

Künstlerische Produktion zwischen Planung und Kontingenz

12.–13. Dezember 2019

Abendvortrag: Donnerstag, 12. Dezember

- 18:30 Barbara Wittmann (Universität der Künste Berlin)
Sich sammeln. Malerei im Modus der «prospektiven Retrospektion»
Einführung und Moderation: Markus Krajewski (Universität Basel)

Workshop: Freitag, 13. Dezember

Ab 8:30 *Kaffee und Gipfeli*

- 9:00 Begrüßung und Einführung
- 9:15 Larissa Dätwyler (Universität Basel)
Gegenspieler seiner selbst: Spuren der Überarbeitung im Werk von
Henri Matisse
Moderation: Sebastian Egenhofer (Universität Wien)
- 10:15 David Misteli (Universität Basel)
Van Goghs Millet: malerische Schachzüge
Moderation: Sebastian Egenhofer (Universität Wien)
- 11:15 *Kaffeepause*
- 11:45 Aurea Klarskov (Universität Basel)
Marcel Duchamps Zeitspiele
Moderation: Sebastian Zeidler (Universität Basel)
- 12:45 *Mittagspause*
- 14:15 Ralph Ubl (Universität Basel)
Improvisation in Delacroix' Malerei
Moderation: Sebastian Zeidler (Universität Basel)
- 15:15 Martina Venanzoni (Universität Basel)
Rätseln über den Bauplan: Analogien zwischen Installation, Computer und
Subjekt in Bruce Nauman's *Clown Torture* (1987)
Moderation: Wolfram Pichler (Universität Wien)
- 16:15 *Kaffeepause*
- 16:45 Caroline Schopp (Universität Wien)
Notes on *Étant donnés*
Moderation: Wolfram Pichler (Universität Wien)
- 18:00 *Apéro*

Organisation: Larissa Dätwyler, Aurea Klarskov, Ralph Ubl

eikones Forum
Rheinsprung 11
4051 Basel



SINERGIA
Media of Exactitude

FNSNF

SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION