



**Universität
Basel**

Akademischer Bericht
Departement Sprach- und Literaturwissenschaften
über Aktivitäten und Ereignisse
im Jahr
2021

Leitung während der Berichtsperiode:
Heike Behrens

Basel, den 31.01.2022

Departement Sprach- und Literaturwissenschaften
Nadelberg 4
4051 Basel
+41 61 207 27 86
Heike.Behrens@unibas.ch

Inhaltsverzeichnis

1 Zusammenfassung (Management Summary)	3
2 Forschung	3
2.1 Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte	3
2.2 Andere Forschungsprojekte	5
2.3 Wissens- und Technologietransfer	9
2.3.1 Patenterstanmeldungen, Lizenz- / Abtretungsverträge	9
2.3.2 Firmengründungen	9
3 Aussenbeziehungen / Kooperationen	9
3.1 Internationale Kooperationen	9
3.2 Gastprofessuren / Fellowships an anderen akademischen Einrichtungen	9
3.3 Aufenthalt von Gastprofessuren am Departement / Institut	9
4 Konferenzen/Tagungen	9
4.1 Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen	9
4.2 Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)	11
5 Publikationen	22
5.1 Originalarbeiten	22
5.2 Monographien und Sammelbände	28
5.3 Weitere Beiträge (Reviews etc.)	30
5.4 Für die breite Öffentlichkeit	34
6 Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)	35
7 Weitere Leistungen	35
7.1 Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit	35

1 Zusammenfassung (Management Summary)

Das Departement wurde im Berichtsjahr durch Prof. Dr. Heike Behrens als Vorsteherin und Prof. Dr. Hugues Marchal als Vize-Vorsteher geleitet. Im Dekanat der Phil.-Hist. Fakultät war das DSLW weiterhin durch die Forschungsdekanin Prof. Dr. Lorenza Mondada und den Studiendekan Prof. Dr. Martin Luginbühl vertreten. Prof. Dr. Thomas Grob wurde am 1. März 2021 als Vizerektor Lehre der Universität wiedergewählt.

Zum 1. August 2021 wurden die PRIMA-Stipendiatinnen Dr. Daniela Landert (Englische Sprachwissenschaft) und Dr. Anne-Sophie Bories (Französische Literaturwissenschaft) zu Assistenzprofessorinnen ohne Tenure Track ernannt.

2 Forschung

2.1 Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte

Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte

Bickel, Hans; Reber, Jacqueline

Solothurnisches Orts- und Flurnamenbuch

Financed by: Foundations and Associations

01.10.2019 - 31.03.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4599079

Bieri, Aline

Content and Language Integrated Learning (CLIL) in a Swiss Context: The Challenges and Implications of Teaching Biology in English (CLIL) and German (non-CLIL) analyzed through the Lens of Translanguaging and Technicality

Financed by: University of Basel

01.02.2020 - 31.01.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4522424

Bories, Anne-Sophie

SNSF PRIMA Grant - Le Rire des vers - Mining the Comic Verse

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.11.2019 - 31.10.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4512167

Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo

L'italiano istituzionale svizzero: analisi, valutazioni, prospettive (It-Ist_CH)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.10.2020 - 30.09.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4596548

Gess, Nicola; Nachtwey, Oliver; Puschmann, Cornelius

Halb-Wahrheiten. Wahrheit, Fiktion und Konspiration im 'postfaktischen' Zeitalter

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.09.2019 - 31.08.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486070

Gess, Nicola; Marchal, Hugues

Sinergia: The Power of Wonder. The Instrumentalization of Admiration, Astonishment and Surprise in Discourses of Knowledge, Power and Art

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.05.2018 - 30.04.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4076994

Honold, Alexander; von Reibnitz, Barbara

Edition Robert Walser (2021-2024)

Financed by: Foundations and Associations, Other sources

01.01.2021 - 31.12.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4631677

Krajewski, Markus; Honold, Alexander; Dommann, Monika; Ubl, Ralph

Medien der Genauigkeit. Ideale, Praktiken, Darstellungen.

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2017 - 30.09.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3672432

Landert, Daniela

The Pragmatics of Improvised Drama Comedy

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2020 - 31.01.2025

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4512166

Locher, Miriam; Behrens, Heike; Ferrari, Angela; Lauer, Gerhard; Luginbühl, Martin; Mondada, Lorenza

DIS-AGREE

Financed by: Foundations and Associations

01.02.2019 - 31.03.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4499300

Luginbühl, Martin

Kompetenzniveaus mündlichen Argumentierens unter Schulkindern (KompAS)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.09.2020 - 31.08.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4596541

Mondada, Lorenza

From Multimodality to Multisensoriality: Language, Body, and Sensoriality in Social Interaction (intSenses)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.01.2018 - 30.09.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3934283

Mondada, Lorenza; De Stefani, Elwys

The first five words: Multilingual cities in Switzerland and Belgium and the grammar of language choice in public space

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.09.2019 - 31.08.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486261

Plotke, Seraina

Sebastian Brant im Schnittpunkt frühneuzeitlicher Textkulturen

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2019 - 31.01.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486036

Rohrbach, Lena

Romanhaftwerden. Skandinavische Prosaliteratur der späten Vormoderne

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2020 - 31.01.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=65408

Schlumpf-Thurnherr, Sandra

Improving the visibility of Equatorial Guinea as a Spanish-speaking country

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2021 - 31.01.2025

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4596549

Simon, Ralf

Theorie der Prosa

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.04.2017 - 30.04.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3774011

Thüring, Hubert

Aura und Effizienz. Leistungsorientierte Materialisierung und Spiritualisierung in der Literatur der 1920-30er Jahre: Emmy Hennings, Marieluise Fleisser, Friedrich Glauser und Bruno Goetz

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.04.2018 - 30.04.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4439787

Thüring, Hubert

Der späte Nietzsche. Manuskriptedition des Nachlasses 1885-1890

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.01.2021 - 31.12.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4604598

2.2 Andere Forschungsprojekte

Andere Forschungsprojekte

Behrens, Heike

Linguistic Manifestations of Different Attachment Types

Financed by: University funds

01.01.2019 - 31.12.2025

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4639116

Dankel, Philipp

Listing and lists in French and Spanish conversational interactions

Financed by: University funds

01.02.2016 - 31.07.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4479892

Dankel, Philipp; Gutiérrez Maté, Miguel

Address terms and language contact in Cuzco Spanish

Financed by: Other funds

01.10.2016 - 31.07.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4480538

Dayter, Daria

Corpus-based analysis of linguistic variation in simultaneous interpreting

Financed by: University funds

01.02.2015 - 30.05.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3723023

Dayter, Daria

Language of seduction. Discursive behaviour of Pick-Up Artists.

Financed by: University funds

01.03.2014 - 31.03.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3722702

Debray, Carolin

Chat and F2F meetings in teamwork: a comparison of interaction dynamics across two different modes

Financed by: Other funds

01.05.2021 - 30.12.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4631844

Debray, Carolin; Schnurr, Stephanie; Loew, Joelle; Reissner-Roubicek, Sophie

Gendered leadership discourses of political leadership during the Covid-19 pandemic

Financed by: Other funds

01.01.2021 - 30.06.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4626201

Den Boer, Harm

Silveiradas or the theological polemics of Abraham Gómez Silveira (1656-1741)

Financed by: University funds

01.01.2018 - 01.07.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4639753

Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo

ITACA - Coerenza nell'ITALiano accademico

Financed by: Other funds

01.10.2020 - 31.12.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4640100

Ferrari, Angela; moneglia, massimo

Le segmentazioni del testo scritto e parlato nell'italiano contemporaneo

Financed by: Other funds

01.10.2015 - 31.10.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4640296

Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo; Piantanida, Giovanni

L'italiano istituzionale svizzero: analisi, valutazioni, prospettive (It-Ist_CH)

Financed by: Other funds

01.10.2020 - 30.09.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4606643

Frey, Michaela

Precarious Poetics. Environment and Corporeality in British Poetry since 2000

Financed by: University funds

01.04.2020 - 31.03.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4617663

Gess, Nicola; Hofmann, Tim

Dissertation Hofmann: Praktiken des Staunens. Zur Dekonstruktion von (Lebens)Form bei Ludwig Wittgenstein

Financed by: Other funds

01.05.2018 - 31.12.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4185469

Köylü, Zeynep

A Dynamic Usage-Based Approach to Second/Foreign Language Development in the Form of Complexity, Accuracy, Fluency, and Lexis

Financed by: University funds

01.01.2021 - 01.09.2025

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4615318

Landert, Daniela; Tonetti Tübben, Ilenia

Dialogue in Spontaneously Produced Fiction

Financed by: Other funds

01.02.2020 - 31.01.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4635091

Locher, Miriam; Bieri, Aline

Content and Language Integrated Learning (CLIL) in a Swiss Context: The Linguistic Challenges and Implications of Teaching Biology in English (CLIL) and German (non-CLIL) analyzed through the Lens of Translanguaging and Technicality

Financed by: University funds, Other funds

01.02.2016 - 30.06.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3572984

Locher, Miriam; Ehram, Kristina

The Role of English as a Lingua Franca in the Foreign Language Classroom

Financed by: Other funds

01.08.2020 - 31.07.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4603232

Locher, Miriam; Loew, Joelle

On identities and gender at work: a linguistic case study of agile IT

Financed by: University funds

01.08.2018 - 31.07.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486876

Locher, Miriam; Messerli, Thomas

Pragmatics of Fiction: Lay Subtitling and Online Communal Viewing

Financed by: University funds

01.01.2018 - 01.08.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4605743

Löffler, Heinrich

Johann Jakob Spreng: Allgemeines Deutsches Glossarium

01.04.2015 - 31.12.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4487766

Messerli, Thomas

Screen-to-text: The pragmatics of subtitles, transcripts and written viewer comments

Financed by: University funds

01.01.2018 - 31.01.2025

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4515904

Messerli, Thomas

Identities in Meme Humour

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2018 - 31.01.2025

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4613692

Nisticò, Simona; Locher, Miriam

The translation of linguistic impoliteness in English, French, and Italian

Financed by: Other funds

01.04.2019 - 31.07.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4634467

Sbaragli, Silvia; Ferrari, Angela

Italmatica. Comprendere la matematica a scuola, tra lingua comune e linguaggio specialistico

Financed by: Other funds

01.08.2018 - 31.08.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4492045

Schlumpf-Thurnherr, Sandra

Dialect contacts in contexts of migration. The case of the Equatoguinean immigrants in Madrid, Spain

Financed by: University funds

01.08.2016 - 31.12.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4374183

Schlumpf-Thurnherr, Sandra; Carreira, Sara

Dialectological study about the Spanish of Equatorial Guinea

Financed by: Other funds

01.02.2021 - 31.01.2025

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4638893

Schlumpf-Thurnherr, Sandra; Rodríguez García, Marta

"Yanito" among the young population of Gibraltar: Bilingualism, Identity and Language attitudes

Financed by: University funds

01.08.2019 - 31.07.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4514716

Schweighauser, Philipp; Aerni, Anouk

A Farewell to Anthropocentrism in American Postbellum Prose from 1850-1970

Financed by: University funds

01.02.2018 - 31.01.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4640063

Schweighauser, Philipp; Kraft, Corin

Memory, Place, and the Postsouthern in Contemporary US Southern Literature

Financed by: University funds

01.11.2021 - 31.10.2026

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4640058

Schweighauser, Philipp; Mauruschat, Anja

Radiophonie, Störung und Erkenntnis. Zur Epistemologie der Radiokunst am Beispiel der Katastrophenhörspiele von Andreas Ammer und FM Einheit.

Financed by: Other funds

29.10.2015 - 31.12.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4640056

Schweighauser, Philipp; Sabbioni, Sofie

Fantasy, Fiction, Faction, and Fascism. A Comparative Literary and Discursive Analysis of the Contemporary U.S. American and Russian Radical Right's Narratives of Empire

Financed by: Other funds

01.04.2021 - 31.03.2026

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4640051

Terzoli, Maria Antonietta

I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica

Financed by: University funds, Other funds

01.08.2002 - 31.12.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=89208

Terzoli, Maria Antonietta

Invenzione del moderno: forme, generi e testi nella letteratura e nella cultura italiana dal Quattrocento al Novecento

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2000 - 31.12.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=104078

Terzoli, Maria Antonietta; Baranski, Zygmunt G.

Voci sul Purgatorio di Dante Una nuova lettura della seconda cantica

Financed by: University funds, Other funds

01.11.2021 - 30.06.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4635277

Terzoli, Maria Antonietta; Baranski, Zygmunt G.

Voci sull'Inferno' di Dante - Voices on the Dante's 'Inferno'

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2018 - 31.01.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4479450

Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian

Refigurationen. Italienische Literatur und bildende Künste / Letteratura italiana e arti figurative

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2014 - 01.01.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4280763

Thüring, Hubert

Aura und Effizienz

Financed by: Other funds

01.04.2018 - 30.03.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3892479

2.3 Wissens- und Technologietransfer

2.3.1 Patenterstanmeldungen, Lizenz- / Abtretungsverträge

2.3.2 Firmengründungen

3 Aussenbeziehungen / Kooperationen

3.1 Internationale Kooperationen

Behrens, Heike

Kooperationspartner: Buchheim, Anna; Pfänder, Stefan; Universität Innsbruck, Universität Freiburg; Switzerland

Art der Kooperation: Research cooperation

Bories, Anne-Sophie

Kooperationspartner: Montémont, Véronique, MCF HDR; ATILF (Nancy); France

Art der Kooperation: Research cooperation

Den Boer, Harm

Kooperationspartner: Wilke, Carsten Lorenz; Central European University; Austria

Art der Kooperation: Research cooperation

Ferrari, Angela; moneglia, massimo

Kooperationspartner: Moneglia, Massimo; University of Florence ; Italy

Art der Kooperation: Research cooperation

Herrmann, Berenike

Kooperationspartner: Jacobs, Arthur, Prof.; Freie Universität Berlin; Germany

Art der Kooperation: Research cooperation

Rohrbach, Lena

Kooperationspartner: Mohnike, Thomas, Prof. Dr.; Université de Strasbourg; France

Art der Kooperation: Research cooperation

Rohrbach, Lena

Kooperationspartner: Grage, Joachim, Prof. Dr.; Albrecht-Universität Freiburg; Germany

Art der Kooperation: Research cooperation

3.2 Gastprofessuren / Fellowships an anderen akademischen Einrichtungen

Pancorbo Murillo, Fernando José; Assisterende/r mit Doktorat

Forschungsaufenthalt von 30.09.2021 bis 11.10.2021 an Casa de Velázquez - EHEHI

Rohrbach, Lena; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 02.07.2021 bis 31.07.2021 an University of Iceland

3.3 Aufenthalt von Gastprofessuren am Departement / Institut

Gastgeber: Ferrari, Angela

Gastprofessor/in: Sobrero, Alberto; Professor/in; Università di Lecce

Forschungsaufenthalt von 01.03.2021 bis 15.05.2021 an der Universität Basel

4 Konferenzen/Tagungen

4.1 Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen

Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen

Der Weg ist das Ziel - Pfadkonstruktionen im Erst- und Zweitspracherwerb des Deutschen

Organisiert durch: **Faidt, Sarah**

Dauer von 16.12.2021 bis 17.12.2021

Finanziert durch: Universität Basel

Attorno alla Costituzione italiana e alla Costituzione svizzera in lingua italiana. Aspetti giuridici e linguistici

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 04.10.2021 bis 05.10.2021

Finanziert durch: Università di Basilea, FNS

L'italiano del diritto. Aspetti linguistici e tipologie testuali

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 29.04.2021 bis 29.04.2021

Finanziert durch: SNF

Italiano istituzionale svizzero: strumenti per l'analisi e primi risultati

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 04.02.2021 bis 04.02.2021

Finanziert durch: Università di Basilea, FNS

Modelli di segmentazione del testo scritto a confronto: analisi empiriche di testi d'uso e testi letterari

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 15.02.2021 bis 15.02.2021

Finanziert durch: Università di Basilea, Università di Firenze

Architetti, avvocate e altre persone: le designazioni umane nel 'Foglio federale'

Organisiert durch: **Ferrari, Angela; De Cesare Greenwald, Anna-Maria**

Dauer von 30.03.2021 bis 30.03.2021

Finanziert durch: SNF

Le relazioni logico-argomentative nei testi normativi: specificazione, particolarizzazione, riformulazione parafrastica

Organisiert durch: **Ferrari, Angela; Piantanida, Giovanni**

Dauer von 26.08.2021 bis 26.08.2021

Finanziert durch: SNF

Studi e ricerche. Letteratura, linguistica e filologia italiana

Organisiert durch: **Ferrari, Angela; Terzoli, Maria Antonietta**

Dauer von 16.04.2021 bis 16.04.2021

Finanziert durch: Università di Basilea

"Renegaten. Konjunktur einer Kippfigur" – Jahrestagung des SNF-Forschungsprojekts Halbwahrheiten. Wahrheit, Fiktion und Konspiration im 'postfaktischen Zeitalter'

Organisiert durch: **Gess, Nicola; Amlinger, Carolin; Liese, Lea**

Dauer von 14.10.2021 bis 16.10.2021

Finanziert durch: SNF

Interdisziplinäre Tagung: Todesnarrative. Inszenierungsformen des Sterbens in Literatur, Kunst und Realität

Organisiert durch: **Honold, Alexander; Terrahe, Tina**

Dauer von 02.09.2021 bis 04.09.2021

Finanziert durch: SNF, Max Geldner-Stiftung, FAG

Pragmatics of Translation

Organisiert durch: **Locher, Miriam**

Dauer von 24.06.2021 bis 26.06.2021

Finanziert durch: Englisches Seminar, SSG, DSLW

Online Workshop "Kinder im Gespräch"

Organisiert durch: **Luginbühl, Martin**

Dauer von 15.01.2021 bis 15.01.2021

Finanziert durch: Universität Basel

Panel "TV News Cultures: Understanding the Forms of News"

Organisiert durch: **Luginbühl, Martin; Lenk, Hartmut E.H.; Giessen, Hans; Hubé, Nicolas**

Dauer von 17.08.2021 bis 17.08.2021

Finanziert durch: Universität Basel

Panel "Media as Procedures"

Organisiert durch: **Luginbühl, Martin; Schneider, Jan Georg**

Dauer von 28.06.2021 bis 28.06.2021

Finanziert durch: Universität Basel

Enhancing child first and second language development: Implications and applications of usage-based research for language teaching, training, and assessment

Organisiert durch: **Madlener-Charpentier, Karin**

Dauer von 16.08.2021 bis 16.08.2021

Finanziert durch: Universität Basel

Polysystem Theory and Premodern Scandinavian Textual Culture

Organisiert durch: **Rohrbach, Lena**

Dauer von 15.10.2021 bis 15.10.2021

Finanziert durch: SUK Nordistik

Interdisziplinäre Tagung: Todesnarrative. Inszenierungsformen des Sterbens in Literatur, Kunst und Realität

Organisiert durch: **Terrahe, Tina; Honold, Alexander**

Dauer von 02.09.2021 bis 04.09.2021

Finanziert durch: SNF, Max Geldner-Stiftung, FAG

Aura und Effizienz. Leistungsorientierte Materialisierung und Spiritualisierung in literarischen Texten von 1900-1939

Organisiert durch: **Thüring, Hubert; Wolf, Katharina; Bollag, Jael**

Dauer von 17.06.2021 bis 19.06.2021

Finanziert durch: Schweizerischer Nationalfonds (SNF)

4.2 Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)

Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)

Vortragende/r: **Amlinger, Carolin**, Andere

Titel des Vortrags: Literatursoziologie

Name der Tagung/Konferenz: Vorlesungsreihe "Relevante Literaturwissenschaft"

Vortragende/r: **Amlinger, Carolin**, Andere

Titel des Vortrags: Wenn der Soziologe Autor wird. Über das Verhältnis von erzählter Retrospektive und soziologischer Rekonstruktion

Name der Tagung/Konferenz: Workshop "Figurenbeschreibungen zwischen Literatur und Soziologie"

Vortragende/r: **Amlinger, Carolin**, Andere

Titel des Vortrags: Soziologie der Literatur. Wie Autosozio-biographien soziale Tatsachen erzählen

Name der Tagung/Konferenz: Tagung "Zur Aktualität und zu den Möglichkeiten einer Literatursoziologie"

Vortragende/r: **Amlinger, Carolin**, Andere

Titel des Vortrags: Eckpunkte einer Gegenwartsliteratursoziologie

Name der Tagung/Konferenz: Digitaler Workshop "Gegenwartsliteratursoziologie" des Graduiertenkollegs "Gegenwart/Literatur"

Vortragende/r: **Amlinger, Carolin**, Andere

Titel des Vortrags: Schreibarbeit. Zur Soziologie literarischer Produktion

Name der Tagung/Konferenz: Literaturwissenschaftliches Kolloquium der Universität Duisburg-Essen

Vortragende/r: **Behrens, Heike**, Professor/in

Titel des Vortrags: Kognitive und kulturelle Aspekte der akademischen Textkompetenz

Name der Tagung/Konferenz: Drehscheibe Universität/Gymnasium

Vortragende/r: **Behrens, Heike**, Professor/in
Titel des Vortrags: Die Rolle von Input und Interaktion im Spracherwerb
Name der Tagung/Konferenz: DgFS-Lehramtsinitiative

Vortragende/r: **Behrens, Heike**, Professor/in
Titel des Vortrags: Spracherwerb: Kinderleicht und harte Arbeit
Name der Tagung/Konferenz: Zertifikatsfeier 13. Lehrgang "Frühsprachliche Förderung"

Vortragende/r: **Bories, Anne-Sophie**, Professor/in
Titel des Vortrags: Mining the Comic Verse : How We Tag Humour and Maybe More
Name der Tagung/Konferenz: Digital Humanities Lunch

Vortragende/r: **Couturier, Nils**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Les "scies" : pouvoir de sape
Name der Tagung/Konferenz: Biennale internationale d'étude sur la chanson : "Chansons pour. . . Chansons contre"

Vortragende/r: **Den Boer, Harm**, Professor/in
Titel des Vortrags: Educating Sephardic New Jews: revisiting the vernacular canon of Jewish literature in the Western Sephardic Diaspora (16th to 18th centuries)
Name der Tagung/Konferenz: Escola de verao Estudos de Diasporas. Discourse and Culture in Portuguese Sephardic Diaspora

Vortragende/r: **Den Boer, Harm**, Professor/in
Titel des Vortrags: La edición de literatura judía en lenguas vernáculas en la Diáspora de los conversos: ¿un programa de reeducación?
Name der Tagung/Konferenz: Université d'Été des Hispanistes d'Amiens

Vortragende/r: **Den Boer, Harm**, Professor/in
Titel des Vortrags: Religión y risa en dos poetas de la Diáspora judeoconversa: Miguel de Barrios y Abraham Gómez Silveira
Name der Tagung/Konferenz: Les minorités dans l'Espagne médiévale et moderne

Vortragende/r: **Den Boer, Harm**, Professor/in
Titel des Vortrags: Devoción moderna y mística en el Tratado de la oración y meditación de David Mugnon (Venecia: 1654)
Name der Tagung/Konferenz: III Colóquio Internacional Diálogos Luso-Sefarditas

Vortragende/r: **Den Boer, Harm**, Professor/in
Titel des Vortrags: Entre hidalgos delincuentes y moriscos en Granada: „El valiente Campuzano" de Fernando de Zarate, alias Antonio Enríquez Gómez
Name der Tagung/Konferenz: Antonio Enríquez Gómez en Sevilla

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: La scrittura tra semplicità sintattica e coerenza informativo-testuale
Name der Tagung/Konferenz: Studi e Ricerche. Letteratura, Linguistica e Filologia italiana

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: L'uso di "dunque" nel parlato tra sintassi, prosodia e semantica. Analisi corpus-based
Name der Tagung/Konferenz: La comunicazione parlata 2020

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Le unità del testo: unità informative, enunciati, movimenti testuali e le loro connessioni. Il rapporto tra primo piano e sfondo

Name der Tagung/Konferenz: Leggere per capire, capire per scrivere

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Comparazione dei modelli d'analisi su testi d'uso e su testi letterari

Name der Tagung/Konferenz: Modelli di segmentazione del testo scritto a confronto: analisi empiriche di testi d'uso e testi letterari

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Dalla Costituzione svizzera del 1874 a quella del 1999. Stile e testualità

Name der Tagung/Konferenz: Attorno alla Costituzione italiana e alla Costituzione svizzera in lingua italiana. Aspetti giuridici e linguistici

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: La punteggiatura nell'Ottocento. La norma

Name der Tagung/Konferenz: La punteggiatura nell'Ottocento: il caso Leopardi

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: "Patologie" testuali dell'italiano amministrativo svizzero: prime osservazioni a partire dai comunicati stampa

Name der Tagung/Konferenz: Italiano istituzionale svizzero: strumenti per l'analisi e primi risultati

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: L'ordine dei costituenti della frase tra italiano giuridico-normativo e italiano amministrativo

Name der Tagung/Konferenz: Una scrittura chiara e coerente

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Linguistica del testo e scrittura

Name der Tagung/Konferenz: XXI Convegno Nazionale GISCEL La scrittura nel terzo millennio

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Un dialogo interdisciplinare intorno al libro Italmatica. Lingua e strutture dei testi scolastici di matematica

Name der Tagung/Konferenz: Italmatica per tutti. Dalla ricerca alle ricadute in aula

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Ricerche basilesi sull'italiano istituzionale svizzero: assi di ricerca e primi risultati

Name der Tagung/Konferenz: L'italiano federale sotto la lente accademica

Vortragende/r: **Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo**, Professor/in

Titel des Vortrags: La punteggiatura italiana attraverso i corpora. Teoria, sincronia, diacronia

Name der Tagung/Konferenz: LIV Congresso Internazionale della Società di Linguistica Italiana Corpora e studi linguistici

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Die Macht der Halbwahrheiten

Name der Tagung/Konferenz: Gespräch mit Barbara Bleisch im Philosophischen Café d. Literaturhaus Hamburg

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Gespräch mit Jürgen Kaube über das Buch "Halbwahrheiten" von Nicola Gess

Name der Tagung/Konferenz: Eröffnung der Gesprächsreihe "Kaube im Gespräch", Frankfurt

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit

Name der Tagung/Konferenz: Buchvorstellung und Diskussion an der Univ. Münster

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Totales Theater. Zu Hofmannsthals und Reinhardts Salzburger grossem Welttheater

Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung "Theatrum mundi. Das Theater als Weltmodell", Uni Basel

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Der Hochstapler als Sozialfigur

Name der Tagung/Konferenz: Workshop "Figurenbeschreibungen zwischen Literatur und Soziologie" am KWI Essen

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit

Name der Tagung/Konferenz: Vorlesungsreihe "Der Kampf um die öffentliche Meinung zwischen Fakt und Fiktion", Uni Lüneburg

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Laudatio auf Sibylle Berg

Name der Tagung/Konferenz: Festakt zur Verleihung des Hebel-Preises 2020

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Podiumsdiskussion: Der postfaktische Diskurs und seine Folgen

Name der Tagung/Konferenz: Maison Heinrich Heine, Paris

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit (Moderation: Florian Rötzer)

Name der Tagung/Konferenz: Digitaler Salon im ZKM Karlsruhe (Buchpräsentation und Gespräch)

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit

Name der Tagung/Konferenz: Vortragsreihe "Politische Falschheiten. Diagnosen und Konzepte", Uni Frankfurt

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit (Moderation: Alexander Suckel)

Name der Tagung/Konferenz: Vortrag/Buchpräsentation im Literaturhaus Halle

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit (Moderation Gesa Schneider)

Name der Tagung/Konferenz: Vortrag/Buchvorstellung im Literaturhaus Zürich

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit (Moderation: Cathreen Newmark)

Name der Tagung/Konferenz: Vortrag/Buchpräsentation im Literaturhaus Basel

Vortragende/r: **Gess, Nicola; Amlinger, Carolin; Karakurt, Hevin**, Professor/in
Titel des Vortrags: Vortrag/Projektvorstellung Halbwahrheiten
Name der Tagung/Konferenz: Forschungskolloquium Sina Farzin UniBW München

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in
Titel des Vortrags: Book Launch
Name der Tagung/Konferenz: Book Launch M.G. Sanchez's novel 'The Fetishist'

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in
Titel des Vortrags: Writing Gibraltar: M.G. Sanchez' autobiographical explorations of borderlands
Name der Tagung/Konferenz: Annual Meeting of the Mediterranean Studies Association

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in
Titel des Vortrags: Eulogy for Ina Schabert
Name der Tagung/Konferenz: Feministische Literaturgeschichte Heute / Feminist Literary History Today

Vortragende/r: **Hoffmann, Agnes**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: „Die zahlreichen und sich durchkreuzenden Aeusserungen der Tagespresse“. Medienkonkurrenz um 1848 im Spiegel der Satire
Name der Tagung/Konferenz: 9th ESPRit Conference 2021, Periodical Formats in the Market: Economies of Space and Time, Competition and Transfer

Vortragende/r: **Hoffmann, Agnes**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Adalbert Stifter's Diary on Paintwork
Name der Tagung/Konferenz: Workshop Media Inventories 3.0

Vortragende/r: **Hoffmann, Agnes**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: (Spiel-)Räume der Gesellschaft: Politische Kollektive und dramatischer Raum in Dantons Tod
Name der Tagung/Konferenz: Gastvortrag auf Einladung von Prof. Dr. Evelyne Dueck

Vortragende/r: **Hoffmann, Agnes**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Unter der Schädeldecke. Büchners Präparate zwischen Pathologie und Poetik
Name der Tagung/Konferenz: Jahrestagung der Büchner-Gesellschaft: Büchners Dinge

Vortragende/r: **Hoffmann, Agnes**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Im Gedränge der Medien – Politische Kritik in der Satire des Vormärz
Name der Tagung/Konferenz: Tagung: Von der Anekdote zum Hashtag. Perspektiven auf die politische Kommunikation kleiner (literarischer) Formen

Vortragende/r: **Hoffmann, Agnes**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Intermedialität: Die Literatur und ihre Bilder
Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung und Methoden der Literaturwissenschaft" des DSLW, organisiert von Dr. Anna Hodel

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in
Titel des Vortrags: Jedermanns eigener Tod. Vom Everyman über Hans Sachs zu Hofmannsthal.
Name der Tagung/Konferenz: Todesnarrative. Inszenierungsformen des Sterbens in Literatur, Kunst und Realität.

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in
Titel des Vortrags: Zeitschwellen/Schwellenzeiten. Chronische Liminalität bei Kafka.

Name der Tagung/Konferenz: Jahrestagung der Deutschen Kafka-Gesellschaft: "Kafkas Zeiten,,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Exzentrische Bahnen. Astronomische Dynamik bei Hölderlin und Kleist.

Name der Tagung/Konferenz: "Seit ein Gespräch wir sind,, Friedrich Hölderlin und Heinrich von Kleist im Dialog.

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Celestial education. The formative impact of astronomy on the German "Bildungsroman,,

Name der Tagung/Konferenz: "Writing the Heavens,, Celestial Observation in Literature, 800-1800.

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Goldmunds Liebesleben und Todeswanderung. Auflösungserscheinungen im Zeitalter der Pest.

Name der Tagung/Konferenz: Hesse Tage: "Narziß und Goldmund,,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: "Ein hohes Zimmer stand um ihn,, Kap. I, 21: Die wahre Erfindung der Parallelaktion durch Graf Leinsdorf.

Name der Tagung/Konferenz: Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum Mann ohne Eigenschaften.

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Postkoloniale Literaturtheorie und Interkulturalität.

Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft.

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Deadlines. Hölderlin an Schiller – ein Fall von komplexbehafteter Vernetzung.

Name der Tagung/Konferenz: "Soziales Medium Brief. Sharen, Liken, Retweeten,,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Die Tonspur des Erzählens. Zum Performanz-Charakter von Walsers schriftlicher Mündlichkeit.

Name der Tagung/Konferenz: Tagung der Robert-Walser-Gesellschaft "Robert Walser und die Musik"

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Wer ist jedermann? Das Drama zwischen Botschaft und Adressat.

Name der Tagung/Konferenz: 20. Internationale Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft: „Hofmannsthal und die Salzburger Festspiele. Eine Zwischenbilanz nach 100 Jahren“.

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: "nature writing,, bei Esther Kinsky.

Name der Tagung/Konferenz: Universität Zürich und LMU München, Spring School

Vortragende/r: **Karakurt, Hevin**, Andere

Titel des Vortrags: Lütfiye Güzels Lyrik und postmigrantische Widerständigkeit

Name der Tagung/Konferenz: Workshop "Kleine Formen – widerständige Formen? Postmigration intermedial" des Forschungsnetzwerks "Widerständige Praxen – Postmigration in Literatur, Medien und Sprache der Gegenwart"

Vortragende/r: **Karakurt, Hevin**, Andere

Titel des Vortrags: Kî ne em? – Wer sind wir? Darstellung kurdischer Identitäten in der deutschsprachi-

gen Gegenwartsliteratur

Name der Tagung/Konferenz: digitaler Studierendenkongress Komparatistik: und Europa“

Vortragende/r: **Karško, Anna**, Doktorand/in

Titel des Vortrags: „Benzin, Afrika“. Eine unmögliche Grenzüberschreitung in Gunther Geltingers Roman "Benzin" (2019).

Name der Tagung/Konferenz: Europa und der Grenzdiskurs

Vortragende/r: **Liese, Lea**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Philiströses Zeitempfinden und Raubtier-Kapitalismus: Kafkas Arbeits-Tiere

Name der Tagung/Konferenz: "Kafkas Zeiten". Jahrestagung der Deutschen Kafka-Gesellschaft, in Kooperation mit dem DFG Graduiertenkolleg 2291 Gegenwart/Literatur

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Relational work negotiations in fiction and their uptake: Communal viewing of K(orean)-Drama on a streaming platform

Name der Tagung/Konferenz: Linguistics Research Seminar Series

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Discussing relational work of fictional characters online

Name der Tagung/Konferenz: Linguistischen Kolloquium (LingKoll)

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Input and discussion on pragmatics

Name der Tagung/Konferenz: Round table Swiss Pragmatics: past, present, future

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Plenary: "Were they not formal before?": The Pragmatics of fiction in translated relational work scenes of Korean TV drama and its uptake in timed comments

Name der Tagung/Konferenz: IPra - International Pragmatics Association Meeting

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Argumentationen in politischen Tweets aus der deutschsprachigen Schweiz und ihre Rekontextualisierung in der Medienberichterstattung

Name der Tagung/Konferenz: Tagung „Politisches Argumentieren in der Schweiz“

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Textsorten-Emergenz und -Wandel in kulturlinguistischer Perspektive

Name der Tagung/Konferenz: Tagung "Geschichte der Textsorten"

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Medienlinguistik kontrastiv – Journalistische Kultur(en) als multimodale Hervorbringung

Name der Tagung/Konferenz: 3. Netzwerktreffen DFG-Netzwerk "Multimodalität in Wissensformaten"

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Medialität und Textualität. Mediale Affordanzen am Beispiel von Online-Zeitungen

Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung "Linguistik im digitalen Zeitalter"

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: The multimodal staging of 'closeness' in TV news coverage as key aspect of journalistic culture

Name der Tagung/Konferenz: World Congress of Applied Linguistics

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin; Kreuz, Judith**, Professor/in

Titel des Vortrags: Children's Participation in Discourse – Co-Constructions in Peer-Groups

Name der Tagung/Konferenz: 17th International Pragmatics Conference

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin; Müller-Feldmeth, Daniel**, Professor/in

Titel des Vortrags: Analyzing argumentative episodes with and without explicit dissent of elementary school children: sequential organizations and structures

Name der Tagung/Konferenz: ARGAGE (Argumentation & Language) conference

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin; Müller-Feldmeth, Daniel; Koch, Tamara; Wanderon, Chantal**, Professor/in

Titel des Vortrags: "I'll discuss it with myself, I'm the only boy" – Using speech, body and artefacts to perform inclusion and exclusion in peer discussions

Name der Tagung/Konferenz: 17th International Pragmatics Conference

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin; Müller-Feldmeth, Daniel; Wanderon, Chantal; Koch, Tamara**, Professor/in

Titel des Vortrags: „Kompetenzniveaus mündlichen Argumentierens unter Schulkindern (KompAS)“: Projektvorstellung

Name der Tagung/Konferenz: Internationaler Online-Workshop "Kinder im Gespräch"

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin; Schneider, Jan Georg**, Professor/in

Titel des Vortrags: Media as social procedures – setting the scene

Name der Tagung/Konferenz: 17th International Pragmatics Conference

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin; Wanderon, Chantal; Koch, Tamara**, Professor/in

Titel des Vortrags: „WART schnäu; mir müänd das diskuTIEre;“ 'Warte kurz, wir müssen das diskutieren'
Zur Aushandlung von (Un)angemessenheit argumentationsbezogener Handlungen in schulischen Einigungsdiskussionen auf der Primarstufe

Name der Tagung/Konferenz: GAL-Sektionentagung 2021

Vortragende/r: **Marchal, Hugues**, Professor/in

Titel des Vortrags: "Le plus raisonnable serait de supprimer radicalement" : (quasi) silence sur la poésie des secondes Lumières

Name der Tagung/Konferenz: Colloque international Baudelaire et les traditions poétiques

Vortragende/r: **Marchal, Hugues**, Professor/in

Titel des Vortrags: Thanking one's doctor: the voice of grateful patients in French occasional poetry from 1750 to 1850

Name der Tagung/Konferenz: Seminar of the Southampton Center for Nineteenth Century Research

Vortragende/r: **Marchal, Hugues**, Professor/in

Titel des Vortrags: "Venger les sciences du reproche qui leur a été fait de dessécher l'imagination". La réception de la poésie scientifique de Delille dans la presse de 1800 à 1850

Name der Tagung/Konferenz: Séminaire PELIAS

Vortragende/r: **Mondada, Lorenza**, Professor/in

Titel des Vortrags: The irremediable indexicality of situated action: an EMCA perspective

Name der Tagung/Konferenz: workshop Deixis and Indexicality: Audiovisual Data Practices around Karl and Charlotte Bühler and in early Conversation Analysis

Vortragende/r: **Mondada, Lorenza**, Professor/in

Titel des Vortrags: Materiality, sensoriality and embodiment in face-to-face commercial encounters

Name der Tagung/Konferenz: Conference Digitalizing Social Practices: Changes and Consequence

Vortragende/r: **Mondada, Lorenza**, Professor/in

Titel des Vortrags: The intersubjectivity of taste: talk, the senses and the body

Name der Tagung/Konferenz: Symposium: S151: ReN: Whose taste matters? Authority, meaning, and culture in the linguistics of food

Vortragende/r: **Mondada, Lorenza**, Professor/in

Titel des Vortrags: Ongoing adjustments between current and next: early projections and anticipations in talk and embodied interaction

Name der Tagung/Konferenz: The Role of the Current Speaker in Conversational Turn Taking – Theoretical, Experimental, and Corpus Linguistic Perspectives on Speaker Contributions to Aligned Turn-Timing

Vortragende/r: **Mondada, Lorenza**, Professor/in

Titel des Vortrags: Working with video in EMCA

Name der Tagung/Konferenz: Doctoral School Video-based research: visualizing multimodality in human interaction

Vortragende/r: **Mondada, Lorenza**, Professor/in

Titel des Vortrags: Referencia, Corporeidade, Materialidade e Ação Situada: Uma Abordagem Multimodal Interacional

Name der Tagung/Konferenz: IV Workshop em linguística textual. Texto e interações digitais

Vortragende/r: **Mondada, Lorenza**, Professor/in

Titel des Vortrags: Material, interactional and normative environment for tasting: first vs. second assessments of wine in gastronomic restaurants

Name der Tagung/Konferenz: Food-in-the-making, Materiality and Sensoriality in Social Interaction

Vortragende/r: **Mondada, Lorenza**, Professor/in

Titel des Vortrags: Objects, the sensing body, and language: Tasting and expressing taste

Name der Tagung/Konferenz: Conference Pragmatics of Translation (Symposium ImPoliteness & i-mean)

Vortragende/r: **Mondada, Lorenza**, Professor/in

Titel des Vortrags: Human sociality in the age of Covid-19

Name der Tagung/Konferenz: How pandemics affect embodied interaction: covid19 and new forms of sociality

Vortragende/r: **Mondada, Lorenza; De Stefani, Elwys; Tekin, Burak**, Professor/in

Titel des Vortrags: The visible arrangements of embodied actions: Mobile trajectories in public space

Name der Tagung/Konferenz: Encounters between Strangers in Public Space

Vortragende/r: **Mondada, Lorenza; Deppermann, Arnulf; De Stefani, Elwys**, Professor/in

Titel des Vortrags: Debating about the senses: the interactional negotiation of descriptors for expressing sensorial qualities in tasting sessions

Name der Tagung/Konferenz: Meaning in Interaction

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: „Retratos de una minoría : la representación literaria y artística en torno a los sefardíes de Ámsterdam ”

Name der Tagung/Konferenz: École doctorale d'été de l'Université Picardie Jules Verne

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: „ Elitism and Self-Control : The Dutch Jewry and the 'sefardizzazione' of the Jewish Community of Leghorn ”
Name der Tagung/Konferenz: 67th Annual Meeting of the Renaissance Society of America

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: „ Manuel de Pina y sus Chanzas del ingenio : las fuentes de la 'deshonestidad' ”, Séminaire universitaire „ Les minorités dans l'Espagne médiévale et moderne (XVe-XVIIe siècles) ”
Name der Tagung/Konferenz: Séminaire universitaire „ Les minorités dans l'Espagne médiévale et moderne (XVe-XVIIe siècles) ”

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: „ 'No hemos inventado ni aprendido nada' : Del misticismo del 'Catarro general' de 1580 y sus paralelismos con la actualidad ”
Name der Tagung/Konferenz: El imaginario global de la pandemia : Pasado y presente

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: „ El ms. EH 48 E 8 de la Ets Haim: Apología en defensa de la carta. . . que compuso un presumido sobre la penitencia ”
Name der Tagung/Konferenz: Séminaire universitaire „ Les minorités dans l'Espagne médiévale et moderne (XVe-XVIIe siècles)

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: „ 'Asirê ha-Tiqwâ y la consolidación del sistema educativo de la comunidad sefardí de Ámsterdam en la segunda mitad del siglo XVII ”
Name der Tagung/Konferenz: Séminaire universitaire 'Les minorités dans l'Espagne médiévale et moderne (XVe-XVIIe S.)

Vortragende/r: **Pancorbo Murillo, Fernando José**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: „ Revisión y adopción de un pasado de exclusión en el aparato legal de la comunidad sefardí de Hamburgo ”
Name der Tagung/Konferenz: Ecos y Tiempos de las Minorías en España y América (siglo XV al XVII)

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in
Titel des Vortrags: Gehör, Klang und Stimme in mittelalterlicher skandinavischer Poetik und Poetologie
Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung "Sinne im Mittelalter. Vielfalt, Hierarchien, Reflexionen", Kompetenzzentrum Zürcher Mediävistik

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in
Titel des Vortrags: Usability and Potentiality. Textual and Medial Features of Medieval Icelandic Legal Compilations
Name der Tagung/Konferenz: Jónsbók and the Monarchical Project for Iceland

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in
Titel des Vortrags: Retelling the Saga. Genre Traditions and Memory in Late Premodern Icelandic Sagas and Literary History
Name der Tagung/Konferenz: International Association for Scandinavian Studies 33rd Study Conference "Memory Culture in Scandinavian Studies"

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in
Titel des Vortrags: Royal (Hi)stories: Saints, Kings and the Development of Genres in Medieval Norway

Name der Tagung/Konferenz: Introduction to Old Norse Studies

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in

Titel des Vortrags: Eine Uniform an Gestalt. Form(-losigkeit) in der vormodernen isländischen Prosatradition

Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung "Form und Formlosigkeit"

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in

Titel des Vortrags: Dichter, Gelehrte, Götter – Herkunftsnarrative in der mittelalterlichen isländischen Tradition

Name der Tagung/Konferenz: Vortragsreihe „25 Jahre Mittelalterzentrum Greifswald – Mittelalterliche Konstruktionen von Biographien, Herkunft und Provenienz“

Vortragende/r: **Rosmer, Stefan**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Erzählen als eine Möglichkeit, den Habitus zu reflektieren und zu vermitteln? Bourdieu als Grundlage einer historisch-narratologischen Handlungstheorie

Name der Tagung/Konferenz: Bourdieu in der Germanistik

Vortragende/r: **Rosmer, Stefan**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Von der Narratologie zur Praxeologie. Überlegungen zur Entwicklung eines Forschungsprogramms und zu seiner Reichweite

Name der Tagung/Konferenz: Mediävistik live - Oberseminar

Vortragende/r: **Rosmer, Stefan**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Wozu blickt Christus Petrus nach seinem Verrat an? Handlungserklärungen, erzähltes Handeln und historische Habitusformen bei Otfrid und im Heliand

Name der Tagung/Konferenz: Mediävistische Kolloquium Universität Duisburg-Essen

Vortragende/r: **Schweighauser, Philipp**, Professor/in

Titel des Vortrags: Boasian Verse: The Poetic and Ethnographic Work of Edward Sapir, Ruth Benedict, and Margaret Mead

Name der Tagung/Konferenz: Gastvortrag

Vortragende/r: **Schweighauser, Philipp**, Professor/in

Titel des Vortrags: Living in the Woods: Henry David Thoreau's 'Resistance to Civil Government' and Walden

Name der Tagung/Konferenz: Gastvortrag

Vortragende/r: **Schweighauser, Philipp**, Professor/in

Titel des Vortrags: Further Reflections on Literary Acoustics

Name der Tagung/Konferenz: Kolloquium Historische Klangforschung

Vortragende/r: **Schweighauser, Philipp**, Professor/in

Titel des Vortrags: Ideology, Interpellation, Negativity: Marxist Criticism from Marx to Althusser and Adorno

Name der Tagung/Konferenz: Gastvortrag

Vortragende/r: **Terrahe, Tina**, Andere

Titel des Vortrags: Pferdesegen und Wurmexorzismen: Heil- und wundersame Kleinstepik mit großer Wirkung

Name der Tagung/Konferenz: Temporal Communities in der vormodernen Kleinstepik

Vortragende/r: **Terrahe, Tina**, Andere

Titel des Vortrags: Einleitung und thematische Hinführung, oder: Todesnarrative in der Epik des Hochmittelalters

Name der Tagung/Konferenz: Todesnarrative. Inszenierungsformen des Sterbens in Literatur, Kunst und Realität

Vortragende/r: **Terrahe, Tina**, Andere

Titel des Vortrags: ‚Valentin und Namelos‘ – narrative und überlieferungsgeschichtliche Spezifika eines mittelniederdeutschen Versromans im europäischen Literaturtransfer

Name der Tagung/Konferenz: Literatur im mittelniederdeutschen Sprachraum (1200–1600)

Vortragende/r: **Terrahe, Tina**, Andere

Titel des Vortrags: Althochdeutsche Zaubersprüche, Beschwörungen und Segen: Kodikologisches und poetisches Framing als Faktor kultureller Konvergenz

Name der Tagung/Konferenz: Framing – Deframing – Reframing. Wege, Mechanismen und Strategien der kulturellen Aneignung in Mittelalter und Früher Neuzeit

Vortragende/r: **Thüring, Hubert**, Professor/in

Titel des Vortrags: "(E)in für uns unzugängliches Problem". Nietzsche und der "Werth des Lebens"

Name der Tagung/Konferenz: Nietzsche-Kolloquium: Umwertung oder Entwertung der Werte? Zur Aktualität von Nietzsches Zeitkritik

Vortragende/r: **Vitale, Vincenzo**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Immagini di navigazione nella 'Commedia aragonese'

Name der Tagung/Konferenz: Giornata di studi "Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana"

Vortragende/r: **Vitale, Vincenzo**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Die Theorie des Paratextes am Beispiel der Widmung

Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung "Theorien und Methoden der Literaturwissenschaft"

5 Publikationen

5.1 Originalarbeiten

Mit Peer Review

Aerni, Anouk. 2021. A Farewell to Anthropocentrism in American Postbellum Prose: A Reconsideration of Tim O'Brien's *The Things They Carried*. *COPAS—Current Objectives of Postgraduate American Studies*. 22: p 102-122.

Askin, Ridvan. 2021. Romantic Deleuze. *Symploke*. 29: p 377-399.

Askin, Ridvan. 2021. Narrating the "Great Outdoors". In: Caracciolo, Marco; Marcussen, Marlene Karlsson; Rodriguez, David (ed(s)). *Narrating Nonhuman Spaces: Form, Story, and Experience Beyond Anthropocentrism*. New York: Routledge, p 201-220.

Battegay, Caspar. 2021. Dritter Teil, Drittes Buch: Der Stern oder die ewige Wahrheit und Tor. In: Brassler, Martin; Bojanić, Petar; Ciglia, Francesco Paolo (ed(s)). *The Star for Beginners Introductions to the Magnum Opus of Franz Rosenzweig*. London: Ubiquity Press, p 167-183.

Behrens, Heike. 2021. Constructivist Approaches to First Language Acquisition. *Journal of Child Language*. 48: p 959-983.

Bories, Anne-Sophie. 2021. Lectures appareillées : les études littéraires computationnelles entre rupture et continuité. *histoire de la recherche contemporaine*. 10.

- Brancher, Dominique.** 2021. Pour Michel, In memoriam Michel Jeanneret (1940-2019). *L'Année rabalaisienne*. 5: p 25-30.
- Brancher, Dominique.** 2021. Y a-t-il une herméneutique féminine ? Les péripéties de la matrice dans l'de Louise Bourgeois . In: Trotot, Caroline; Delahaye, Claire; Mornat, Isabelle (ed(s)). *Femmes à l'dans la construction des savoirs. Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité*. Champs sur Marne: LISAA éditeur, p 27-47.
- Brancher, Dominique; Gontier, Thierry.** 2021. Montaigne : de la maladie du corps à la maladie des temps. *Éthique, politique, religions*. 2: p 19.
- Camus, Laurent.** 2021. Le problème de la fidélité au réel dans la réalisation télévisée du football. *Télévision*. 12: p p. 103-120.
- Camus, Laurent.** 2021. Le technicien invisible de l'événement médiatique. *Questions de communication*. p p. 209-238.
- Camus, Laurent.** 2021. La production télévisuelle de l'objectivité. La révélation du hors-jeu en football. *Réseaux*. 230: p p. 141-170.
- Camus, Laurent ; Mondada, Lorenza.** 2021. L'anaphore à distance : enjeux multimodaux, épistémiques et normatifs en interaction. *Langue française*. 210: p p. 77-100.
- Dankel, Philipp; Gutiérrez Maté, Miguel.** 2021. El uso de vuestro en el español de Cuzco: nuevos datos y nuevas perspectivas de estudio. *Lexis*. 46: p 5-76.
- Dankel, Philipp; Soto Rodríguez, Mario.** 2021. Contacto y multimodalidad: listas andinas y sus gestos, entre adaptaciones situacionales, tendencias regionales y pautas universales. In: Blestel, Élodie; Palacios Alcaine, Azucena (ed(s)). *Varietades del español en contacto con otras lenguas*. Frankfurt am Main: Peter Lang, p 157-180.
- Dayter, Daria.** 2021. Strategies in a corpus of simultaneous interpreting. Effects of directionality, phraseological complexity, and position in speech event. *Revue Meta*. 66: p nn.
- Dayter, Daria.** 2021. Dealing with interactionally risky speech acts in simultaneous interpreting: The case of self-praise. *Journal of pragmatics*. 174: p 28-42.
- Den Boer, Harm.** 2021. Sobre el canon converso: el Tratado de la oración y meditación de David Mugnon. *eHumanista Conversos*. 9: p 50-69.
- Ferrari, Angela.** 2021. Segnali discorsivi e connettivi. *Lingua e stile*. LVI: p 143-150.
- Ferrari, Angela; Demartini, Silvia; Sbaragli, Silvia.** 2021. L'architettura del testo scolastico di matematica per la scuola primaria e secondaria di primo grado. *Italiano LinguaDue*. 12: p 160-180.
- Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo.** 2021. Sullo sfondo della Costituzione. Dalle norme prescritte alle norme presupposte. *Italiano digitale*. XVIII: p 159-161.
- Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo .** 2021. Introduzione. Denominazioni, definizioni, prospettive di analisi. *Studi italiani di linguistica teorica e applicata (SILTA)*. L: p 6-12.
- Ferrari, Angela; Stojmenova Weber, Roska.** 2021. Das Komma in kontrastiver Perspektive Italienisch-Deutsch. In: Rçssler, Paul; Besl, Peter.; Saller, Anna (ed(s)). *Vergleichende Interpunktion – Comparative punctuation*. Berlin: De Gruyter, p 57-71.
- Gess, Nicola.** 2021. Musical Self-Remembrance in Contemporary Literature. Reflections on Friedrich Christian Delius's "Die Zukunft der Schönheit". In: Bachleitner, Norbert; Werner, Juliane (ed(s)). *Popular Music and the Poetics of Self in Fiction*. Leiden, Boston: Brill, p 207-225.
- Gess, Nicola.** 2021. Versuch über die Halbwahrheit. In: Martínez, Matías; Weixler, Antonius; Chihai, Matei; Rennhak, Katharina; Scheffel, Michael; Sommer, Roy (ed(s)). *Postfaktisches Erzählen? Post-Truth – Fake News – Narration*. Berlin, Boston: De Gruyter, p 20.
- Gess, Nicola.** 2021. Ein Schreiben des Selbst am Leitfaden der Musik. F. C. Delius' "Zukunft der Schönheit". *Zeitschrift für Germanistik*. p 14.
- Gess, Nicola.** 2021. Half-Truths. On an Instrument of Post-Truth Politics (and Conspiracy Narratives). In: Carver, Ben; Craciun, Dana; Hristov, Todor (ed(s)). *Plots: Literary Form and Cultures of Conspiracy*. London: Routledge, p 15.

Gess, Nicola . 2021. Zwischen Wahn und Wundern. Eigenzeiten des Staunens. *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*. 15: p 15.

Greco, L.; Mondada, Lorenza. 2021. Charles Goodwin, le langagier, le corporel et la socialité en interaction. Introduction au numéro spécial sur Charles Goodwin. *Langage et Société*. 173: p 9-23..

Hauser, Stefan; Lenk, Hartmut E.H.; Luginbühl, Martin; Tienken, Susanne. 2021. Methoden der kontrastiven Medienlinguistik - einleitende Bemerkungen. In: Tienken, Susanne; Lenk, Hartmut E.H.; Luginbühl, Martin; Tienken, Susanne (ed(s)). *Methoden kontrastiver Medienlinguistik*. Bern: Peter Lang, p 9-13.

Hoey, Elliott. 2021. Gaze. In: Stanlaw, James (ed(s)). *The International Encyclopedia of Linguistic Anthropology*. Hoboken: Wiley Blackwell, p 580-584.

Honold, Alexander. 2021. Das Gegebene. Goethes Werther und seine Kalender-Poetik. . In: Wyder, Margit; Naumann, Barbara; Felten, Georges (ed(s)). *Goethe medial. Aspekte einer vieldeutigen Beziehung*.. Berlin: De Gruyter, p 103-124.

Honold, Alexander. 2021. Widerstrebende Modernität. Die Brief- und Arbeitsbeziehung zwischen Rainer Maria Rilke und seinem Verleger Anton Kippenberg. . In: Kasper, Norman; Kittelmann, Jana; Strobel, Jochen; Vellusig, Robert (ed(s)). *Die Geschichtlichkeit des Briefs. Kontinuität und Wandel einer Kommunikationsform*. . Berlin, Boston: De Gruyter, p 295-314.

Honold, Alexander. 2021. Kalender-Astronomie. . In: Markus Krajewski et al. (ed(s)). *Enzyklopädie der Genauigkeit*.. Konstanz: Konstanz University Press , p S. 232-243.

Honold, Alexander. 2021. Träumereien eines Wachtmeisters. Hofmannsthals "Reitergeschichte,..". *Hofmannsthals-Jahrbuch*. 29 (2021): p 191-228.

Honold, Alexander. 2021. Mason-Dixon-Linie. . In: Markus Krajewski et al. (ed(s)). *Enzyklopädie der Genauigkeit*. . Konstanz: Konstanz University Press, p 282-293.

Honold, Alexander. 2021. Poetik der Infektion. Szenarien der Ansteckung bei Thomas Mann. *Thomas Mann-Jahrbuch* . Bd. 34 (2021): p 17-54.

Honold, Alexander. 2021. Nicht übel. Hürlimanns „Heimkehr“-Roman als intertextuelle Odyssee. . *Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur*. . Heft 229 (I/2021): Thomas Hürlimann. : p 77-86.

Honold, Alexander. 2021. Cérémonies de la mise en texte. . *Les cahiers de l'Herne*. . p 71-78.

Honold, Alexander. 2021. „Der Zug nach dem Westen“ – Ein amerikanisches Landnahme-Narrativ und seine deutschsprachige Rezeption.. In: Holdenried, Michaela; Post, Anna-Maria (ed(s)). „*Land in Sicht*“. *Literarische Inszenierungen von Landnahmen und ihren Folgen*.. Berlin: Erich Schmidt Verlag, p S. 93-112.

Honold, Alexander. 2021. Von der Polemik zur Meta-Polemik. Musils Notizen zur Lage von Geist und Literatur. . *Musil-Forum* . (2019/2020): p 72-90.

Honold, Alexander. 2021. Same sky, different soil. Geographical Difference in Eighteenth-Century Astronomy and Its Impact on Literature. . In: Rohland, Eleonora; Epple, Angelika; Flüchter, Antje; Kramer, Kirsten (ed(s)). *Contact, Conquest and Colonization. How Practices of Comparing Shaped Empires and Colonialism Around the World*. . New York, London: Routledge, p 175-197.

Honold, Alexander. 2021. Der Krieg als Fluchtort und Ausnahmezustand. Robert Musils Grigia. In: Mahlmann-Bauer, Barbara; Lützel, Paul Michael (ed(s)). *Aussteigen um 1900. Imaginationen in der Literatur der Moderne*. . Göttingen: Wallstein Verlag, p 293-309.

Honold, Alexander; Plotke Seraina. 2021. Der Mann, der Gelesenes wiederbelebt. Michael Köhlmeier und die Antonius-Legenden. . In: Ketterl, Simone; Marx, Friedhelm; Meurer, Jonas (ed(s)). *Mythos – Geschichte – Gegenwart. Beiträge zum Werk Michael Köhlmeiers*. . Würzburg: Verlag Königshausen Neumann, p 219-229.

Keller, Daniela. 2021. Sensing I and Eyes in Ali Smith's 'How to Be Both'. In: Merten, Kai (ed(s)). *Diffraction Reading: New Materialism, Theory, Critique*. Blue Ridge Summit: Rowman & Littlefield, p 153-73.

- Landert, Daniela.** 2021. The spontaneous co-creation of comedy: Humour in improvised theatrical fiction. *Journal of Pragmatics*. 173: p 68-87.
- Luginbühl, Martin.** 2021. O-Töne in Fernsehnachrichten im Spannungsfeld von Narration und Argumentation. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*. 51: p 203-228.
- Luginbühl, Martin.** 2021. Fernsehgespräche. In: Hess-Lüttich, Ernest W. B. (ed(s)). *Handbuch Gesprächsrhetorik*. Berlin: De Gruyter, p 247-278.
- Luginbühl, Martin; Mundwiler, Vera; Kreuz, Judith; Müller-Feldmeth, Daniel; Hauser, Stefan.** 2021. Quantitative and Qualitative Approaches in Conversation Analysis: Methodological Reflections on a Study of Argumentative Group Discussions. *Gesprächsforschung - Online-Zeitschrift zur verbalen Interaktion*. 22: p 179-236.
- Messerli, Thomas C.; Locher, Miriam A.** 2021. Humour support and emotive stance in comments on Korean TV Drama. *Journal of Pragmatics*. 178: p 408-425.
- Mondada, Lorenza.** 2021. How early can embodied responses be? Issues in time and sequentiality. *Discourse Processes*. 58: p 397-418.
- Mondada, Lorenza.** 2021. Organisation multimodale de la participation au sein du couple : corporéité, matérialité et sensorialité dans l'interaction sociale.. *Langage et Société*. 173: p 25-55.
- Mondada, Lorenza.** 2021. Te:mos o serra cura::do, temos o ni:sa, temos o serpa do:p. Suggesting products to buy, shaping materiality and multisensoriality in shop encounters. *Calidoscopio*. 19: p 278-301.
- Mondada, Lorenza.** 2021. Language and the sensing body. How sensoriality permeates syntax in interaction.. *Frontiers Communication*. p 5 :664430.
- Mondada, Lorenza; Bouaouina, S.A.; Camus, L.; Gauthier, G.; Svensson, H.; Tekin, B.** 2021. The local and filmed accountability of sensorial practices. The intersubjectivity of touch as an interactional accomplishment. *Social Interaction*. 4: p 30.
- Mondada, Lorenza; Bouaouina, Sofian A; Camus, Laurent; Gauthier, Guillaume; Svensson, Hanna; Tekin, Burak S.** 2021. The local and filmed accountability of sensorial practices: The intersubjectivity of touch as an interactional achievement.. *Social Interaction. Video-Based Studies of Human Sociality*. 4: p 30.
- Mondada, Lorenza; Fele, G.** 2021. Descrittori visivi per l'assaggio professionale: lessico, sensorialità e standardizzazione.. *Rivista Italiana di Linguistica Applicata*. XLIX (3): p 651-681.
- Pancorbo Murillo, Fernando José.** 2021. Entre lo memorable y lo deplorable: La Austríada como muestra de discordancias históricas relativas a la batalla de Lepanto. *Melisendra. Journal of Spanish Early Modernity Studies*. 2: p 22-34.
- Pancorbo Murillo, Fernando José.** 2021. La recepción de las poéticas auriseculares en la comunidad sefardí de Ámsterdam: Joseph Penso de Vega y sus Rumbos peligrosos . In: Bravo, Paloma; Peyrebbonne, Nathalie; Renoux-Caron, Pauline; Tropé, Hélène (ed(s)). *Textes en mouvement : transmettre, échanger, collectionner au Siècle d'Or*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, p 00-00.
- Pancorbo Murillo, Fernando José.** 2021. La escatología como elemento retórico y discursivo en los grabados antipapales del siglo XVI . In: Pancorbo, Fernando; Gilabert, Gaston; Aranda Arribas, Victoria (ed(s)). *Entre nalgas protegido : escatología y contracultura en el Humanismo y el Barroco*. Kassel-Pamplona: Reichenberger, p 47-73.
- Pancorbo Murillo, Fernando José.** 2021. La creación de un corpus de obras pornográficas en la Venecia del Cinquecento . *Boletín de la Real Academia Española*. 322: p 615-634.
- Pancorbo Murillo, Fernando José.** 2021. Los Documentos para todo estado e ydade de Ishack de Matatia Aboab : De las lecturas moralizantes a la judaización de la Paraenesis ad Demonicum . In: Pancorbo, Fernando; Boer, Harm den (ed(s)). *El canon del converso : nuevas aportaciones literarias*. Santa Barbara: eHumanista, p 33-50.
- Pancorbo Murillo, Fernando José.** 2021. Exclusión entre minorías : prohibiciones y herem entre los sefardíes amstelodamos (siglo XVII) . In: Amrán, Rica; Cortijo, Antonio (ed(s)). *Caminos, espacios y*

territorios. Las minorías en España medieval y moderna (siglos XV-XVIII),. Santa Barbara: eHumanista, p 221-231.

Pancorbo Murillo, Fernando José; Den Boer, Harm. 2021. Introducción. *eHumanista Conversos*. 9: p i-iii.

Pecorari, Filippo. 2021. Cohesive figures: Metaphorical and metonymic anaphoric encapsulation. In: Rizzato, Ilaria; Strik Lievers, Francesca; Zurrú, Elisabetta (ed(s)). *Variations on metaphor*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, p 28-44.

Pecorari, Filippo. 2021. I general extenders nel testo scritto, tra lessico e punteggiatura. *Revue romane*. p 1-30.

Rohrbach, Lena. 2021. Olavifications. Spatial and Temporal Formations of Trondheim as a Memory Place. In: Glauser, Jürg; Hermann, Pernille (ed(s)). *Myth, Magic, and Memory in Early Scandinavian Narrative Culture. Studies in Honour of Stephen A. Mitchell*. Turnhout: Brepols, p 255-270.

Rohrbach, Lena. 2021. The Persistence of the Humanistic Legacy: Concepts of Authorship and Textuality in Konungasögur Studies. In: Rösli, Lukas; Gropper, Stefanie (ed(s)). *In Search of the Culprit: Aspects of Medieval Authorship*. Berlin, Boston: De Gruyter, p 141-174.

Rosmer, Stefan. 2021. Handschriftenfunde zur Literatur des Mittelalters, 247. Beitrag: Ein neuer Textzeuge zu 'Fundamentum artium'. *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur*. 150: p 226-234.

Schlumpf, Sandra. 2021. Spanisch in Afrika/Afrika in Spanien. Sprachliche Charakteristika von Spanischsprecherinnen und Spanischsprechern aus Äquatorialguinea in Madrid. *Romanistisches Jahrbuch*. 72: p 339-387.

Schlumpf-Thurnherr, Sandra. 2021. De castizar a disparar o ¿cómo hablan los guineoecuatorianos el español? Terminología metalingüística y reflexiones teórico-ideológicas a partir de un corpus de entrevistas sociolingüísticas. *RILEX. Revista sobre investigaciones léxicas*. 4: p 11-51.

Schlumpf-Thurnherr, Sandra; Schmid, Beatrice. 2021. La difusión de tecnicismos en judeoespañol vista a través de las glosas en periódicos sefardíes (1880-1930). In: De Beni, Matteo; Hourani-Martín, Dunia (ed(s)). *Corpus y estudio diacrónico del discurso especializado en español*. Berlin: Peter Lang, p 227-261.

Schweighauser, Philipp. 2021. Antifiction Fictions. *Spec. issue Fictionality of Early American Literature*, eds. Matthew Pethers and Thomas Koenigs. 56: p 731-54.

Simon, Ralf. 2021. Der Stil der Prosa. *Zeitschrift für deutsche Philologie. Sonderheft zum Band 140 (2021): Der Stil der Literaturwissenschaft*. 140: p 17-27.

Terrahe, Tina. 2021. Beschwörung, Bann und Bienen-Segen. In: Nathanael Busch, Anna Hofmann, Julia Josten (ed(s)). *Mapentiuere Hessen. Auf den Spuren mittelalterlicher Literatur*. Darmstadt: wbg academic, p 160–163.

Terrahe, Tina. 2021. Von Penisraub und Fehlgeburt: Unfruchtbarkeit und Impotenz-Zauber im maleficarum' des Heinrich Kramer (Institoris) und in Johannes Hartliebs mulierum'. In: Regina Toepfer, Bettina Wahrig (ed(s)). *Kinderlosigkeit im Mittelalter*. Heidelberg 2021: University Publishing, p 461–481.

Terzoli, Maria Antonietta. 2021. Trionfi e ecrasi. In: Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian (ed(s)). *Petrarca und die bildenden Künste. Dialoge, Spiegelungen, Transformationen*. Basel: De Gruyter, p 189-216.

Terzoli, Maria Antonietta . 2021. Lettura e interpretazione del canto V. In: Barański, Zygmunt G.; Terzoli, Maria Antonietta (ed(s)). *Voci sull'Inferno' di Dante. Una nuova lettura della prima cantica*. Basel: Carocci Editore , p vol. I, 145-74.

Terzoli, Maria Antonietta . 2021. Lettura e interpretazione del canto XXXIII. In: Barański, Zygmunt G.; Terzoli, Maria Antonietta (ed(s)). *Voci sull'Inferno' di Dante. Una nuova lettura della prima cantica*. Basel: Carocci Editore , p vol. II, 795-821.

Thüring, Hubert. 2021. Replik zum Beitrag von Eva Weber-Guiskar: Zeitstillstand, Zyklus und Zirkel. Über psychopathologisch gestörte Zeiterfahrung als Problem für das gute Leben. *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*. p 162-166.

Thüring, Hubert. 2021. Krankheit als Metonymie. Morbologische Verfremdungen in Thomas Hürlimanns "Die Tessinerin" und "Meine Reise ins eigene Innere". *Text + Kritik*. 229: p 50-58.

Thüring, Hubert. 2021. "Göttlich ist des Vergessens Kunst". Nietzsches Poetik des Gedächtnisses. In: Jensen, Anthony; Santini, Carlotta (ed(s)). *Nietzsche on Memory and History. The Re-Encountered Shadow*. Berlin: De Gruyter, p 95-111.

Vitale, Vincenzo. 2021. Vergil's Pagan Monotheism from Augustine's 'De Civitate Dei' to Dante's 'Vita Nova'. *Le tre corone*. VIII: p 11-24.

Vitale, Vincenzo. 2021. Lettura e interpretazione del canto XIX dell'Inferno'. In: M. A. Terzoli e Z. Baranski (ed(s)). *Voci sull'Inferno di Dante – Viaggio verso il settimo anniversario (2019-2020)*. Basilea: Carocci, p 507-29.

Vitale, Vincenzo. 2021. Lettura e interpretazione del canto XXVI dell'Inferno'. In: M. A. Terzoli e Z. Baranski (ed(s)). *Voci sull'Inferno di Dante – Viaggio verso il settimo anniversario (2019-2020)*. Basilea: Carocci, p 671-98.

Vitale, Vincenzo. 2021. La novella di Martina e Loisi: Masuccio contro la Lega italiana. *Atti dell'Accademia Pontaniana*. LXIX: p 11-31.

Ohne Peer Review

Amlinger, Carolin. 2021. Wozu Literatursoziologie?. *Merkur*. 75: p 85-93.

Amlinger, Carolin; Nachtwey, Oliver. 2021. Sozialer Wandel, Sozialcharakter und Verschwörungsdenken in der Spätmoderne. *Aus Politik und Zeitgeschichte*. 71: p 13-19.

Barbero, Muriel Maria Stella. 2021. Ut pictura poesis: il margine figurativo del sonetto della Sistina di Michelangelo. *Margini. Giornale della dedica e altro*. p 3-23.

Barbero, Muriel Maria Stella. 2021. Tra Laura e Petrarca. Uso e funzioni del paragone nei ritratti di petrarchiste. In: Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian (ed(s)). *Petrarca und die bildenden Künste. Dialoge, Spiegelungen, Transformationen*. Basel: De Gruyter, p 265-290.

Den Boer, Harm. 2021. Sefárdica. In: Salazar Jiménez, José (ed(s)). *La realidad judía en la Historia de España y su diáspora*. Madrid: Marcel Pons, Ediciones de Historia, p 262-393.

Gess, Nicola. 2021. Stören und Staunen. In: Freudenberg, Ricarda; Lessing-Sattari, Maria (ed(s)). *Zur Rolle von Irritation und Staunen im Rahmen literarästhetischer Erfahrung. Theoretische Perspektiven, empiriebasierte Beobachtungen und praktische Implikationen*. Berlin: Peter Lang, p 13.

Hoffmann, Agnes. 2021. ‚Mögen die Schauer, die in den Erzählungen wehen, die Leser immerhin ergreifen‘. Die Fantastik der 1840er Jahre und der Horror der Restauration (Luise Mühlbach, Annette von Droste-Hülshoff, August Lewald). *Jahrbuch Vormärz Forschung*. 26 (2020): Ästhetik im Vormärz: p 113-138.

Honold, Alexander. 2021. Bonheur, Malheur. Kippmomente bei Peter Handke. In: Erdle, Birgit; Pelz, Annegret (ed(s)). *Augenblicksaufzeichnung - Momentaufnahme. Kleinste Zeiteinheit, Denkfigur, mediale Praktiken*. Paderborn: Wilhelm Fink, p 119-136.

Honold, Alexander. 2021. Cérémonies de la mise en texte. In: Hornig, Dieter; Weinmann, Ute (ed(s)). *Thomas Bernhard*. Paris: Éditions de L'Herne, p 71-78.

Hänggi, Christian. 2021. Marx v. Bezos: South Park's First Labor Episodes. *SPELL - Swiss Papers in English Language and Literature*. 40: p 121-140.

Knierzinger, Lucas. 2021. Snapshot. In: Krajewski, Markus; von Schöning, Antonia; Wimmer, Mario (ed(s)). *Enzyklopädie der Genauigkeit*. Konstanz: konstanz university press, p 450-461.

Knöpfle, Madita Verena. 2021. Conceptions of Authorship. The Case of Ármanns rímur and Their Reworkings in Early Modern Iceland. In: Rösli, Lukas; Gropper, Stefanie (ed(s)). *In Search of the Culprit. Aspects of Medieval Authorship*. Berlin, Boston: De Gruyter, p 239-264.

Locher, Miriam A.; Sidiropoulou, Maria. 2021. Introducing the special issue on the pragmatics of translation. *Journal of Pragmatics*. 178: p 121-126.

- Martic, Rebekka.** 2021. „ E mutando sempre paese non mi mancava materia di che pascere la mia curiosità “. *Mobilité et myopies dans les voyages de Montaigne. Bulletin de la Société internationale des amis de Montaigne.* p 151-178.
- Pecorari, Filippo.** 2021. Le forme linguistiche della dialogicità nei testi di dedica, dal Cinquecento a oggi. *Margini. Giornale della dedica e altro.* 15: p 1-25.
- Rohrbach, Lena.** 2021. Romanhaftwerdungen. Isländische Prosaliteratur der späten Vormoderne, Mikhail Bakhtin und Ansätze einer historisch-mediologischen Narratologie. *Medialität. Historische Perspektiven. Newsletter.* 23: p 14-19.
- Socha-Wartmann, Caroline.** 2021. „... in treuer Freundschaft der Verfasser“ – Von der Bedeutung der Widmungsexemplare Robert Walsers. [Mit einer Auflistung sämtlicher bisher bekannter Widmungsexemplare Robert Walsers]. *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft.* 28: p 41–46.
- Terzoli, Maria Antonietta .** 2021. Fedeltà e emulazione: una copia secentesca del 'Perseo e Andromeda' di Tiziano. In: Albl, Stefan; Hub, Berthold; Frasca-Rath, Anna (ed(s)). *Close Reading. Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne. Festschrift für Sebastian Schütze.* Berlin/Boston: De Gruyter, p 308-25.
- Trösch, Jodok.** 2021. "Life in plastic - it's fantastic". Roland Barthes und der Mythos vom Plastik als unendlich formbarem Material. *Bildbruch.* p 143-157.
- Vitale, Vincenzo.** 2021. Il soffocamento uterino nella terza novella del 'Novellino' di Masuccio. In: Casadei, Alberto; Fedi, Francesca; Nacinovich, Annalisa; Torre, Andrea; (ed(s)). *Letteratura e scienze, Atti del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12-14 settembre 2019.* Pisa (Italia): Adi editore, p 1-10.
- Zeller, Rosmarie.** 2021. Christian Knorr von Rosenroth und Franciscus Mercurius van Helmont. . In: Schuster, Ralf (ed(s)). *Literarische Kooperation im Barock. Untersuchungen zur Zusammenarbeit von Autoren im 17. Jahrhundert.* . Passau: Ralf Schuster, p 109-130.

5.2 Monographien und Sammelbände

- Aebi, Adrian; Göldi, Susan; Weder, Mirjam.** 2021. *Schrift - Bild - Ton. Beiträge zum multimodalen Schreiben in Bildung und professioneller Kommunikation.* Bern: hep-Verlag. p 240.
- Banfi, Emanuele; Diadori, Pierangela; Ferrari, Angela.** 2021. *Didattica della punteggiatura italiana a apprendenti giapponesi, coreani, vietnamiti, cinesi e arabi.* Siena : Edizioni Università per Stranieri.
- Barański, Zygmunt G.; Terzoli, Maria Antonietta.** 2021. *Voci sull' 'Inferno' di Dante. Una nuova lettura della prima cantica.* Roma: Carocci Editore. p 3 voll., 1064 pagine.
- Bergengruen, Maximilian; Honold, Alexander; Renner, Ursula; Schnitzler, Günther; Wunberg, Gotthart.** 2021. *Hofmannsthal-Jahrbuch zur Europäischen Moderne.* Freiburg: Nomos Verlag, Rombach Wissenschaft.
- Betz, E.; Deppermann, A.; Mondada, L; Sorjonen, M.L..** 2021. *OKAY across languages. Towards a comparative approach of its use in talk-in-interaction..* Amsterdam: Benjamins.
- Bories, Anne-Sophie; Purnelle, Gérald; Marchal, Hugues.** 2021. *Plotting Poetry. On Mechanically-Enhanced Reading .* Belgium: Presses Universitaires de Liège. p 161.
- Dell'Anno, Sina; Imboden, Achim; Simon, Ralf; Trösch, Jodok.** 2021. *Prosa: Theorie, Exegese, Geschichte.* Berlin/Boston: de Gruyter. p 395.
- Deppermann, A; Mondada, L.; Pekarek Doehler, S..** 2021. *Early Responses in Human Communication.* Online: Discourse Processes. p 293-307.
- Dätwyler, Larissa; Klarskov, Aurea; Knierzinger, Lucas.** 2021. *Imagination und Genauigkeit. Verschränkungen in Künsten und Wissenschaften.* Berlin: Neofelis.
- Endres, Martin; Simon, Ralf.** 2021. *für Wort- Lektüren zum Werk von Oswald Egger.* Berlin/Boston : De Gruyter. p 372.
- Ferrari, Angela; Lala, Letizia.** 2021. *Interpunzioni creative. Esempi letterari degli anni Duemila.* Firenze: Cesati.

- Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Zampese, Luciano.** 2021. *Strutture del testo scritto. Teoria e esercizi.* Roma: Carocci.
- Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo.** 2021. *(Nuove) prospettive di analisi dei connettivi.* Pisa: Pacini Editore.
- Gess, Nicola.** 2021. *Halbwahrheiten. Zur Manipulation von Wirklichkeit.* Berlin: Matthes & Seitz. p 100.
- Gess, Nicola; Schnyder, Mireille.** 2021. *Das staunende Kind. Kulturelle Imaginationen von Kindheit.* Paderborn: Fink. p 229.
- Grob, Thomas; Hodel, Anna; Miluška, Jan.** 2021. *Geschichtete Identitäten. (Post-)Imperiales Erzählen und Identitätsbildung im östlichen Europa.* Wien: Böhlau. p 372.
- Groddeck, Wolfram; von Reibnitz, Barbara; Sprünglin, Matthias.** 2021. *Robert Walser: Gedichte 1909/1919, Die Gedichte, Komödie.* Basel: Schwabe, Stroemfeld.
- Grossenbacher, Fabian; Thut, Angela; Walt, Christian.** 2021. *Robert Walser: Mikrogramme, Band 3: 1925 (II).* Basel: Schwabe, Stroemfeld.
- Heerde, Hans-Joachim.** 2021. *Rezeptionsdokumente zum literarischen Schaffen Robert Walsers 1898–1933.* Basel: Schwabe, Stroemfeld.
- Honold, Alexander.** 2021. *Poetik der Infektion. Zur Stilistik der Ansteckung bei Thomas Mann.* Berlin: Vorwerk 8. p 205.
- Honold, Alexander; Lubkoll, Christine; Martus, Steffen; Richter, Sandra.** 2021. *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere deutsche Literatur.* 65. Jg.. Berlin: De Gruyter.
- Keller, Daniela; Habermann, Ina.** 2021. *Brexit and Beyond: Nation and Identity.* Tübingen: Narr Francke Attempto. p 309.
- Locher, Miriam A.; Jucker, Andreas H.** 2021. *The Pragmatics of Fiction. Literature, Stage and Screen Discourse.* Edinburgh: Edinburgh University Press. p 275.
- Locher, Miriam A.; Sidiropoulou, Maria.** 2021. *Special issue on the Pragmatics of Translation.* Journal of Pragmatics, <https://www.sciencedirect.com/journal/journal-of-pragmatics/special-issue/1072R6B7G7Z>: Elsevier.
- Marchal, Hugues; Bories, Anne-Sophie; Purnelle G.** 2021. *Plotting Poetry. On mechanically-enhanced Reading.* Liège: Presses universitaires de Liège. p 161.
- Mondada, Lorenza.** 2021. *Sensing in Social Interaction.* Cambridge: Cambridge University Press.
- Pancorbo Murillo, Fernando José; Boer, Harm den.** 2021. *El canon del converso: nuevas aportaciones literarias.* Santa Barbara: eHumanista.
- Pancorbo Murillo, Fernando José; Den Boer, Harm.** 2021. *El canon del converso: nuevas aportaciones literarias.* eHumanista. Journal of Iberian Studies. Santa Barbara, California: Department of Spanish and Portuguese University of California Santa Barbara. p 118.
- Pancorbo Murillo, Fernando José; Gilbert, Gaston; Aranda Arribas, Victoria.** 2021. *Entre nalgas protegido : escatología y contracultura en el Humanismo y el Barroco.* Kassel-Pamplona: Reichenberger.
- Plecháč, Petr; Kolár, Robert; Bories, Anne-Sophie; Říha, Jakub.** 2021. *Tackling the Toolkit. Plotting Poetry through Computational Literary Studies.* Prague: ICL CAS. p 192.
- Schmitz-Emans, Monika; Hunfeld, Barbara; Paulus, Jörg; Simon, Ralf.** 2021. *Jahrbuch der Jean Paul Gesellschaft (55. Jahrgang/2020).* Würzburg: Kömighausen & Neumann.
- Siemund, Peter; Leimgruber, Jakob R. E.** 2021. *Multilingual Global Cities: Singapore, Hong Kong, Dubai.* London: Routledge. p 325.
- Terzoli, Maria Antonietta.** 2021. *Saba, Ungaretti e altro Novecento. Interferenze di culture e percorsi dell'invenzione.* 1a. Roma: Carocci Editore. p 288.
- Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian.** 2021. *Petrarca und die bildenden Künste. Dialoge – Spiegelungen – Transformationen.* 1. Berlin-Boston: De Gruyter. p VIII+460.

Tienken, Susanne; Hauser, Stefan; Lenk, Hartmut E.H.; Luginbühl, Martin. 2021. *Methoden kontrastiver Medienlinguistik*. Bern: Peter Lang.

5.3 Weitere Beiträge (Reviews etc.)

Mit Peer Review

Aeberhard, Simon. 2021. Diskurskonkurs. Mit dem Theater gegen das Theater für ein anderes Theater (Bambiland). In: Degner, Uta; Gürlter, Christa (ed(s)). *Elfriede Jelinek: Provokationen der Kunst*. Berlin: De Gruyter, p 51-76.

Amlinger, Carolin. 2021. Men make their own history. Conspiracy as counter-narrative in the German political field. In: Carver, Ben; Craciun, Dana; Hristov, Todor (ed(s)). *Plots: Literary Form and Cultures of Conspiracy*. London; New York: Routledge, p 179-200.

Brancher, Dominique. 2021. Cris et chuchotements. La mandragore entre magie naturelle et magie démoniaque. In: Poma, Roberto; Sorokina, Maria; Weill, Nicolas (ed(s)). *Les confins incertains de la nature (XIIe-XVIe siècle)*. Paris: Vrin, p 14-29.

Brancher, Dominique. 2021. Métamorphoses de la folie . In: Tinguely, F. (ed(s)). *Le Festin critique. Hommage à Michel Jeanneret*. Genève: Droz, p 280.

De Stefani, E.; Mondada, Lorenza. 2021. A resource for action transition. OKAY and its embodied and material habitat.. In: Betz, E.; Deppermann, A.; Mondada, L.; Sorjonen, M.L (ed(s)). *OKAY across languages. Towards a comparative approach of its use in talk-in-interaction..* Amsterdam: Benjamins, p 295-330.

Debray, Carolin; Spencer-Oatey, Helen. 2021. Discourse and intercultural communication. In: Hyland, Ken; Paltridge, Brian; Wong, Lilian (ed(s)). *The Bloomsbury Handbook of Discourse Analysis* . London: Bloomsbury, p 167-180.

Dell'Anno, Sina. 2021. Stilistischer Medusenschild. Hamanns monströse Schreibart im Kontext von Jean Pauls Rhetorik des Witzes. Mit einem Ausblick auf die satirischen Vorbilder des stilus atrox.. In: Achermann, Eric; Reibold, Janina (ed(s)). *noch in der Mache... " Zur Bedeutung der Rhetorik in Hamanns Schriften. Acta des 12. Internationalen Hamann-Kolloquiums in Heidelberg 2019*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, p 14–43.

Dell'Anno, Sina. 2021. „ Parler, c'est traduire. ". À propos de quelques translations de Johann Georg Hamann.. In: Humphreys, Franziska (ed(s)). *Penser la traduction*. Paris: editions msh, p 307–322.

Dell'Anno, Sina. 2021. Rez. zu Danneberg, Lutz; Gilbert, Annette; Spoerhase, Carlos (Hrsg.): Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs. Berlin [u.a.]: De Gruyter, 2019. *Germanistik*. 62: p 123–124.

Dell'Anno, Sina. 2021. Zerstückelung und Einverleibung. Fragmente einer Poetik des saturierten Texts. In: Al-Taie, Yvonne; Famula, Marta (ed(s)). *Unverfügbares Verinnerlichen. Figuren der Einverleibung zwischen Eucharistie und Anthropophagie*. Leiden: Brill Rodopi, p 89-112.

Deppermann, A.; Mondada, Lorenza. 2021. Data and methods used in the study of OKAY across languages.. In: Betz, E.; Deppermann, A.; Mondada, L.; Sorjonen, M.L (ed(s)). *OKAY across languages. Towards a comparative approach of its use in talk-in-interaction..* Amsterdam: Benjamins, p 29-51.

Ferrari, Angela. 2021. La punteggiatura italiana oggi: la virgola e i connettivi pragmatici. In: Banfi, Emanuele; Diadori, Pierangela; Ferrari, Angela (ed(s)). *Didattica della punteggiatura italiana a apprendenti giapponesi, coreani, vietnamiti, cinesi e arabi*. Siena: Edizioni Università per Stranieri di Siena , p 3-17.

Ferrari, Angela; De Cesare, Anna-Maria; Evangelista, Daria; Lala, Letizia; Marengo, Terry; Pecorari, Filippo; Piantanida, Giovanni; Rosi, Benedetta . 2021. Il corpus It-Ist_CH: un corpus rappresentativo dell'italiano istituzionale svizzero. In: Moretti, Bruno; Baranzini, Laura; Casoni, Matteo; Christopher, Sabine (ed(s)). *Linguisti in contatto 3*. Bellinzona : Osservatorio linguistico della Svizzera italiana (OLSI), p 55-67 .

Ferrari, Angela; Marengo, Terry. 2021. La punteggiatura italiana oggi: i due punti. In: Banfi, Emanuele; Diadori, Pierangela; Ferrari, Angela (ed(s)). *Didattica della punteggiatura italiana a apprendenti giapponesi, coreani, vietnamiti, cinesi e arabi* . Siena: Edizioni Università per Stranieri di Siena, p 19-32.

Ferrari, Angela; Sbaragli, Silvia; Demartini, Silvia. 2021. Dimensioni di analisi del testo scolastico di geometria . In: Sbaragli, Silvia; Demartini, Silvia (ed(s)). *Italmatica. Lingua e strutture dei testi scolastici di matematica*. Bari: Edizioni Dedalo, p 69-143.

Habermann, Ina. 2021. Chang(ell)ing spaces: dramatic forms of worlding in late Jacobean England. In: McMullan, Gordon; Stage, Kelly (ed(s)). *The Changeling: The State of Play*. The Arden Shakespeare. London: Bloomsbury, p 42-58.

Habermann, Ina; Keller, Daniela. 2021. Introduction: In the Shallows of National Identity. In: Keller, Daniela; Habermann, Ina (ed(s)). *Brexit and Beyond: Nation and Identity*. Tübingen: Narr Francke Attempto, p 9-22.

Heller, Vivien; Luginbühl, Martin; Arendt, Birte. 2021. Becoming skilled at explaining and arguing: The role of co-construction and multimodality. *Research on Children and Social Interaction*. 4: p 1-6.

Henseler, Daniel. 2021. Geld und Geist. Orlando Figes untersucht in Europäer“ die Entstehung europäischer Kultur. *Literaturkritik.de*. 1/2021: p online.

Henseler, Daniel. 2021. Lyrische Nachrichten aus einem Grenzland. In seinem Gedichtband “ erweist sich Serhij Zhadan als aufmerksamer Seismograph. *Literaturkritik.de*. p online.

Hoffmann, Agnes. 2021. A Poetics of Scaling: Adalbert Stifter and the Measures of Nature Around 1850. In: Belgum, Kit; Byrd, Vance; Benjamin, John D. (ed(s)). *Before Photography. German Visual Culture in the Nineteenth Century*. Berlin: De Gruyter, p 267-292.

Honold, Alexander. 2021. Texturen des Abenteuers bei Peter Handke. . In: Schindler, Andrea; unter Mitarbeit von Detlef Goller und Sabrina Hufnagel (ed(s)). *Mediävistische Perspektiven im 21. Jahrhundert. Festschrift für Ingrid Bennewitz*. . Wiesbaden: Reichert, p 247-258.

Honold, Alexander. 2021. Sancho Panza, Jacques le Fataliste und die Wege des Zufalls.. In: Ette, Wolfram; Teuber, Bernhard (ed(s)). *Glücksritter. Risiko und Erzählstruktur*. . München: Wilhelm Fink Verlag, p 77-110.

Honold, Alexander. 2021. Mars regiert. Aby Warburg und das Planetarium des Krieges.. In: Uwe Fleckner et al. (ed(s)). *Vorträge aus dem Warburg-Haus*. Berlin: De Gruyter, p 53-76.

Knierzinger, Lucas. 2021. Von der abweichenden Genauigkeit einer "Lese-Maschine". Notieren und Variieren bei Paul Valéry. In: Dätwyler, Larissa; Klarskov, Aurea; Knierzinger, Lucas (ed(s)). *Imagination und Genauigkeit. Verschränkungen in Künsten und Wissenschaften*. Berlin: Neofelis, p 59–77.

Knierzinger, Lucas. 2021. "Es ist so ein Feuerrad". Zum ductus der Prosa in Friederike Mayröckers Reise durch die Nacht. *Prosa: Theorie, Exegese, Geschichte*. Basel: De Gruyter, p 225–249.

Locher, Miriam A.; Graham, Sage L. 2021. Interpersonal Pragmatics. In: Haugh, Michael; Kádár, Dániel Z.; Terkourafi, Marina (ed(s)). *The Cambridge Handbook of Sociopragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press, p 569-591.

Marchal, Hugues; Louâpre, Muriel. 2021. Modelling and Visualizing the Evolution of 19th Century French Scientific Poetry. In: Bories, Anne-Sophie ; Purnelle, Gérald ; Marchal Hugues (ed(s)). *Plotting poetry: on mechanically enhanced reading*. Liège: Presses universitaires de Liège, p 127-146.

Mondada, Lorenza. 2021. Achieving the intersubjectivity of sensorial practices. Body, language, and the senses in tasting activities.. In: Lindström, J.; Laury, R.; Peräkylä, A.; Sorjonen, M.-L (ed(s)). *Intersubjectivity in Action. Studies in language and social interaction*. Amsterdam: Benjamins, p 279-302.

Mondada, Lorenza. 2021. Membership categories and the sequential multimodal organization of action: walking, perceiving, and talking in material-spatial ecologies. In: R.J. Smith, R. Fitzgerald, W. Housley (ed(s)). *On Sacks. Methodology, Materials, and Inspirations*. London: Routledge, p 101-117.

Mondada, Lorenza. 2021. The Natural History of an Interview and the emergence of video-based multimodal studies of social interaction.. In: McElvenny, J.; Ploder, A (ed(s)). *Holisms of communication: the early history of audio-visual sequence analysis*. Berlin: Language Science Press, p 205-229.

Mondada, Lorenza. 2021. The accomplishment of gender in interaction.. In: Angouri, J.; Baxter J. (ed(s)). *The Routledge Handbook of Language, Gender and Sexuality*. London: Routledge, p 243-257.

Mondada, Lorenza; Sorjonen, M.L. et al. . 2021. OKAY in closings and transitions.. *In: Betz, E.; Depermann, A.; Mondada, L.; Sorjonen, M.L. (ed(s).). OKAY across languages. Towards a comparative approach of its use in talk-in-interaction..* Amsterdam: Benjamins, p 93-127.

Pancorbo Murillo, Fernando José. 2021. Mary L. Coffey/Margot Versteeg (eds.): *Imagined Truths. Realism in Modern Spanish Literature and Culture.* Toronto/Buffalo/London: University of Toronto Press 2019 (Toronto Iberic, 43). 398 páginas. *Iberoamericana.* 21: p 299-304.

Pancorbo Murillo, Fernando José. 2021. José Luis Ocasar Ariza et Consolación Baranda Leturio (éd.), *Duelos textuales en tiempo de Reforma,* Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2019, 174 p.. *Mélanges de la Casa de Velázquez.* 51: p 1-3.

Simon, Ralf. 2021. Zur Theorie der Prosa: Zwischen semiotischem Nullniveau und hypertropher Selbstreferenz. *In: Efimova, Svetlana; Gamper, Michael (ed(s).). Prosa. Geschichte, Poetik, Theorie.* Berlin FU: De Gruyter, p 113-130.

Simon, Ralf. 2021. Ding und Bild. Romantik als Prozessualisierung des Ikonischen und als Reflexionsmedium der Dinglichkeit. *In: Heller, Jakob Christoph; Martin, Erik; Schönbeck, Sebastian (ed(s).). Ding und Bild in der europäischen Romantik.* Berlin: De Gruyter, p 23-48.

Simon, Ralf. 2021. Oswald Eggers 'Die ganze Zeit' lesen?. *In: Simon, Ralf; Endres, Martin (ed(s).). für Wort– Lektüren zum Werk von Oswald Egger.* Berlin/Boston: De Gruyter, p 297-322.

Simon, Ralf. 2021. Ding und Bild. Romantik als Prozessualisierung des Ikonischen und als Reflexionsmedium der Dinglichkeit. *In: Heller, Jakob Christoph; Martin, Erik; Schönbeck, Sebastian (ed(s).). Ding und Bild in der europäischen Romantik.* Frankfurt/Oder: De Gruyter, p 23-48.

Simon, Ralf. 2021. Herder: Tierstimmen, Stimmung. *In: Halász, Hajnalka; LQrincz, Csongor (ed(s).). Sprachmodalitäten. Das gestimmte Wie des Sprachlichen.* Berlin HU: WBG, p 41-62.

Simon, Ralf; Endres, Martin. 2021. Close reading und Prosa. *In: Simon, Ralf; Endres, Martin (ed(s).). für Wort– Lektüren zum Werk von Oswald Egger.* Berlin/Boston: De Gruyter, p 1-15.

Stöcklin, Alisha. 2021. Das Gedicht als "stetige Deformation,.. Zum Verhältnis von Begriff und Bild in Oswald Eggers Stetigkeit.. *In: Endres, Martin; Simon, Ralf (ed(s).). für Wort– Lektüren zum Werk von Oswald Egger.* Berlin/Boston: De Gruyter, p 323–372.

von Waldkirch, Tobias. 2021. "daß auch für gediegenen Unterhaltungsstoff in erhöhtem Maß e gesorgt ist., – Lesepublikum und Rubrikenrepertoire im 19. Jahrhundert am Beispiel der NZZ (1858, 1868/69, 1878). *In: Tienken, Susanne; Hauser, Stefan; Lenk, Hartmut E.H.; Luginbühl, Martin (ed(s).). Methoden kontrastiver Medienlinguistik.* Stockholm: Peter Lang, p 259-273.

Zeller, Rosmarie. 2021. Le poème Lore-Ley de Heinrich Heine dans le contexte de l'idée romantique du Volkslied. . *In: Feler, Anne u.a. (ed(s).). Etudes sur le monde germanique. Littérature, civilisation, arts. Choix de conférences (2005-2020) organisées par la Société Goethe de France.* . Würzburg: Königshausen und Neumann, p 135-154.

Ohne Peer Review

Amlinger, Carolin. 2021. Die heilige Ware Buch. Ein kurzer Abriss über Literatur und Profit von damals bis heute. . neues deutschland.10-01.

Amlinger, Carolin. 2021. Kulturelle Sortiermaschine. Diversität im deutschen Literaturbetrieb. . taz, die tageszeitung.08-23.

Amlinger, Carolin; Nachtwey, Oliver. 2021. Sie stellen die Realität der Realität in Frage. Wenn sich Widerstand erschöpft in entdifferenzierter Kritik an allem, was die Realität ausmacht: Theorien von Ulrich Beck und Luc Boltanski eröffnen soziologische Perspektiven auf Querdenker und andere Frankfurter Allgemeine Zeitung.02-19.

Barański, Zygmunt G.; Terzoli, Maria Antonietta. 2021. Premessa. *In: Barański, Zygmunt G.; Terzoli, Maria Antonietta (ed(s).). Voci sull'Inferno' di Dante. Una nuova lettura della prima cantica.* Basel: Carocci Editore , p 13-15.

Couturier, Nils. 2021. Le Pantoun des Pantoun de René Ghil, poème javanais ?. *Traduire, transposer, composer. Passage des arts verbaux extra-occidentaux en langue française..* Genève: Fabula / Les colloques.

Couturier, Nils. 2021. "Artiste et assassin" : Jules Laforgue et la plainte criminelle. *Les plaintes criminelles en France après 1870 : inventaire, problématisation, valorisation d'un corpus méconnu*. Paris: Criminocorpus Revue Hypermédia.

De Cesare, Anna-Maria. 2021. Didattica dell'intercomprensione romanza: gli avverbi in -MENTE. *Acquisizione e didattica dell'italiano: riflessioni teoriche, nuovi apprendenti e uno sguardo al passato*. Madrid: Lang, p 1-20.

Dell'Anno, Sina; Imboden, Achim; Simon, Ralf; Trösch, Jodok. 2021. Prosa. Theorie, Exegese, Geschichte. Einleitung. In: Dell'Anno, Sina; Simon, Ralf; Imboden, Achim; Trösch, Jodok (ed(s)). *Prosa. Theorie, Exegese, Geschichte*. Berlin/Boston: de Gruyter, p 1-16.

Ferrari, Angela. 2021. Recensioeni. Il linguaggio amministrativo. Principi e pratiche di modernizzazione di Cortelazzo, Michele A.. *Lingua e stile*. LVII: p 305-307.

Gess, Nicola; Amlinger, Carolin. 2021. Schamanen gegen die Macht des Virus. Verschwörungstheoretiker*innen als Sozialfiguren der Corona-Pandemie. . KWI-BLOG, Kulturwissenschaftliches Institut Essen.02-15.

Gess, Nicola; Lötscher, Christine. 2021. Poetik des Staunens. Ein Gespräch mit der Literaturwissenschaftlerin Nicola Gess. . *Geschichte der Gegenwart*.04-04.

Gess, Nicola; Schnyder, Mireille. 2021. Vorwort "Das staunende Kind". In: Gess, Nicola; Schnyder, Mireille (ed(s)). *Das staunende Kind. Kulturelle Imaginationen von Kindheit*. Paderborn: Fink, p 7-14.

Glauser, Jürg. 2021. Review: Matthew Driscoll, Silvia Hufnagel, Philip Lavender, Beeke Stegmann, eds., *The Legendary Legacy: Transmission and Reception of the "Fornaldarsögur Norðurlanda"* (Copenhagen 2018). *Speculum*. 9: p 804-806.

Glauser, Jürg. 2021. Rezension *The Meaning of Media. Texts and Materiality in Medieval Scandinavia*. Ed. by Catharina Horn and Karl G. Johansson . *Medialität. Historische Perspektiven*. 23: p 52-53.

Grob, Thomas. 2021. Imperiale Identitäten, fraktales Erzählen. Ivo Andrićs avlija“ (Der verdammte Hof) und die (Ohn-)Macht des erzählerischen Wissens. In: Grob, Thomas; Hodel, Anna; Miluška, Jan (ed(s)). *Geschichtete Identitäten. (Post-)Imperiales Erzählen und Identitätsbildung im östlichen Europa*. Wien - Köln - Weimar: Böhlau, p 227-252.

Grob, Thomas. 2021. Reisen, Staunen, Werten. Thesen zur paradoxen Axiologie der Reiseliteratur am Beispiel von Daniil und Afanasij Nikitin. In: Burghardt, Anja; Scholz, Nora (ed(s)). *Urteilen und Werten. Interdisziplinäre Perspektiven auf narrative Axiologien*. Bielefeld: Transcript, p 149-206.

Henseler, Daniel. 2021. [Buchbesprechung von] "Geschichtete Identitäten" (Thomas Grob, Anna Hodel, Jan Miluska). *Religion & Gesellschaft in Ost und West*. 49: p 30.

Hoffmann, Agnes. 2021. ‚Facing Poetry. Alexander Gottlieb Baumgarten's Theory of Literature' by Frauke Berndt (review). *MLN: Modern Language Notes*. 136: p 794-797.

Hofmann, Tim. 2021. Rezension zu: Lötscher, Christine "Die Alice-Maschine. Figurationen der Unruhe in der Populärkultur". *Zeitschrift für Germanistik*. 3: p 627-628.

Hofmann, Tim. 2021. Infantilität und Staunen. Zu Wittgensteins Kindern. In: Gess, Nicola; Schnyder, Mireille (ed(s)). *Das Staunende Kind. Kulturelle Imaginationen von Kindheit*. Paderborn: Fink, p 21-39.

Kauffeldt, Nora. 2021. Tagungsbericht zur 15. Promovierendentagung der deutschsprachigen Skandinavistik. *Bulletin der Schweizerischen Gesellschaft für Skandinavische Studien* . p 12-13.

Kraus, Sven; Heiene, Ingrid M.; Landolt, Balduin; Magin, Elisabeth. 2021. Wissenschaftliche Prinzipien in den Digital Humanities Teil 1: Digital Humanities und die Fachdisziplinen. . NordeuropaForum.

Kraus, Sven; Heiene, Ingrid M.; Landolt, Balduin; Magin, Elisabeth. 2021. Wissenschaftliche Prinzipien in den Digital Humanities Teil 5: Best Practices. . NordeuropaForum.

Kraus, Sven; Heiene, Ingrid M.; Landolt, Balduin; Magin, Elisabeth. 2021. Wissenschaftliche Prinzipien in den Digital Humanities Teil 3: Transparenz in den Digital Humanities. . NordeuropaForum.

Kraus, Sven; Heiene, Ingrid M.; Landolt, Balduin; Magin, Elisabeth. 2021. Wissenschaftliche Prinzipien in den Digital Humanities Teil 2: Methodenbewusstsein. . NordeuropaForum.

Kraus, Sven; Heiene, Ingrid M.; Landolt, Balduin; Magin, Elisabeth. 2021. Wissenschaftliche Prinzipien in den Digital Humanities Teil 4: Nachhaltigkeit in den Digital Humanities. . NordeuropaForum.

Kümin, Beatrice; Schröter, Stefan. 2021. Philosophieren mit Kindern und Bildungssprache. *In:* Franz, Ute; Giest, Hartmut; Haltenberger, Melanie; Hartinger, Andreas; Kantreiter, Julia; Michalik, Kerstin (ed(s)). *Sache und Sprache*. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, p 89-97.

Laubner, Jérôme. 2021. La „ chair molle ” de la vérole : réflexions sur une virilité vérolée. *In:* Maira, Daniel (ed(s)). *Mollesses renaissantes. Défaillances et assouplissement du masculin*. Genève: Droz, p 113-131.

Laubner, Jérôme. 2021. Olga Anna Duhl et Jean-Marie Fritz, Les cinq sens entre Moyen Âge et Renaissance : enjeux épistémologiques et esthétiques, Dijon, ÉUD, 2016. *Réforme, Humanisme, Renaissance*. p 263-265.

Liese, Lea. 2021. Fact Checking allein reicht nicht. Rezension zu News und Desinformation. Herausforderungen für die vernetzte Gesellschaft und die empirische Forschung“ von Ralf Hohlfeld, Michael Harnischmacher, Elfi Heinke, Lea Lehner und Michael Sengl . . Soziopolis – Gesellschaft beobachten.10-04.

Liese, Lea. 2021. Rezension zu: Sämtliche Werke und Briefe. Band 18,4. Prosa III. Italienische Märchen. 2. Lesarten und Erläuterungen (Brentano, Clemens). *Germanistik - Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen*. Heft 61 3-4: p S. 1036-1037.

Loew, Joelle. 2021. "As a woman you have to find other ways to earn respect." Capturing the gendering of work in stories of agile IT Teams in Switzerland, the UK and the US.. *In:* Whittle, Leigh Ann (ed(s)). *Association for Business Communication: Proceedings of the 85th Annual International Conference*. Virtual: Association for Business Communication, p 368-369.

Rosmer, Stefan. 2021. Die Töne der Kolmarer Liederhandschrift. Versuch zu den melodischen Formen, Strophenstrukturen und der Schichtung. *In:* Lange, Judith; Rothenberger, Eva; Schubert, Martin (ed(s)). *Die Kolmarer Liederhandschrift und ihr Umfeld. Forschungsimpulse*. Essen: Peter Lang, p 103-133.

Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian. 2021. Vorwort. *In:* Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian (ed(s)). *Petrarca und die bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen*. Basel: De Gruyter, p VII-VIII.

Zeller, Rosmarie. 2021. Christian Knorr von Rosenroth und Franciscus Mercurius van Helmont. . *In:* Schuster, Ralph (ed(s)). *Literarische Kooperation im Barock. Untersuchungen zur Zusammenarbeit von Autoren im 17. Jahrhundert*. . Passau: Ralph Schuster, p 109-130.

5.4 Für die breite Öffentlichkeit

Amlinger, Carolin. 2021. Literaturpreise fördern ein vormodernes Künstlerideal. Interview mit Michael Wurmitzer. *Der Standard*, 10-20, p 10.

Amlinger, Carolin. 2021. Wie Literatur die Gesellschaft im Streit vereint. *Deutschlandfunk "Essay und Diskurs"*, Germany, 10.10. 09:30.

Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo. 2021. Sullo sfondo della Costituzione. Dalle norme prescritte alle norme presupposte. *Il tema corrente*, 08-17, p 2.

Gess, Nicola; Schmidt, Günter. 2021. Die Townhall Meetings von Wirecard sind das Bild unserer Zeit. *Wirtschaftswoche*, 07-02, p 2.

Marchal, Hugues. 2021. "Bernard Noël, comment faire vestige ?", interview by Marie Sorbier for the program *Affaire en cours*. *France Culture*, France, 04.15. 10 mn.

6 Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)

7 Weitere Leistungen

7.1 Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit

Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit

Behrens, Heike , Professor/in

(Miliz-) Arbeitsstunden für Referate und Schulungen: 50 Stunden

(Miliz-) Arbeitsstunden für Öffentlichkeitsarbeit: 10 Stunden

Gess, Nicola , Professor/in

(Miliz-) Arbeitsstunden für Referate und Schulungen: 50 Stunden

(Miliz-) Arbeitsstunden für Gerichte, Behörden und andere öffentl. Institutionen: 1 Stunden

(Miliz-) Arbeitsstunden für Öffentlichkeitsarbeit: 35 Stunden

Habermann, Ina , Professor/in

(Miliz-) Arbeitsstunden für Referate und Schulungen: 30 Stunden

(Miliz-) Arbeitsstunden für Öffentlichkeitsarbeit: 10 Stunden

Luginbühl, Martin , Professor/in

(Miliz-) Arbeitsstunden für Öffentlichkeitsarbeit: 10 Stunden