

# Künstlerische Produktion zwischen Planung und Kontingenz

12.–13. Dezember 2019

## Abendvortrag: Donnerstag, 12. Dezember

- 18:30 Barbara Wittmann (Universität der Künste Berlin)  
Sich sammeln. Malerei im Modus der «prospektiven Retrospektion»  
Einführung und Moderation: Markus Krajewski (Universität Basel)

## Workshop: Freitag, 13. Dezember

Ab 8:30 *Kaffee und Gipfeli*

- 9:00 Begrüßung und Einführung
- 9:15 Larissa Dätwyler (Universität Basel)  
Gegenspieler seiner selbst: Spuren der Überarbeitung im Werk von  
Henri Matisse  
Moderation: Sebastian Egenhofer (Universität Wien)
- 10:15 David Misteli (Universität Basel)  
Van Goghs Millet: malerische Schachzüge  
Moderation: Sebastian Egenhofer (Universität Wien)
- 11:15 *Kaffeepause*
- 11:45 Aurea Klarskov (Universität Basel)  
Marcel Duchamps Zeitspiele  
Moderation: Sebastian Zeidler (Universität Basel)
- 12:45 *Mittagspause*
- 14:15 Ralph Ubl (Universität Basel)  
Improvisation in Delacroix' Malerei  
Moderation: Sebastian Zeidler (Universität Basel)
- 15:15 Martina Venanzoni (Universität Basel)  
Rätseln über den Bauplan: Analogien zwischen Installation, Computer und  
Subjekt in Bruce Nauman's *Clown Torture* (1987)  
Moderation: Wolfram Pichler (Universität Wien)
- 16:15 *Kaffeepause*
- 16:45 Caroline Schopp (Universität Wien)  
Notes on *Étant donnés*  
Moderation: Wolfram Pichler (Universität Wien)
- 18:00 *Apéro*

Organisation: Larissa Dätwyler, Aurea Klarskov, Ralph Ubl

eikones Forum  
Rheinsprung 11  
4051 Basel



SINERGIA  
Media of Exactitude

FNSNF

SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION