Universität Basel

Sound & Literatur

Eine Ringvorlesung an der Universität Basel

HS 2019, Mittwoch 16-18 Uhr, Vesalianum, Vesalgasse 1

Leitung: Nicola Gess und Philipp Schweighauser

18.09. Nicola Gess, Philipp Schweighauser (Basel)
Einführung

25.09. Thilo Bock (Berlin)
Lesebühnen: Podien direkter Literatur

02.10. Marcel Beyer (Dresden)
Lesung und Gespräch

09.10. A. Elisabeth Reichel (Mannheim)
On Alternating Sounds and Musical Alterities in the Poetry of Edward Sapir

16.10. (14 Uhr, Kollegienhaus, Verso -106) Hazel Brugger (Zürich, Köln)
Performance und Gespräch

23.10. Alexander Honold (Basel)
Akustische Lesbarkeit (Hölderlin, Rilke, Benjamin)

30.10. Edward Allen (Cambridge)
A Sticky Situation: Mediating between Literature and Neuroscience

06.11. Martin Danneck (Basel)
Deklamationspraxis und mündliche Vermittlung von Wissen um 1800

13.11. Boris Previšić (Luzern)
Point of Audition und eine Erweiterung der Narratologie

20.11. Britta Hermann (Münster)
Worte wie Tonwellen: Überlegungen zum Schiller-Sound

27.11. Natalie Binczek (Bochum)
‚Rauh, kurz, knapp'. Der Sound der Gruppe 47

04.12. Simon Aeberhard (Basel)
Mündlichkeit: Zur Literatur-, Medien- und Wissensgeschichte von Oralität

11.12. Sabine Kim (Mainz)
Traveling Sounds: Lillian Allen and the Invention of Dub Poetry

18.12. Tom Vandevelde (Leuven)
Sounding Out the Modernist Short Story

Mit freundlicher Unterstützung durch die Freiwillige Akademische Gesellschaft Basel
und die Max Geldner-Stiftung