, Michelle**

Vice, Scandal, and "News": 19th-Century Newspapers and their Literary Products

Financed by: University funds, Other funds

01.09.2013 - 01.09.2019

[https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm\\_projects/object\\_edit.php?r=4280671](https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4280671)

## 2.3 Wissens- und Technologietransfer

### 2.3.1 Patenterstanmeldungen, Lizenz- / Abtretungsverträge

### 2.3.2 Firmengründungen

## 3 Aussenbeziehungen / Kooperationen

### 3.1 Internationale Kooperationen

**Bories, Anne-Sophie**

Kooperationspartner: Montémont, Véronique, MCF HDR; ATILF (Nancy); France

Art der Kooperation: Research cooperation

**Rohrbach, Lena**

Kooperationspartner: Mohnike, Thomas, Prof. Dr.; Université de Strasbourg; France

Art der Kooperation: Research cooperation

**Rohrbach, Lena**

Kooperationspartner: Grage, Joachim, Prof. Dr.; Albrecht-Universität Freiburg; Germany

Art der Kooperation: Research cooperation

### 3.2 Gastprofessuren / Fellowships an anderen akademischen Einrichtungen

**Behrens, Heike; Professor/in**

Forschungsaufenthalt von 19.12.2018 bis 28.02.2019 an Max Planck Institut for Psycholinguistik (Nijmegen, The Netherlands)



**Rohrbach, Lena**; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 01.08.2018 bis 31.08.2018 an University of Oslo

**Schweighauser, Philipp**; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 15.07.2018 bis 15.12.2018 an Departments of English of Harvard University and Boston University

## 4 Konferenzen/Tagungen

### 4.1 Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen

#### Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen

Lecture Series: New Developments in Theory

Organisiert durch: **Askin, Ridvan**

Dauer von 13.05.2014 bis 16.11.2018

Finanziert durch: University Funds; other

Plotting Poetry II. Bringing Deep Learning to Computational Poetry Analysis.

Organisiert durch: **Bories, Anne-Sophie; Meyer-Sickendiek, Burkhard**

Dauer von 12.09.2018 bis 14.09.2018

Finanziert durch: VW-Stiftung

Connettivi e connettori nello scritto e nel parlato italiano

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 10.04.2018 bis 10.04.2018

Finanziert durch: Università di Firenze

Sintassi generativa. Idee, formalismi, implicazioni cognitive

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 04.10.2018 bis 20.12.2018

Finanziert durch: Universität Basel

Analisi valenziale e rappresentazione lessicale tra italiano e tedesco: il Dizionario dei verbi italiani digitale

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 09.03.2018 bis 09.03.2018

Finanziert durch: Universität Basel

Tra coesione e norma. Ricerche di linguistica testuale italiana in diacronia

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 14.06.2018 bis 14.06.2018

Finanziert durch: FNS

Le frasi "pseudorelative": cosa sono?

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 13.04.2018 bis 13.04.2018

Finanziert durch: Universität Basel

La punteggiatura italiana contemporanea nella varietà dei testi comunicativi

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 17.01.2018 bis 19.01.2018

Finanziert durch: FNS

Problemi di scrittura. Scuola, Università, Rete

Organisiert durch: **Ferrari, Angela; Fornara, Simone**

Dauer von 10.09.2018 bis 11.09.2018

Finanziert durch: Universität Basel

Studi e ricerche. Letteratura, linguistica e filologia italiana

Organisiert durch: **Ferrari, Angela; Terzoli, Maria Antonietta**

Dauer von 27.04.2018 bis 27.04.2018

Finanziert durch: Universität Basel

Lecture Series Der moderne Prometheus/The Modern Prometheus

Organisiert durch: **Habermann, Ina**

Dauer von 19.09.2018 bis 19.12.2018

Finanziert durch: University Resources, Freiwillige Akademische Gesellschaft

Ära der Immanenz. Melancholie-Ästhetik der Stagnation (1968–1989)

Organisiert durch: **Kirschbaum, Heinrich; Pavlova, Ina**

Dauer von 13.11.2018 bis 13.11.2018

Finanziert durch: Doktoratsprogramm Literaturwissenschaft

4. Sektionentagung der Gesellschaft für Angewandte Linguistik (GAL) e.V.

Organisiert durch: **Luginbühl, Martin**

Dauer von 07.09.2018 bis 09.09.2018

Finanziert durch: conference fees

Zweites Treffen des Netzwerkes "KULI - Kulturbezogene und kulturanalytische Linguistik"

Organisiert durch: **Luginbühl, Martin**

Dauer von 30.08.2018 bis 01.09.2018

Finanziert durch: Own funds (University of Basel)

Argumentative Gesprächskompetenz in der Schule - Interdisziplinäre Perspektiven

Organisiert durch: **Luginbühl, Martin**

Dauer von 15.02.2018 bis 16.02.2018

Finanziert durch: Swiss National Foundation, own funds

Aesthetics of Protestantism in Northern Europe

Organisiert durch: **Rohrbach, Lena**

Dauer von 15.11.2018 bis 16.11.2018

Finanziert durch: EUCOR

Beckett and the Media. International Conference

Organisiert durch: **Schweighauser, Philipp; Rapcsak, Balazs**

Dauer von 23.03.2018 bis 24.03.2018

Finanziert durch: SNSF, Ressort Nachwuchsförderung Universität Basel, Doktoratsprogramm Literaturwissenschaft, Max Geldner Stiftung

## 4.2 Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)

### Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)

Vortragende/r: **Baleva, Martina**, Professor/in

Titel des Vortrags: Writing on Photography as Entangled History

Name der Tagung/Konferenz: International Conference: The First Century of Photography: Photography as History/Historicizing Photography in Ottoman and Post-Ottoman Territories (1839–1939)

Vortragende/r: **Behrens, Heike**, Professor/in

Titel des Vortrags: Grammatical categories: essential or emergent?

Name der Tagung/Konferenz: Workshop "What is Language?"

Vortragende/r: **Behrens, Heike**, Professor/in

Titel des Vortrags: Cues that matter: Kasus& Wortstellung - braucht die Sprachverarbeitung (und das sprachlernende Kind) wirklich beides?

Name der Tagung/Konferenz: FRIAS Workshop "Wie Sprache wirklich funktioniert"

Vortragende/r: **Behrens, Heike; Madlener, Karin; Skoruppa, Katrin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Beyond lexicalization patterns and the path-manner dichotomy: Development of utterance complexity and information density in spatial language

Name der Tagung/Konferenz: DGKL Koblenz

Vortragende/r: **Behrens, Heike; Pfänder, Stefan**, Professor/in  
Titel des Vortrags: 10 Jahre HPSL: Gründungsidee und Zwischenbilanz  
Name der Tagung/Konferenz: Feierliches Jubiläum der Hermann Paul School of Linguistics

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Dietro la scrittura mediata dal computer. Dalla punteggiatura alla testualità  
Name der Tagung/Konferenz: A carte per aria. Problemi e metodi dell'analisi linguistica dei media

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Il rebus della virgola splice tra scrittura mediata dal computer e scrittura standard  
Name der Tagung/Konferenz: Problemi di scrittura. Scuola, Università, Rete

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Dalla scrittura in rete alla costruzione del testo scritto  
Name der Tagung/Konferenz: Formazione continua

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Norme interpuntive secentesche  
Name der Tagung/Konferenz: Incontro di studio Studi e Ricerche. Letteratura, Linguistica e Filologia italiana

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Il connettivo "dunque" nello scritto  
Name der Tagung/Konferenz: Connettivi e connettori nello scritto e nel parlato italiano

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in  
Titel des Vortrags: L'organizzazione semantica del testo. Una dimensione da non dimenticare  
Name der Tagung/Konferenz: Seminario di Traduzione e revisione

Vortragende/r: **Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo**, Professor/in  
Titel des Vortrags: I connettivi e la loro analisi nello scritto  
Name der Tagung/Konferenz: Connettivi e connettori nello scritto e nel parlato italiano

Vortragende/r: **Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Mutamenti in atto anche nella punteggiatura? Problematizzazioni teoriche e tipologia  
Name der Tagung/Konferenz: Tendenze dell'italiano contemporaneo rivisitate

Vortragende/r: **Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska**, Professor/in  
Titel des Vortrags: La rivoluzione della punteggiatura nella Rete  
Name der Tagung/Konferenz: 18. Settimana della lingua italiana nel mondo

Vortragende/r: **Ferrari, Angela; Rosi, Benedetta**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Il costruito causale tra scritto e parlato. Teoria, descrizione e spunti didattici  
Name der Tagung/Konferenz: V Congresso internazionale della Società di didattica delle lingue e linguistica educativa (DILLE)

Vortragende/r: **Ferrari, Angela; Stojmenova Weber, Roska**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Dall'uso sintattico all'uso comunicativo dei due punti. Storia della norma dal Seicento a oggi  
Name der Tagung/Konferenz: Pragmatica storica dell'italiano. Modelli e usi comunicativi del passato

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Stören und Staunen. Zu Poetiken der Verfremdung bei Breitinger und Sklovskij  
Name der Tagung/Konferenz: Zur Rolle von Irritation und Staunen im Rahmen (literar-)ästhetischer Erfahrung: Theoretische Perspektiven, empiriebasierte Beobachtungen und praktische Implikationen

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Von Rausch, Dichtung und Erkenntnis  
Name der Tagung/Konferenz: Festival Science& Fiction

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Ästhetik des Staunens  
Name der Tagung/Konferenz: Neubad-Lecture

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Strategien der Verbesonderung. Zur Bewunderung des Kleinen in der Literatur des 18. Jahrhunderts  
Name der Tagung/Konferenz: Außeralltäglichkeit ohne Größere? Besonderheit, Exemplarität und Heroisierungen in Formen des Literarischen und Visuellen

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Halbwahrheiten narrativ. Zu einem Instrument des postfaktischen Diskurses  
Name der Tagung/Konferenz: Postfaktisches Erzählen? Internationale Konferenz zum 10-jährigen Bestehen des Zentrums für Erzählforschung

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Die Klänge der Vergangenheit. Zum Lauschen bei E.T.A Hoffmann  
Name der Tagung/Konferenz: Lauschen und Überhören. Literarische und mediale Aspekte auditiver Offenheit

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in

Titel des Vortrags: Gibraltarian Hauntologies in the Fiction of M.G. Sanchez  
Name der Tagung/Konferenz: Writers and Intellectuals on Britain and Europe, 1918-2018: An International Conference

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in

Titel des Vortrags: 'Quietly Walling Myself In' – Precarious Masculinities in J.B. Priestley's Post-War Fiction  
Name der Tagung/Konferenz: Romanticism in the Age of World Wars

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Von der Polemik zur Meta-Polemik. Musils Bemerkungen zur Lage des Geistes und der Literatur  
Name der Tagung/Konferenz: Tagung der Robert Musil Gesellschaft

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Moderation des Panels Exactitude in the Sciences, mit Omar Nasim (Regensburg), Aleks Scholz (St. Andrews), Barbara Koch (Freiburg)  
Name der Tagung/Konferenz: „Media of Exactitude in the Humanities, Arts and Sciences“

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Vom Ende erzählen. Alfred Döblin, November 1918  
Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung „Religion und Krieg“

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Same sky, different soil. Geographical differences in 18th century astronomy and it's impact on literature  
Name der Tagung/Konferenz: "Contact, Conquest, Colonization. Practices of Comparing between Europe, Africa, Asia, and the Americas, from Antiquity to the Present"

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Eröffnungsrede  
Name der Tagung/Konferenz: Feier zum 50jährigen Bestehen der Hugo-von-Hofmannsthal-Gesellschaft

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Elemental Media and Nature Writing  
Name der Tagung/Konferenz: German Studies Conference "Elemental Media,,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Diderot Deutsch: Übersetzen und Unterbrechen  
Name der Tagung/Konferenz: IFK Wien und Kunstuniversität Linz

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Ausnahmezeiten und Fluchtorte im Zeichen des Weltkriegs. Robert Musil und der Fall Grigia  
Name der Tagung/Konferenz: Internationale Tagung „Aussteigen und Aussteiger um die Jahrhundertwende und bei Hermann Broch“

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Wahrheit im Schreiben. Eine Annäherung an das Werk von Peter Handke  
Name der Tagung/Konferenz: Aeneas Silvius-Stiftung, Basel

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Rip van Winkle at his German Successors  
Name der Tagung/Konferenz: University of California at Santa Barbara, Department of German

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Der Geist der Geisteswissenschaften  
Name der Tagung/Konferenz: Eucor-Forschungsverbund „Abgrund des Unbewussten“, Tagung

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Rausch, Taumel, Schicksalsergebenheit. Warburg und das Planetarium des Krieges  
Name der Tagung/Konferenz: Vortrag im Rahmen der Aby-Warburg Stiftungsprofessur 2018

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Dorfgeschichten in der Großstadt. Die Wiederkehr des Chronikstils  
Name der Tagung/Konferenz: TextManufaktur "narrativa 2"

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Identity construction, relational work and politeness: Theoretical developments within interpersonal pragmatics  
Name der Tagung/Konferenz: Invited lecture

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Reflective writing in medical practice: A linguistic case study

Name der Tagung/Konferenz: Invited lecture

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Identity construction, relational work and politeness: Theoretical developments within interpersonal pragmatics

Name der Tagung/Konferenz: Invited lecture

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Reflexives Schreiben in medizinischen Zusammenhängen

Name der Tagung/Konferenz: Reden über Gesundheit und Krankheit

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Language and health online: Typing yourself healthy

Name der Tagung/Konferenz: First International Conference on Internet Pragmatics (plenary)

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Identity construction, relational work and politeness: Theoretical developments within interpersonal pragmatics

Name der Tagung/Konferenz: Invited lecture

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Reflective writing in medical practice: A linguistic case study

Name der Tagung/Konferenz: Invited lecture

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Identity construction, relational work and politeness: Theoretical developments within interpersonal pragmatics

Name der Tagung/Konferenz: Invited lecture

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Kulturanalytische Linguistik am Beispiel von Fernsehnachrichten

Name der Tagung/Konferenz: Internationale Tagung: Die Leistung der Philologie bei der Deutung der Kultur(en)

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Medialität von Fernsehgesprächen

Name der Tagung/Konferenz: XI. Nordisch-Baltisches Germanisten-Treffen

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: The camera as contextualization resource in school children's peer talk

Name der Tagung/Konferenz: VALS-ASLA-Kongress "A video turn in linguistics?"

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Sprache - Kultur - Medien. Europäische Fernsehnachrichten im kulturlinguistischen Vergleich

Name der Tagung/Konferenz: Gastvortrag Universität Koblenz Landau

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin; Bose, Ines**, Professor/in

Titel des Vortrags: Symposium zum Thema "Radioästhetik, Radioidentität, Radiokultur"

Name der Tagung/Konferenz: GAL-Jubiläumskongress

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin; Hauser, Stefan**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Competence levels of oral argumentation skills of elementary school children  
Name der Tagung/Konferenz: "Argumentation and Language"-Konferenz (ARGAGE)

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin; Jan Georg, Schneider**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Zum Medienbegriff in der Medienlinguistik  
Name der Tagung/Konferenz: Eröffnungstagung: Journal für Medienlinguistik

Vortragende/r: **Pavlova, Iana**, Doktorand/in

echovs Erzählungen  
Titel des Vortrags: Moskauer Stadträume in Anton  
echovs Erzählungen  
Name der Tagung/Konferenz: XVI Internationaler Slavistenkongress

Vortragende/r: **Pavlova, Iana**, Doktorand/in  
Titel des Vortrags: Schreiben der Stagnation – Schreiben des Leben“. Melancholische Prosa J. Trifonovs  
Name der Tagung/Konferenz: Ära der Immanenz. Melancholie-Ästhetik der Stagnation (1968–1989)

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Operationsraum Schrift, Paratexts and Old Norse Manuscripts  
Name der Tagung/Konferenz: Paratexts in Old Norse-Icelandic Literature

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Selbstreflexionen neuer Erzählformen in der isländischen Vormoderne  
Name der Tagung/Konferenz: Tradition, Novation: Konfliktszenarien. Versuch einer kritischen Revision  
vormoderner Neuerungskurse

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Canon and Archive. Icelandic Legal Manuscripts and Concepts of the Law (Keynote  
Lecture)  
Name der Tagung/Konferenz: International Saga Conference

Vortragende/r: **Schweighauser, Philipp**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Of Literary and Social Innovation: Margaret Mead's Lyrical Work  
Name der Tagung/Konferenz: Twentieth Century and Contemporary Colloquium

Vortragende/r: **Schweighauser, Philipp**, Professor/in  
Titel des Vortrags: 45 Degrees: Autoimmunity in Beckett's Film  
Name der Tagung/Konferenz: Theater and Performance Colloquium

Vortragende/r: **Schweighauser, Philipp**, Professor/in  
Titel des Vortrags: Beautiful Deceptions: Aesthetics, Politics, and the Early American Novel  
Name der Tagung/Konferenz: Gastvortrag

## 5 Publikationen

### 5.1 Originalarbeiten

#### Mit Peer Review

**Aeberhard, Simon**. 2018. Mündlichkeit, Schriftlichkeit. In: Simon, Ralf (ed(s)). *Poetik und Poetizität*. Berlin: de Gruyter, p 475-490.

- Aeberhard, Simon.** 2018. Fehllesen. In: Honold, Alexander; Parr, Rolf (ed(s.)). *Lesen*. Berlin: de Gruyter, p 177-193.
- Aeberhard, Simon.** 2018. spoken script. Aktuelle Schweizer Mundartliteratur zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. In: David-Christopher Assmann, Nicola Menzel (ed(s.)). *Textgerede. Interferenzen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der Gegenwartsliteratur*. München: Fink, p 111-126.
- Askin, Ridvan.** 2018. Emersons politisches Denken und die Dichtung. In: Festl, Michael G.; Schweighauser, Philipp (ed(s.)). *Literatur und politische Philosophie: Subjektivität, Fremdheit, Demokratie*. Paderborn: Wilhelm Fink, p 101-122.
- Askin, Ridvan; Diederich, Catherine; Bieri, Aline.** 2018. Introduction: Aesthetics, Poetics, Rhetoric, Soccer. In: Askin, Ridvan; Diederich, Catherine; Bieri, Aline (ed(s.)). *The Aesthetics, Poetics, and Rhetoric of Soccer*. London: Routledge, p 13-24.
- Bieri, Aline.** 2018. Translanguaging practices in CLIL and non-CLIL biology lessons in Switzerland. *EuroAmerican Journal of Applied Linguistics and Languages*. 5: p 91-109.
- Brancher, Dominique.** 2018. Tel esprit qui croyait prendre. Les tempéraments du Dr Huarte, médecin et écrivain. *Cahiers de recherches médiévales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*. 35: p 427-464.
- Dankel, Philipp; Soto Rodríguez, Mario.** 2018. Patrones prosódicos en construcciones enumerativas – una visión desde la perspectiva del contacto Español - Quechua. *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana*. 32: p 35-51.
- Dayter, Daria.** 2018. Self-praise online and offline: The hallmark speech act of social media?. *Internet Pragmatics*. 1: p 184-203.
- Dayter, Daria.** 2018. Describing lexical patterns in simultaneously interpreted discourse in a parallel aligned corpus of Russian-English interpreting (SIREN). *FORUM: International Journal of Interpretation and Translation*. 16: p 241-264.
- Dayter, Daria; Rüdiger, Sofia.** 2018. In other words: 'The language of attraction' used by pick-up artists. *English Today*. p 1-7.
- De Cesare, Anna-Maria.** 2018. Italian sentence adverbs in the left periphery: Modeling their functional properties in online daily newspapers. *Revue romane*. 53: p 96-120.
- Dell'Anno, Sina.** 2018. Philologischer Waldgang. Bemerkungen zu Form und Stoff mit Blick auf Jean Paul. *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft*. 53: p 33-68.
- Deppermann, Arnulf; Laurier, Eric; Mondada, Lorenza.** 2018. Overtaking as an interactional achievement : video analyses of participants' practices in traffic. *Gesprächsforschung*. 19: p 1-131.
- Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo.** 2018. Sintassi, punteggiatura e interpretazione dei connettivi. Il caso di dunque e di tuttavia. *Lingua e stile*. LIII: p 219-245.
- Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo.** 2018. Sintassi, punteggiatura e interpretazione dei connettivi. Il caso di dunque e di tuttavia. *Lingua e stile*. 53: p 219-248.
- Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska.** 2018. Le Modèle textuel Bâlois : la structure informationnelle comme interface entre grammaire (de la phrase) et texte. In: Ablali, Driss; Achard-Bayle, Guy; Reboul-Touré, Sandrine; Temmar, Malika (ed(s.)). *Texte et discours en confrontation dans l'espace européen*. Bern: Peter Lang, p 321-335.
- Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo; Stojmenova, Roska.** 2018. Le Modèle textuel Bâlois: la structure informationnelle comme interface entre grammaire (de la phrase) et texte. In: Ablali, Driss; Achard-Bayle, Guy; Reboul-Touré, Sandrine; Temmar, Malika (ed(s.)). *Texte et discours en confrontation dans l'espace-européen*. Université de Lorraine (15.-18.09.2015): Peter Lang, p 321-335.
- Galbiati, Roberto.** 2018. L'Entrée d'Espagne' nei 'Fatti de Spagna', nella 'Spagna in rima' e 'in prosa' e nei 'Reali di Francia'. *Studi e problemi di critica testuale*. 97: p 67-93.
- Galbiati, Roberto.** 2018. Le novelle per Rinaldo e l'amore di Agricane: il tragico nell'Inamoramento de Orlando. *Bollettino di italianistica*. p 35-53.



- Galbiati, Roberto.** 2018. Alle soglie dell'Orlando furioso': la letteratura cavalleresca tra Quattro e Cinquecento e il 'Furioso' del 1516, . *Giornale storico della letteratura italiana.* 194: p 481-500.
- Galbiati, Roberto.** 2018. "Por voloir castoier li coarz et li van": lettura dell'Entrée d'Espagne. *Zeitschrift für romanische Philologie.* 134: p 794-819.
- Gess, Nicola.** 2018. Ästhetik des Spektakels. Barockoper revisited. In: Rieger, Rita; Frisch, Simon; Fritz, Elisabeth (ed(s)). *Spektakel als ästhetische Kategorie: Theorien und Praktiken.* Paderborn: Wilhelm Fink, p 155-178.
- Gess, Nicola.** 2018. Ethnography and Anthropology. In: Duttlinger, Carolin (ed(s)). *Franz Kafka in Context.* Cambridge: Cambridge University Press, p 249-256.
- Habermann, Ina.** 2018. Machtwort und Wortgewalt im Fall Othello. *Zeitsprünge - Forschungen zur Frühen Neuzeit.* 22: p 286-301.
- Habermann, Ina.** 2018. Public Intellectuals and the Politics of Literature: The Causes and Collaborations of J.B. Priestley and Jacquetta Hawkes Priestley. In: Plain, Gill (ed(s)). *British Literature in Transition. 1940-1960.* Cambridge: Cambridge University Press, p 192-208.
- Habermann, Ina.** 2018. The Literary Channel: Identity and Liminal Space in Island Fictions. In: Riquet, Johannes; Kollmann, Elizabeth (ed(s)). *Spatial Modernities: Geography, Narrative, Imaginaries.* London: Routledge, p 150-160.
- Habermann, Ina.** 2018. English Visions: The Work of Jacquetta Hawkes Priestley. In: Orgis, Rahel; Orgis, Heim, Matthias (ed(s)). *Fashioning England and the English: Nation, Class and Gender.* Basingstoke: Palgrave Macmillan, p 253-271.
- Habermann, Ina.** 2018. British- European Entanglements: M.G. Sanchez' The Escape Artist and the Case of Gibraltar. *Journal for Literary and Intermedial Crossings.* p b1-20.
- Harjunpää, Katariina; Mondada, Lorenza; Svinhufvud, Kimmo.** 2018. The coordinated entry into service encounters in food shops: Managing interactional space, availability, and service during openings. *Research on Language and Social Interaction.* 51: p 271-291.
- Hauser, Stefan; Kreuz, Judith.** 2018. Mündliches Argumentieren in der Schule zwischen pragmatischen Spielräumen und didaktischen Normsetzungen. In: Albert, Georg; Diao-Klaeger, Sabine (ed(s)). *Mündlicher Sprachgebrauch zwischen Normorientierung und pragmatischen Spielräumen.* Tübingen: Stauffenburg, p 179-199.
- Hohl Trillini, Regula; Engler, Balz; O'Neill, Stephen.** 2018. Digital Technology and the Future of Reception History. In: Maxwell, Julie; Rumbold, Kate (ed(s)). *Shakespeare and Quotation.* Cambridge: Cambridge University Press, p 275-294.
- Honold, Alexander.** 2018. Pulsierende Schrift. Lebensführung, Werkpoetik und Netzwerkbildung in den Briefen Hofmannsthals und Rilkes. *Passim: Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs Bern.* 22: Rilke und Russland: p 6-7.
- Honold, Alexander.** 2018. Abformende Bewegung. Peter Handkes Prosa des Reliefs. *Schliff. Literaturzeitschrift.* 8: p 104-108.
- Honold, Alexander.** 2018. Die Feuer- und die Wasserprobe. Alfred Döblin im Ersten Weltkrieg. *Text + Kritik.* 11: p 91-104.
- Honold, Alexander.** 2018. Absenz, Latenz, Dissidenz: Das Rip van Winkle-Syndrom. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte.* 92: p 245-267.
- Honold, Alexander.** 2018. Der Sinus des Erzählens. Subalpine Strömungsfiguren bei Alessandro Manzoni und Gottfried Keller. *Comparatio.* 10: p 57-86.
- Hänggi, Christian.** 2018. The Pynchon Playlist: A Catalog and Its Analysis. *Orbit: A Journal of American Literature.* 6: p 1-35.
- Kreuz, Judith.** 2018. Zum ko-konstruierten Argumentieren Jugendlicher in schulischen Gruppendiskussionen. In: Neuland, Eva; Könning, Benjamin; Wessels, Elisa (ed(s)). *ugendliche im Gespräch. Forschungskonzepte, Methoden und Anwendungsfelder aus der Werkstatt der empirischen Sprachforschung.* Bern: Peter Lang, p 34-50.

- Locher, Miriam A.** 2018. Politeness. In: Chapelle, Carol A. (ed(s)). *The Encyclopedia of Applied Linguistics*. 2. Hoboken: John Wiley & Sons, Ltd, p 1-7.
- Locher, Miriam A.; Luginbühl, Martin.** 2018. Meta-discussions on Swiss and German politeness in online sources. In: Ogiermann, Eva; Garcés-Conejos Blitvich, Pilar (ed(s)). *From Speech Acts to Lay Understandings of Politeness: Multilingual and Multicultural Perspectives*. Cambridge University Press: Cambridge, p t.b.a..
- Luginbühl, Martin.** 2018. Vom Dozieren am Schreibtisch zum Informieren und Einschätzen unterwegs: Die mediale Inszenierung von Geistes- und SozialwissenschaftlerInnen im Wissenschaftsfernsehen. In: Luginbühl, Martin; Schröter, Juliane (ed(s)). *Geisteswissenschaften und Öffentlichkeit. Linguistisch betrachtet*. Bern: Peter Lang, p 29.
- Luginbühl, Martin; Scarvaglieri, Claudio.** 2018. Diskursive Interdependenz im Abstimmungskampf. Die Plakate der Schweizerischen Volkspartei (SVP) und ihre Verarbeitung in verschiedenen Kommunikationsbereichen. In: Pappert, Steffen; Michel, Sascha (ed(s)). *Multimodale Kommunikation in öffentlichen Räumen. Texte und Textsorten zwischen Tradition und Innovation*. Stuttgart: ibidem, p 159-186.
- Marchal, Hugues.** 2018. La carence et l'excès : information et lacune dans l'de Pierre Senges. *La revue des lettres modernes*. 8: p 103-115.
- Mondada, Lorenza.** 2018. Multiple Temporalities of Language and Body Interaction: Challenges for Transcribing Multimodality. *Research on Language and Social Interaction*. 51: p 85-106.
- Mondada, Lorenza.** 2018. The multimodal interactional organization of tasting: Practices of tasting cheese in gourmet shops. *Discourse Studies*. 20: p 743-769.
- Mondada, Lorenza.** 2018. Greetings as a device to find out and establish the language of service encounters in multilingual settings. *Journal of pragmatics*. 126: p 10-28.
- Mondada, Lorenza.** 2018. Driving instruction at high speed on a race circuit: Issues in action formation and sequence organization. *International Journal of Applied Linguistics*. 28: p 304-325.
- Mondada, Lorenza; De Stefani, Elwys.** 2018. Encounters in public space: How acquainted versus unacquainted persons establish social and spatial arrangements. *Research on Language and Social Interaction*. 51: p 248-270.
- Mondada, Lorenza; Merlino Sara.** 2018. Crossing the street: how pedestrians interact with cars. Language and Communication. *Science Direct*. p 17/10.1016.
- Panunzi, Alessandro; Saccone, Valentina.** 2018. Complex Illocutive Units in L-Act: an analysis of non-terminal prosodic breaks of Bound and Multiple Comments. *Revista de estudos da linguagem*. 26: p 1647-1674.
- Pecorari, Filippo.** 2018. I puntini di sospensione. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Longo, Fiammetta; Pecorari, Filippo; Rosi, Benedetta; Stojmenova, Roska (ed(s)). *La punteggiatura italiana contemporanea. Un'analisi comunicativo-testuale*. Roma: Carocci, p 167-181.
- Pecorari, Filippo.** 2018. Anafora e coreferenza: riflessioni in prospettiva teorica. *Vox romanica*. 77: p 43-72.
- Pecorari, Filippo.** 2018. Le parentesi tonde. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Longo, Fiammetta; Pecorari, Filippo; Rosi, Benedetta; Stojmenova, Roska (ed(s)). *La punteggiatura italiana contemporanea. Un'analisi comunicativo-testuale*. Roma: Carocci, p 109-125.
- Pecorari, Filippo; Longo, Fiammetta.** 2018. Emarginazioni interpuntive e relazioni testuali nell'italiano contemporaneo. In: Brenes Peña, Ester; González Sanz, Marina; Grande Alija, Francisco Javier (ed(s)). *Enunciado y discurso: Estructura y relaciones*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, p 345-360.
- Rohrbach, Lena.** 2018. Material Philology. In: Glauser, Jürg; Hermann, Pernille; Mitchell, Stephen (ed(s)). *Handbook of Pre-Modern Nordic Memory Studies. Interdisciplinary Approaches*. Berlin: De Gruyter, p 117-183.
- Rohrbach, Lena.** 2018. Writing and the Book. In: Glauser, Jürg; Hermann, Pernille; Mitchell, Stephen (ed(s)). *Handbook of Pre-Modern Nordic Memory Studies. Interdisciplinary Approaches*. Berlin: De Gruyter, p 367-373.

- Rudolf von Rohr, Marie-Thérèse; Thurnherr, Franziska; Locher, Miriam A.** 2018. Linguistic expert creation in online health practices. In: Bou-Franch, Patricia; Garcés-Conejos Blitvich, Pilar (ed(s)). *Analysing digital discourse: new insights and future directions*. London: Palgrave Macmillan, p 219-250.
- Schlumpf-Thurnherr, Sandra.** 2018. Guineoecuatorianos en Madrid: actitudes hacia su propio español y el español madrileño. *Lengua y migration*. 10: p 7-31.
- Schweighauser, Philipp.** 2018. 'Gut': Becketts Verhandlungen von Macht in seinen Fernsehspielen für den Süddeutschen Rundfunk. In: Festl, Michael G.; Schweighauser, Philipp (ed(s)). *Literatur und Politische Philosophie: Subjektivität, Fremdheit, Demokratie*. Paderborn: Wilhelm Fink, p 169-195.
- Schweighauser, Philipp.** 2018. Text als Paradigma der Kulturwissenschaft. In: Simon, Ralf (ed(s)). *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Poetik und Poetizität*. Tübingen: De Gruyter, p 445-459.
- Schweighauser, Philipp.** 2018. Faire du neuf, autrement: la poésie de Margaret Mead. *Fabula LHT*. 21.
- Schweighauser, Philipp; Festl, Michael G.** 2018. Einleitung: Die erste Schwalbe. In: Festl, Michael G.; Schweighauser, Philipp (ed(s)). *Literatur und Politische Philosophie: Subjektivität, Fremdheit, Demokratie*. Paderborn: Wilhelm Fink, p 9-17.
- Terzoli, Maria Antonietta.** 2018. Study to be quiet. Lettere e dediche basileesi di Carlo Dionisotti. *Margini. Giornale della dedica e altro*. 12: p 51.
- Vitale, Vincenzo.** 2018. "Se tu segui tua stella": postille sugli Argonauti di Dante. *Tre corone*. 5: p 97-120.

#### Ohne Peer Review

- Askin, Ridvan; Avnessian, Armen.** 2018. Vorwort: Zum Werk Steven Shaviros. In: Shaviro, Steven (author, not editor) (ed(s)). *Die Pinocchio Theorie*. Leipzig: Merve Verlag, p 7-12.
- Birnstiel, Klaus.** 2018. Kritik und Poetik. In: Simon, Ralf (ed(s)). *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Poetik und Poetizität*. Berlin: De Gruyter, p 399-414.
- De Cesare, Anna-Maria; Albom, Ana; Cimmino, Doriana; Lupica Spagnolo, Marta.** 2018. Sentence adverbials: Defining the research object and outlining the research results. *Linguistik online*. 92: p 3-12.
- Escher, Georg.** 2018. Labile Moderne. Verunsicherungen des Urbanen in deutschsprachigen und tschechischen Prag-Texten. In: Weinberg, Manfred; Wutsdorff, Irina; Zbytovský, Štěpán (ed(s)). *Prager Moderne(n) : interkulturelle Perspektiven auf Raum, Identität und Literatur*. Bielefeld: transcript, p 53-66.
- Ferrari, Angela.** 2018. Virgole contemporanee. Dalla prosodia al testo, e dal testo alla prosodia. In: Fioroni, Georgia; Sabbatini, Marco (ed(s)). *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Bardazzi*. Lecce: Pensa Multi Media, p 767-785.
- Ferrari, Angela.** 2018. Punteggiatura. In: Antonelli, Giuseppe; Motolese, Matteo; Tomasin, Lorenzo (ed(s)). *Storia dell'italiano scritto. IV. Grammatiche*. Roma: Carocci, p 171 - 204.
- Galbiati, Roberto.** 2018. Il padiglione di Goffredo della 'Gerusalemme conquistata' e le arti figurative. In: Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta (ed(s)). *Tasso und die bildenden Künste : Dialoge, Spiegelungen, Transformationen*. Wien: De Gruyter, p 325-340.
- Grob, Thomas.** 2018. Phantasie oder Ethnographie? Vom anmerkenden Bezug russischer Romantiker auf das kaukasische Fremde. In: Raev, Ada; Stüdemann, Dietmar (ed(s)). *Aleksandr Puškin und der Kaukasus. Literatur. Geschichte. Bilder*. Bamberg: University of Bamberg Press, p 121-163.
- Heerde, Hans-Joachim.** 2018. Zweitdrucke, eine Übersetzung, etwas über Urheberrechtsverletzungen und spät gekommene Rezensionen. In: Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft 25/2018. *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft*. p 30-34.
- Hoffmann, Agnes.** 2018. Blutige Schaulust: Dantons Tod und sein Publikum zwischen 1794 und 1835. In: Hoffmann, Agnes; Kappeler, Annette (ed(s)). *Theatrale Revolten*. Basel: Wilhelm Fink, p 73-102.
- Lécho, Timothée.** 2018. notices sur Thomas Whately (Observations on Modern Gardening, 1770), Claude-Henri Watelet (Essai sur les jardins, 1774), John Plaw (Ferme ornée; or, Rural Improvements, 1800) et Alexandre de Laborde (Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens

châteaux, 1808-1815). In: Michael Jakob (ed(s.)). *Des jardins & des livres*. Genève: Métis Presses, p 308-309, 312-313, 328-329, 344-345.

**Léchoth, Timothée**. 2018. La poésie ludique et les règles de la transgression. *Versants*. p 81-98.

**Léchoth, Timothée**. 2018. Le salut de la poésie française : Jean-Laurent Garcin et la traduction des psaumes au XVIIIe siècle. *Graphè*. 27: p 155-170.

**Müller, Mirjam**. 2018. Otto Weiningers Modell universeller Androgynie in Zinaida Gippius' 'Über die Liebe [O ljubvi]' und Virginia Woolfs Orlando. In: Velmezova, Ekaterina (ed(s.)). *Schweizerische Beiträge zum XVI. Internationalen Slavistenkongress in Belgrad, August 2018*. Bern: Peter Lang, p 227-244.

**Rohrbach, Lena**. 2018. The Written Legacy of the Sturlung Age. Reflections on a Media Change. In: Glauser, Jürg; Heslop, Kate (ed(s.)). *RE:Writing. Medial Perspectives on textual culture in the Icelandic Middle Ages*. Zürich: Chronos, p 165-180.

**Rohrbach, Lena; Kürschner, Sebastian**. 2018. Für einen deutsch-isländischen Kulturvermittler. In: Rohrbach, Lena; Kürschner, Sebastian (ed(s.)). *Deutsch-isländische Beziehungen. Festschrift für Hubert Seelow zum 70. Geburtstag*. Berlin: Nordeuropa-Institut, p 11-13.

**Rohrbach, Lena; Kürschner, Sebastian**. 2018. Ein Philologe auf Reisen. Árni Magnússon in der Kurfürstlichen Bibliothek in Berlin. In: Rohrbach, Lena; Kürschner, Sebastian (ed(s.)). *Deutsch-isländische Beziehungen. Festschrift für Hubert Seelow zum 70. Geburtstag*. Berlin: Nordeuropa-Institut, p 145-155.

**Schweighauser, Philipp**. 2018. Sinclair Lewis and the Decline of 'Liberalism': Reading It Can't Happen Here in the Age of Trump. *Hermeneutische Blätter*. p 118-131.

**Terzoli, Maria Antonietta**. 2018. Immaginario figurativo e tradizione encomiastica nella 'Gerusalemme liberata'. In: Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta (ed(s.)). *Tasso und die bildenden Künste. Dialoge – Spiegelungen – Transformationen, Wien, 2-4 November 2016*. Wien, 2-4 November : De Gruyter, p 135-64.

**Terzoli, Maria Antonietta**. 2018. Foscolo dantista. In: Fioroni, Giorgia; Sabbatini, Marco (ed(s.)). *Miscellanea di studi in onore di Giovanni Bardazzi*. Lecce: PensaMultimedia, p 177-199.

**Zeller, Rosmarie**. 2018. Die Türken als bessere Christen. Johann Jakob Redinger und seine Bemühungen um die Bekehrungen der Türken.. *Morgen-Blanz*. 28: p 155-173.

## 5.2 Monographien und Sammelbände

**Adamowsky, Natascha; Gess, Nicola; Schnyder, Mireille; Marchal, Hugues; Bartuschat, Johannes**. 2018. *Archäologie der Spezialeffekte*. Paderborn: Wilhelm Fink. p 270.

**Askin, Ridvan; Catherine Diederich; Aline Bieri**. 2018. *The Aesthetics, Poetics, and Rhetoric of Soccer*. London: Routledge.

**Bergengruen, Maximilian; Honold, Alexander; Neumann, Gerhard; Renner, Ursula; Schnitzler, Günter; Wunberg, Gotthart**. 2018. *Hofmannsthal-Jahrbuch zur Europäischen Moderne*. Freiburg: Rombach Verlag.

**De Cesare, Anna-Maria; Albom, Ana; Cimmino, Doriana; Lupica Spagnolo, Marta**. 2018. *Formal and Functional perspectives on Sentence adverbials in the Romance languages and Beyond*. Bern: Linguistik online.

**Den Boer, Harm; Menny, Anna; Wilke, Carsten L.;** 2018. *Caminos de leche y miel. Jubilee Volume in Honor of Michael Studemund-Halévy*. Barcelona: Tirocinio. p 411.

**Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Longo, Fiammetta; Pecorari, Filippo; Rosi, Benedetta; Stojmenova, Roska**. 2018. *La punteggiatura italiana contemporanea. Un'analisi comunicativo-testuale*. Roma: Carocci. p 242.

**Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Longo, Fiammetta; Pecorari, Filippo; Rosi, Benedetta; Stojmenova, Roska**. 2018. *La punteggiatura italiana contemporanea. Un'analisi comunicativo-testuale*. Roma: Carocci.

**Festl, Michael G.; Philipp Schweighauser**. 2018. *Literatur und Politische Philosophie: Subjektivität, Fremdheit, Demokratie*. Paderborn: Wilhelm Fink.

**Galbiati, Roberto.** 2018. *Il romanzo e la corte. L'Inamoramento de Orlando' di Boiardo.* Roma: Carocci editore. p 157.

**Gess, Nicola; Kappeler, Annette; Lazardzig, Jan.** 2018. *Images d'action. Claude-François Ménéstrier's Theoretical Writings on Festivals and Performing Arts: Translation and Commentary / Claude-François Ménéstriers fest- und inszenierungstheoretische Schriften. Übersetzung und Kommentar.* München: Fink. p 727.

**Gess, Nicola; Schnyder, Mireille; Bartuschaft, Johannes; Marchal, Hugues.** 2018. *Poetiken des Staunens. Narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven.* Paderborn: Wilhelm Fink.

**Hoffmann, Agnes; Kappeler, Annette.** 2018. *Theatrale Revolten.* Paderborn: Wilhelm Fink Verlag. p 254.

**Hohl Trillini, Regula.** 2018. *Casual Shakespeare: Three Centuries of Verbal Echoes.* New York and London: Routledge. p 199.

**Honold, Alexander.** 2018. *Die Tugenden und die Laster. Gottfried Keller, Die Leute von Seldwyla.* Basel: Schwabe Verlag. p 398.

**Honold, Alexander; Lubkoll, Christine; Osterkamp, Ernst; Raulff, Ulrich.** 2018. *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere deutsche Literatur.* Berlin: De Gruyter.

**Honold, Alexander; Parr, Rolf; Küpper, Thomas.** 2018. *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen.* Berlin, New York: De Gruyter. p 664.

**Luginbühl, Martin; Schröter, Juliane.** 2018. *Geisteswissenschaften und Öffentlichkeit. Linguistisch betrachtet.* Bern: Peter Lang. p 242.

**Rohrbach, Lena; Kürschner, Sebastian.** 2018. *Deutsch-isländische Beziehungen. Festschrift für Hubert Seelow zum 70. Geburtstag.* Berlin: Nordeuropa-Institut.

**Rudolf von Rohr, Marie-Thérèse.** 2018. *Persuasion in smoking cessation online: an interpersonal pragmatic perspective.* Freiburg i. Br.: Albrecht-Ludwigs-Universität Freiburg / Universitätsbibliothek Freiburg.

**Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta.** 2018. *Tasso und die bildenden Künste. Dialoge – Spiegelungen – Transformationen, Wien, 2-4 November 2016.* Berlin-Boston: De Gruyter. p 434.

**Terzoli, Maria Antonietta.** 2018. *Gadda. Guida al Pasticciccio.* 1. Roma: Carocci Editore. p 158.

**Terzoli, Maria Antonietta.** 2018. *Inchiesta sul testo. Esercizi di interpretazione da Dante a Marino.* Roma: Carocci Editore. p 280.

**Witen, Michelle.** 2018. *James Joyce and Absolute Music.* London: Bloomsbury Academic. p 299.

### 5.3 Dissertationen

**Vitale, Vincenzo.** 2018. *Secondo i precetti della perfetta amicizia: il 'Novellino' di Masuccio tra Boffillo e Pontano.* Dissertation. Universität Basel.

Supervisor: Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian  
08.01.2013 - 12.11.2017

### 5.4 Weitere Beiträge (Reviews etc.)

#### Mit Peer Review

**Adamowsky, Natascha; Gess, Nicola.** 2018. Archäologie der Spezialeffekte. Eine Einführung. In: Adamowsky, Natascha; Gess, Nicola; Schnyder, Mireille; Bartuschat, Johannes; Marchal, Hugues (ed(s)). *Archäologie der Spezialeffekte.* Paderborn: Wilhelm Fink, p 7-15.

**Aeberhard, Simon.** 2018. Unlesbarkeit. In: Honold, Alexander; Parr, Rolf (ed(s)). *Lesen.* Berlin: de Gruyter, p 194-210.

**Aeberhard, Simon.** 2018. An der Grenze zum Un/Vertrauten. Dominic Oppligers klingende Prosa. In: Oppliger, Dominic (ed(s)). *acht schtumpfo züri empfernt.* spoken script. Luzern: Der gesunde Menschenversand, p 156–161.

**Askin, Ridvan (Translator).** 2018. Die Pinocchio Theorie (Author: Steven Shaviro). . Merve Verlag.

- Birnstiel, Klaus.** 2018. [Rezension von] Nora Ramtke: Anonymität - Onymität. Autorname und Autorschaft in Wilhelm Meisters 'doppelten Wanderjahren'. Heidelberg: Winter 2016. *Das achtzehnte Jahrhundert*. 42: p 164-167.
- Bories, Anne-Sophie.** 2018. [Rezension von] Littérométrie: outils numériques pour l'analyse de textes littéraires. Par MICHEL BERNARD et BAPTISTE BOHET Littérométrie: outils numériques pour l'analyse de textes littéraires. Par Michel Bernard et Baptiste Bohet. (Fondamentaux de la Sorbonne nouvelle.) Paris: Presses Sorbonne nouvelle, 2017. 128 pp., ill.. *French studies*. 72: p 483-484.
- Burg, Gaëlle.** 2018. L'édition des "vieux romans" de chevalerie à la Renaissance: catégorisation et construction d'un genre. In: Wahlen, Barbara; Dahhaoui, Yann (ed(s)). Université de Lausanne: Garnier, collection "Rencontres".
- Burg, Gaëlle.** 2018. La vogue du roman de chevalerie médiéval dans les imprimés renaissants: critique et prescription. In: Chapelain, Brigitte; Ducas, Sylvie (ed(s)). *Prescription culturelle: avatars et médiamorphoses*. Université Paris Ouest nanterre: Presses de l'enssib, p 67-84.
- De Cesare, Anna-Maria; Garassino, Davide.** 2018. Adverbial cleft sentences in Italian, French and English. A comparative perspective. In: García García, Marco; Uth, Melanie (ed(s)). *Focus Realization in Romance and Beyond*. Amsterdam-Philadelphia: Benjamins, p 255-286.
- Dell'Anno, Sina.** 2018. [Rezension von] Philip Ajouri, Ursula Kundert, Carsten Rohde (2017) (Hg.): Rahmungen. Präsentationsformen und Kanoneffekte. *Philologie im Netz*. p 43-51.
- Den Boer, Harm.** 2018. La Machabea and the First Portuguese of the Northern Netherlands. In: Feitler, Bruno; Stuczynski, Claude (ed(s)). *Portuguese Jews, New Christians, and 'New Jews' A Tribute to Roberto Bachmann*. Boston / Leiden: Brill, p 303-333.
- Den Boer, Harm.** 2018. Samuel Abas and his Portuguese translation of Bahya's 'Duties of the Hearts': A particular form of censorship and cultural transfer. In: Den Boer, Harm; Menny, Anna; Wilke, Carsten L.; (ed(s)). *Caminos de leche y miel. Jubilee Volume in Honor of Michael-Studemund-Halévy*. Barcelona: Tirocinio, p 142-184.
- Engler, Balz.** 2018. Quoting Shakespeare: 'Words, words, words'?. In: Panka, Dániel; Pikli, Natália; Ruttkay Veronika (ed(s)). *KQsziklára Építve/Built upon His Rock: Írások Dávidházi Péter tiszteleletére/Writings in Honour of Péter Dávidházi*. Budapest: ELTE Papers in English Studies, p 92-97.
- Ferrari, Angela.** 2018. Sintassi, punteggiatura e struttura informativa dell'enunciato. In: Brenes, Peña; Ester, González-Sanz; Marina, Grande Alija; Francisco, Javier (ed(s)). *Enunciado y discurso: estructura y relaciones*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, p 303 - 319.
- Ferrari, Angela.** 2018. Il punto a capo. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Longo, Fiammetta; Pecorari, Filippo; Rosi, Benedetta; Stojmenova, Roska (ed(s)). *La punteggiatura italiana contemporanea. Un'analisi comunicativo-testuale*. Roma: Carocci, p 95 - 108.
- Ferrari, Angela.** 2018. Il punto e virgola. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Longo, Fiammetta; Pecorari, Filippo; Rosi, Benedetta; Stojmenova, Roska (ed(s)). *La punteggiatura italiana contemporanea. Un'analisi comunicativo-testuale*. Roma: Carocci, p 65 - 82.
- Ferrari, Angela.** 2018. La virgola. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Longo, Fiammetta; Pecorari, Filippo; Rosi, Benedetta; Stojmenova, Roska (ed(s)). *La punteggiatura italiana contemporanea. Un'analisi comunicativo-testuale*. Roma: Carocci, p 49 - 64.
- Ferrari, Angela.** 2018. La funzione comunicativo-testuale della punteggiatura contemporanea. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Longo, Fiammetta; Pecorari, Filippo; Rosi, Benedetta; Stojmenova, Roska (ed(s)). *La punteggiatura italiana contemporanea. Un'analisi comunicativo-testuale*. Roma: Carocci, p 15 - 24.
- Ferrari, Angela.** 2018. Il punto. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Longo, Fiammetta; Pecorari, Filippo; Rosi, Benedetta; Stojmenova, Roska (ed(s)). *La punteggiatura italiana contemporanea. Un'analisi comunicativo-testuale*. Roma: Carocci, p 83 - 94.
- Ferrari, Angela.** 2018. Un modello per l'analisi testuale della punteggiatura. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Longo, Fiammetta; Pecorari, Filippo; Rosi, Benedetta; Stojmenova, Roska (ed(s)). *La punteggiatura italiana contemporanea. Un'analisi comunicativo-testuale*. Roma: Carocci, p 25 - 34.

- Gess, Nicola.** 2018. Böse Kinder. Zu einer literarischen und psychologischen Figur um 1900 (Lombroso, Wölfen), 1950 (Golding, March) und 2000 (Hustvedt, Shriver). In: Giuriato, Davide; Hubmann, Philipp; Schildmann, Mareike (ed(s)). *Kindheit und Literatur. Konzepte - Poetik - Wissen*. Freiburg i. Br. : Rombach, p 285-308.
- Gess, Nicola.** 2018. Donner. In: Morat, Daniel; Ziemer, Hansjacob (ed(s)). *Handbuch Sound. Geschichte, Begriffe, Ansätze*. Stuttgart: Metzler, p 183-188.
- Gess, Nicola; Kappeler, Annette; Lazardzig, Jan.** 2018. Claude-François Ménéstrier's Theories on Festivals and Performing Arts Encompassed by an Overarching Image Philosophy. An Introduction / Claude-François Ménéstrier's Fest- und Bühnentheorie im Zeichen eines umfassenden Bild-Denkens. Zur Einleitung. In: Kappeler, Annette; Lazardzig, Jan; Gess, Nicola (ed(s)). *Images d'action. Claude-François Ménéstrier's Theoretical Writings on Festivals and Performing Arts: Translation and Commentary / Claude-François Ménéstrier's fest- und inszenierungstheoretische Schriften. Übersetzung und Kommentar*. Paderborn: Wilhelm Fink, p 11-45.
- Goeury, Julien; Hunkeler, Thomas.** 2018. La seconde vie des momies fragments anatomiques à ingérer ou à collectionner. In: Goeury, Julien; Hunkeler, Thomas (ed(s)). *Anatomie d'une anatomie*. Genève: Librairie Droz S.A., p 573-601.
- Henseler, Daniel.** 2018. Konstantin Paustovskij: Sneg-Schnee. In: Zelinsky, Bodo (ed(s)). *Die russische Erzählung*. Köln: Böhlau, p 515-529.
- Henseler, Daniel.** 2018. Sterben und überleben in Leningrad, 1941-1944. Im "berichten Eingeschlossene von der Belagerung Leningrads während des Zweiten Weltkriegs. . *Literaturkritik.de*. 12/2018: p online.
- Henseler, Daniel.** 2018. An den Rändern des Imperiums. In seiner kaukasischen Prosa tritt uns ein weniger bekannter Lew Tolstoi entgegen. . *Literaturkritik.de*. 12/2008: p online.
- Henseler, Daniel.** 2018. Wo der Mensch" lebte. Karl Schölgel besichtigt in einem monumentalen Werk die sowjetische Zivilisation. *Literaturkritik.de*. 20: p 397-399.
- Henseler, Daniel.** 2018. Russland prosaisch. Ulrich Schmid hat ein literarisches Lesebuch zusammengestellt. *Literaturkritik.de*. 20: p 290-293.
- Henseler, Daniel.** 2018. Von ürgern" und anderen Menschen. Ion Luca Caragiale porträtiert in und Variationen" die rumänische Gesellschaft um 1900. *Literaturkritik.de*. 20: p 277-281.
- Henseler, Daniel.** 2018. Iai, im Juni 1941. Ctlin Mihuleacs eindrücklicher Roman & Bernstein" über ein Pogrom an rumänischen Juden. *Literaturkritik.de*. 20: p 235-239.
- Henseler, Daniel.** 2018. Leben und Sterben des Apostol Bologa. Im Roman "Der Wald der Gehenkten" führt Liviu Rebreanu seinen Protagonisten in die Katastrophe. *Literaturkritik.de*. 20: p 227-231.
- Henseler, Daniel.** 2018. Nur das Motel heiß t noch ". Serhij Zhadans Roman Internat über den Krieg im Donbass. *Literaturkritik.de*. 20: p 183-186.
- Henseler, Daniel.** 2018. Thrakische Lektionen. Kapka Kassabova bereist in "Die letzte Grenze" eine Landschaft am Rand Europas. *Literaturkritik.de*. 20: p 231-235.
- Honold, Alexander.** 2018. Handlung, Szene und Momentum. Johann Heinrich Füssli und die Literatur. In: Reifert, Eva; Blank, Claudia (ed(s)). *Kunstmuseum Basel: Füssli. Drama und Theater*. München: Prestel , p 37-57.
- Honold, Alexander.** 2018. Selbstbegegnung auf gewundenem Pfad. Erzählte Landschaftsräume in Kronauers Berittener Bogenschütze. In: van Hoorn, Tanja (ed(s)). *Brigitte Kronauer. Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen*. Berlin: De Gruyter, p 236-255.
- Honold, Alexander.** 2018. Die Geburt der Ehemodie aus dem Ernstfall des Krieges Hofmannsthal's Der Schwierige. In: Klein, Christian; Deiters, Franz-Josef (ed(s)). *Der Erste Weltkrieg in der Dramatik deutsche und australische Perspektiven / The First World War in Drama German and Australian Perspectives*. Stuttgart: Metzler, p 39-58.
- Honold, Alexander.** 2018. The Reading of Don Quixote: Literature's Migration into a New World. In: Mehigan, Tim; Moser, Christian (ed(s)). *The Intellectual Landscape in the Works of J. M. Coetzee*. Rochester, NY: Camden House , p 189-210.

- Honold, Alexander.** 2018. Des Volkes und der Donau Wellen. Grillparzers Armer Spielmann. In: Brittnacher, Hans Richard; Küpper, Achim (ed(s)). *Seenöte, Schiffbrüche, feindliche Wasserwelten*. Göttingen: Wallstein, p 237-262.
- Honold, Alexander.** 2018. Chronistik des Liminalen. Die Dorfgeschichte als interkulturelle Erzählform. In: Wiegmann, Eva (ed(s)). *Diachrone Interkulturalität*. Heidelberg: Winter, p 159-187.
- Honold, Alexander.** 2018. Persona im leeren Raum. Benjamins physiognomische Studie „Der destruktive Charakter“. In: Schulte, Christian (ed(s)). *Erfahrung und Zerstörung. Zwei Texte Walter Benjamins*. Berlin: Vorwerk 8, p 55-86.
- Honold, Alexander.** 2018. Erzählstruktur. In: Huber, Martin; Mittermayer; Manfred (ed(s)). *Bernhard-Handbuch. Leben Werk Wirkung*. Stuttgart: Metzler, p 437-446.
- Loew, Joelle.** 2018. Review of the Book Spoken Discourse, by R. H. Jones. *Language in society*. 47: p 653-654.
- Madlener, Karin.** 2018. Type and token frequency effects on developing constructional productivity. The case of the German sein + present participle construction.. In: Boas, Hans C.; Ziem, Alexander (ed(s)). *Constructional approaches to syntactic structures in German*. Berlin, Boston: De Gruyter Mouton, p 327-365.
- Madlener, Karin.** 2018. Do Artificial Language Learning Studies Predict Instructed Second Language Acquisition?. In: Tyler, Andrea; Ortega, Lourdes; Uno, Mariko; Park, Lauren (ed(s)). *Usage-Inspired L2-Instruction: Researched Pedagogy*. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins, p 211-234.
- Madlener, Karin.** 2018. [Rezension zu] De Knop, Sabine& Gilquin, Gaëtanelle (2016) (Hrsg.), Applied Construction Grammar. *Functions of Language*. 25: p 413-422.
- Marchal, Hugues.** 2018. The Poetics of Restored Time: Balzac, His Age and the Figure of Cuvier. In: Bender, Niklas; Séginger, Gisèle (ed(s)). *Biological Time, Historical Time*. Leiden: Brill, Rodopi, p 223-240.
- Marchal, Hugues.** 2018. Un passé présent? Des esprits animaux dans la poésie moderne et contemporaine. In: Kleiman-Lafon, Sylvie; Louis-Courvoisier, Micheline (ed(s)). *Les Esprits animaux (16e-21e siècles)*. *Littérature, histoire, philosophie*. online: Épistémocritique, p 225-239.
- Marchal, Hugues.** 2018. La poésie des carabins : l'Anthologie hospitalière et latinesque de Courtepaille. In: Augais, Th.; Diaz, M.; Knebusch, J.; Wenger, A. (ed(s)). *La Figure du poète-médecin*. Chêne-Bourg: Georg éditeur, p 197-218.
- Mondada, Lorenza.** 2018. Questions on the move. The ecology and temporality of question/answers in mobility settings. In: Deppermann, A.; Streeck, J. (ed(s)). *Modalities and temporalities*. Amsterdam: Benjamins, p 161-202.
- Mondada, Lorenza.** 2018. Turn - initial voilà in closings: reaffirming epistemic authority over the sequence. In: Heritage, J.; Sorjonen, M. - L. (ed(s)). *Between Turn and Sequence. Turn - initial particles in social interaction*. Amsterdam: Benjamins, p 371-412.
- Mondada, Lorenza.** 2018. Bricolage linguistique et dissolution des frontières linguistiques – à la douane. In: Auzanneau, M.; Greco, L. (ed(s)). *Dessiner les frontières*. Lyon: ENS Editions, p 171-195.
- Mondada, Lorenza.** 2018. Controversial issues in participatory urban planning: An ethnomethodological and conversation analytic historical study. In: Doehler Pekarek, S.; Wagner, J.; Gonzalez - Martinez, E. (ed(s)). *Longitudinal Studies on the Organization of Social Interaction*. Hampshire: Palgrave, p 287-328.
- Mondada, Lorenza.** 2018. Visual practices: video studies, multimodality and multisensoriality. In: Favareau, D. (ed(s)). *Co-operative Engagements in Intertwined Semiosis: Essays in Honour of Charles Godwin*. Tartu: University of Tartu Press, p 304-325.
- Mondada, Lorenza.** 2018. Transcription in linguistics. In: Litosseliti, L. (ed(s)). *Research Methods in Linguistics*. London: Bloomsbury, p 85-115.
- Mundwiler, Vera; Kreuz, Judith.** 2018. Collaborative decision-making in argumentative group discussions among primary school children. In: Oswald, Steve; Herman, Thierry; Jacquin, Jérôme (ed(s)).



*Argumentation and Language. Linguistic, Cognitive and Discursive Explorations*. Cham: Springer , p 263-285.

**Scarvaglieri, Claudio**. 2018. Spracheinstellungen und Sprachideologien im "zweisprachigen" Biel/ Bi- enne. In: Roth, Kersten Sven; Schramm, Karen; Spitzmüller, Jürgen (ed(s)). *Phänomen 'Mehrsprachigkeit'*. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr, p 169-188.

**Schlumpf-Thurnherr, Sandra**. 2018. Reseña de Lingue e Linguaggi. 25. (2018). Infoling 7.23 (2018). *Estudios de Lingüística del Español*. 7: p 1-9.

**Schnyder, Mireille; Gess, Nicola**. 2018. Poetiken des Staunens. Eine Einführung. In: Gess, Nicola; Schnyder, Mireille; Marchal, Hugues; Bartuschat, Johannes (ed(s)). *Poetiken des Staunens. Narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven*. Paderborn: Wilhelm Fink, p 1-12.

**Simon, Ralf**. 2018. Schuldzusammenhang und relative Autonomie. Zu Goethes Kulturbegriff im Zusammenhang von Iphigenie und Pandora. In: Schneider, Sabine; Vogel, Juliane (ed(s)). *Epiphanie der Form : Goethes 'Pandora' im Licht seiner Form- und Kulturkonzepte* . Göttingen, Niedersachs: Wallstein , p 132-158.

**Simon, Ralf**. 2018. Poetik und Poetizität: Übersicht, historischer Abriss, Systematik. In: Simon, Ralf (ed(s)). *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Poetik und Poetizität*. 2018. Berlin, Boston: Walter de Gruyter GmbH & Co. KG (Verlag), p 3-60.

**Simon, Ralf**. 2018. Theorie der Prosa . In: Simon, Ralf (ed(s)). *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Poetik und Poetizität* . 2018. Berlin, Boston: Walter de Gruyter GmbH & Co. KG , p 415-429.

**Simon, Ralf**. 2018. Was genau heisst: "Projektion des Äquivalenzbegriffs"? Roman Jakobson Lehre vom Ähnlichen. In: Endres, Martin; Herrmann, Leonhard (ed(s)). *Strukturalismus, heute : Brüche, Spuren, Kontinuitäten* . Stuttgart: J.-B.-Metzlersche Verlagsbuchhandlung und Carl-Ernst-Poeschel-Verlag , p 121-138.

**Simon, Ralf**. 2018. Form und Formbegriff bei Jean Paul. In: Dangel-Pelloquin, Elsbeth; Hunfeld, Barbara; Schmitz-Emans, Monika; Simon, Ralf (ed(s)). *Jahrbuch den Jean Paul Gesellschaft 2018*. 2018. Würzburg: Königshausen u. Neumann, p 5-31.

**Simon, Ralf**. 2018. Bildmoment vor prosaischem Hintergrund. Zur Poetik der Novelle (Deutscher Novellenschatz: Hackländer, Raabe). In: Althaus, Thomas (ed(s)). *Darstellungsoptik : Bild-Erfassung und Bilderfülle in der Prosa des 19. Jahrhunderts*. Bielefeld: AISTHESIS Verlag GmbH & Co. KG , p 53-70.

**Stojmenova, Roska; Rosi, Benedetta**. 2018. Interpunzione e portata delle relazioni logico-discorsive. In: Brenes Peña, Ester; González Sanz, Marina; Grande Alija, Francisco Javier (ed(s)). *Enunciado y discurso: Estructura y relaciones*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, p 361-371.

**Vitale, Vincenzo**. 2018. La "muta pittura" delle 'Parte prima' delle 'Rime' di Tasso. In: Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian (ed(s)). *Tasso und die bildenden Künste : Dialoge, Spiegelungen, Transformationen*. Vienna: De Gruyter, p 87-134.

**Witen, Michelle**. 2018. An Evening of Absolute Joyce. *Bloomsbury Literary Studies Blog*. Bloomsbury.

**Zeller, Rosmarie**. 2018. Les monstres et leur interprétation dans les Wickiana. In: Couriol, Etienne; Hiergeist, Theresa (ed(s)). *Monstres et christianisme - Monstres du christianisme. VXIe-XVIIIe siècles*.. Berlin, Bern: Lang, p 21-36.

**Zeller, Rosmarie**. 2018. Arcana, Kochrezepte, Heilmittel und Historien. Untersuchungen dreier Sulzbacher Kalender des 17. Jahrhunderts.. In: Klaus-Dieter Herbst,; Werner Greiling, (ed(s)). *Schreibkalender und ihre Autoren in Mittel-, Ost- und Ostmitteleuropa (1540-1850)*.. Bremen: lumière, p 233-249.

#### Ohne Peer Review

**Birnstiel, Klaus; Multhammer, Michael**. 2018. Transzendierter Pop: Leif Randt, Schimmernder Dunst über Coby County. In: Düllo, Thomas; Schulze, Holger; Hadler, Florian (ed(s)). *Was erzählt Pop?*. Münster: LIT, p 156-168.

**Dayter, Daria**. 2018. Review of Munday, Jeremy and Meifang Zhang, eds. *Discourse Analysis in Translation Studies*, 2017, Benjamins. *Linguist List*.

**Ferrari, Angela.** 2018. Punteggiatura . In: Antonelli, Giuseppe; Motolese, Matteo; Tomasin, Lorenzo (ed(s)). *Storia dell'italiano scritto. IV. Grammatiche*. Roma: Carocci, p 171-204.

**Galbiati, Roberto.** 2018. Annunzio di Lessico critico dell'Orlando furioso'. *Giornale storico della letteratura italiana*. 195: p 469.

**Hoffmann, Agnes; Chabrowski, Yvon.** 2018. Bilder der Revolte. Über die Kunst Yvon Chabrowskis.. In: Hoffmann, Agnes; Kappeler, Annette (ed(s)). *Theatrale Revolten*. Basel: Wilhelm Fink, p 247-254.

**Leimgruber, Jakob R. E.** 2018. [Review of] Ziegler, Debra& Bao Zhiming. 2017. Negation and contact: With special focus on Singapore English. *English World-Wide*. 39: p 371-374.

**Lécho, Timothée.** 2018. Compte rendu de : François Rosset, L'enclos des Lumières. Essai sur la culture littéraire en Suisse romande au XVIIIe siècle. *Infoclio.ch*.

**Scarvaglieri, Claudio.** 2018. Sprachliche Praxis und Spracheinstellungen: Exemplarische Untersuchungen im zweisprachigen Biel/ Bienne.. In: Kreß , Beatrix; Silva, Vasco da; Grigorieva, Ioulia (ed(s)). *Mehrsprachigkeit, Sprachkontakt und Bildungsbiografie*. Berlin: Lang, p 101–130.

**Scarvaglieri, Claudio; Pappenhagen, Ruth.** 2018. Sprachliche Praxis und Spracheinstellungen in mehrsprachigen Grenzräumen: Fallstudien in Biel/Bienne (CH) und Ústí nad Labem (CZ). In: Schiedermaier, Simone (ed(s)). *Deutsch als Fremd- und Zweitsprache und Kulturwissenschaft*. München: Iudicium, p 108-132.

**Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta.** 2018. Vorwort. In: Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta (ed(s)). *Tasso und die bildenden Künste : Dialoge, Spiegelungen, Transformationen*. Wien, 2-4 November : De Gruyter, p VII-IX.

**Terzoli, Maria Antonietta.** 2017. Funzione delle cattedre di italianistica in Svizzera (Le rôle des chaires d'études italiennes en Suisse, Zur Bedeutung der Italianistik-Lehrstühle in der Schweiz) . . Repubblica e Cantone Ticino, Pagina della Deputazione ticinese alle camere federali.03-07.

**Terzoli, Maria Antonietta.** 2018. Intervista. . [Lecture.org](http://Lecture.org).10-19.

## 5.5 Für die breite Öffentlichkeit

**Chariatte, Isabelle.** 2018. Literatur als 'prophetische Vision der Vergangenheit'. *Afrika-Bulletin. Literatur schreibt Geschichte neu*, Mai/J, p p. 4-5.

**Dayter, Daria.** 2018. Seducing with words. The role of language in the pick-up artist's make-believe. *sci-five*, 04-16, p 00.

## 6 Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)

### Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)

**Mondada, Lorenza**

University of Linköping / Sweden  
doctorate honoris causa

## 7 Weitere Leistungen

### 7.1 Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit