



**Universität
Basel**

Akademischer Bericht
Departement Sprach- und Literaturwissenschaften
über Aktivitäten und Ereignisse
im Jahr
2020

Leitung während der Berichtsperiode:
Heike Behrens

Basel, den 10.02.2021

Departement Sprach- und Literaturwissenschaften
Nadelberg 4
4051 Basel
+41 61 207 27 86
Heike.Behrens@unibas.ch

Inhaltsverzeichnis

1 Zusammenfassung (Management Summary)	3
2 Forschung	3
2.1 Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte	3
2.2 Andere Forschungsprojekte	5
2.3 Wissens- und Technologietransfer	9
2.3.1 Patenterstanmeldungen, Lizenz- / Abtretungsverträge	9
2.3.2 Firmengründungen	9
3 Ausßenbeziehungen / Kooperationen	9
3.1 Nationale Kooperationen	9
3.2 Internationale Kooperationen	9
3.3 Gastprofessuren / Fellowships an anderen akademischen Einrichtungen	9
4 Konferenzen/Tagungen	9
4.1 Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen	9
4.2 Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)	10
5 Publikationen	14
5.1 Originalarbeiten	14
5.2 Monographien und Sammelbände	19
5.3 Habilitationen	20
5.4 Weitere Beiträge (Reviews etc.)	20
5.5 Für die breite Öffentlichkeit	24
6 Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)	24
7 Weitere Leistungen	24
7.1 Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit	24

1 Zusammenfassung (Management Summary)

Das Departement wurde im FS 2020 durch Prof. Dr. I. Habermann als Vorsteherin ad interim und Prof. Dr. L. Mondada als Vize-Vorsteherin geleitet. Seit HS 2020 ist Prof. Dr. H. Behrens Vorsteherin und Prof. Dr. H. Marchal Vize-Vorsteher. Im Dekanat der Phil.-Hist. Fakultät ist das DSLW weiterhin durch den Studiendekan Prof. Dr. M. Luginbühl und seit dem HS 2020 durch die Forschungsdekanin Prof. Dr. L. Mondada vertreten.

Prof. Dr. C. Kropik, Assistenzprofessorin für Germanistische Mediävistik und Allgemeine Literaturwissenschaft, ist einem Ruf an die Universität Bayreuth gefolgt.

2 Forschung

2.1 Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte

Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte

Bickel, Hans; Reber, Jacqueline

Solothurnisches Orts- und Flurnamenbuch

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), Foundations and Associations

01.10.2016 - 31.03.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3623914

Bories, Anne-Sophie

SNSF PRIMA Grant - Le Rire des vers - Mining the Comic Verse

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.11.2019 - 31.10.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4512167

Ferrari, Angela

La punteggiatura italiana in prospettiva diacronica: dallo standard al neo-standard, e dal Cinquecento al Novecento

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2018 - 31.01.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3934923

Gehring, Andreas

Stadt ohne Juden? Präsenz in der Absenz zwischen 1397 und 1630

Financed by: University of Basel

01.02.2020 - 31.07.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4522420

Gess, Nicola; Marchal, Hugues

Sinergia: The Power of Wonder. The Instrumentalization of Admiration, Astonishment and Surprise in Discourses of Knowledge, Power and Art

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.05.2018 - 30.04.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4076994

Gess, Nicola; Nachtwey, Oliver; Puschmann, Cornelius

Halb-Wahrheiten. Wahrheit, Fiktion und Konspiration im 'postfaktischen' Zeitalter

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.03.2019 - 28.02.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486070

Groddeck, Wolfram; von Reibnitz, Barbara; Honold, Alexander

Kritische Robert Walser-Ausgabe

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), Other sources

01.01.2019 - 31.12.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4485810

Krajewski, Markus; Ubl, Ralph; Dommann, Monika; Honold, Alexander

Medien der Genauigkeit. Ideale, Praktiken, Darstellungen.

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)
01.01.2017 - 31.12.2020
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3672432

Landert, Daniela

The Pragmatics of Improvised Drama Comedy
Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)
01.02.2020 - 31.01.2025
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4512166

Locher, Miriam; Mondada, Lorenza; Behrens, Heike; Ferrari, Angela; Lauer, Gerhard; Luginbühl, Martin

DIS-AGREE
Financed by: Foundations and Associations
01.02.2019 - 31.03.2021
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4499300

Luginbühl, Martin

Kompetenzniveaus mündlichen Argumentierens unter Schulkindern (KompAS)
Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)
01.05.2020 - 30.04.2024
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4596541

Mondada, Lorenza

From Multimodality to Multisensoriality: Language, Body, and Sensoriality in Social Interaction (intSenses)
Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)
01.01.2018 - 31.12.2021
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3934283

Mondada, Lorenza; De Stefani, Elwys

The first five words: Multilingual cities in Switzerland and Belgium and the grammar of language choice in public space
Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)
01.01.2019 - 31.12.2022
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486261

Mondada, Lorenza

Finland Distinguished Professor Programme
Financed by: Other sources
01.01.2015 - 01.01.2020
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3006766

Plotke, Seraina

Sebastian Brant im Schnittpunkt frühneuzeitlicher Textkulturen
Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)
01.02.2019 - 31.01.2022
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486036

Rapcsak, Balazs

Samuel Beckett's Media Art
Financed by: University of Basel
01.08.2019 - 31.07.2020
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4508014

Rosenthaler, Lukas

WordWeb / IDEM: A new way of representing Intertextuality in Drama of the Early Modern Period
Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)
01.11.2018 - 30.04.2020
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4483778

Simon, Ralf

Theorie der Prosa

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)
01.04.2017 - 31.03.2021
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3774011

Thüring, Hubert

"Der späte Nietzsche". Manuskriptedition des Nachlasses 1885-1889
Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)
01.04.2019 - 31.12.2020
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4485809

Thüring, Hubert

Aura und Effizienz. Leistungsorientierte Materialisierung und Spiritualisierung in der Literatur der 1920-30er Jahre: Emmy Hennings, Marieluise Fleisser, Friedrich Glauser und Bruno Goetz
Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)
01.04.2018 - 31.03.2022
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4439787

2.2 Andere Forschungsprojekte

Andere Forschungsprojekte

Dankel, Philipp

Listing and lists in French and Spanish conversational interactions
Financed by: University funds
01.02.2016 - 31.07.2021
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4479892

Dankel, Philipp; Gutiérrez Maté, Miguel

Address terms and language contact in Cuzco Spanish
Financed by: Other funds
01.10.2016 - 31.07.2021
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4480538

Danneck, Martin

Epistemologien des Auditiven im späten 18. Jahrhundert
Financed by: Other funds
01.09.2016 - 31.08.2020
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3534943

Dayter, Daria

Language of seduction. Discursive behaviour of Pick-Up Artists.
Financed by: University funds
01.03.2014 - 31.03.2021
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3722702

Dayter, Daria

Corpus-based analysis of linguistic variation in simultaneous interpreting
Financed by: University funds
01.02.2015 - 30.05.2021
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3723023

Ferrari, Angela

La punteggiatura italiana in prospettiva diacronica: dallo standard al neo-standard, e dal Cinquecento al Novecento (100012_175741/1)
Financed by: Other funds
01.02.2018 - 31.01.2020
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4492042

Ferrari, Angela; Piantanida, Giovanni

L'italiano istituzionale svizzero: analisi, valutazioni, prospettive (It-Ist_CH)
Financed by: Other funds
01.10.2020 - 30.09.2024
https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4606643

Gess, Nicola; Dinkel, Benjamin

Dramaturgie der Bewunderung. Zur Politik des Historischen Dramas im 19. Jahrhundert (Dissertation Dinkel)

Financed by: Other funds

01.06.2018 - 31.05.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4493324

Gess, Nicola; Hofmann, Tim

Staunen in der Philosophie der Zwischenkriegszeit (Dissertation Hofmann)

Financed by: Other funds

01.05.2018 - 30.04.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4185469

Grob, Thomas; Schweinitz, Jörg

Der neue kinematographische Mensch. Körperästhetiken im frühen russischen Film

Financed by: University funds

01.09.2014 - 18.06.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4076445

Habermann, Ina

From Georgic to Middlebrow

Financed by: University funds, Other funds

01.09.2009 - 31.12.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=107468

Liese, Lea

Zwischen Fakt und Fama. Anekdotisches Erzählen und Gerüchtekommunikation in der politischen Romantik

Financed by: University funds

01.09.2016 - 31.08.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3603392

Locher, Miriam; Bieri, Aline

Content and Language Integrated Learning (CLIL) in the Swiss context: The linguistic challenges and implications of teaching a subject such as biology in English and German

Financed by: University funds

01.02.2016 - 31.01.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3572984

Locher, Miriam; Ehram, Kristina

The Role of English as a Lingua Franca in the Foreign Language Classroom

Financed by: Other funds

01.08.2020 - 31.07.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4603232

Locher, Miriam; Loew, Joelle

On identities and gender at work: a linguistic case study of agile IT

Financed by: University funds

01.08.2018 - 31.07.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4486876

Locher, Miriam; Messerli, Thomas

Subtitling in Action: Pragmatic Processes of Intersemiotic Translation

Financed by: University funds

01.01.2018 - 01.08.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4605743

Löffler, Heinrich

Johann Jakob Spreng: Allgemeines Deutsches Glossarium

01.04.2015 - 31.12.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4487766

Messerli, Thomas

Identities in Meme Humour

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2018 - 31.01.2025

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4613692

Messerli, Thomas

Pragmatics of telecinematic writing: English subtitles and viewer comments as situated language use

Financed by: University funds

01.01.2018 - 31.01.2025

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4515904

Rohrbach, Lena

Dissertation Kraus: Übersetzung und Kulturtransfer im hochmittelalterlichen Skandinavien am Beispiel des Pamphilus

Financed by: University funds

01.09.2019 - 01.09.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4528927

Rohrbach, Lena

Dissertation Kauffeldt: Erzählung und Landschaft - Landschaftsnarrativierungen in den isländischen Sammelhandschriften Vatnshyrna und Pseudo-Vatnshyrna

Financed by: Other funds

01.08.2018 - 01.08.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4500402

Rohrbach, Lena

Dissertation Frigo: A philological study and a descriptive comparison of two medieval texts: the Möttuls saga and Le mantel mautaillié

Financed by: University funds

01.09.2020 - 31.08.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4605657

Rohrbach, Lena

Dissertation Knöpfle: Handschriftliche Romane? Mediale und narrative Formationen der isländischen Sagaliteratur im 18. und 19. Jahrhundert

Financed by: Other funds

01.08.2018 - 01.08.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4500800

Rosmer, Stefan

Praxeologische Narratologie und frühmittelalterliche Erzählkulturen. Untersuchungen zur volkssprachigen und lateinischen Bibeldichtung

Financed by: University funds, Other funds

01.02.2017 - 31.01.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4023819

Sarda, Laure

Nominalisations : Influences croisées entre langue et création littéraire

Financed by: Other funds

01.09.2019 - 30.06.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4515583

Sbaragli, Silvia; Ferrari, Angela

Italmatica. Comprendere la matematica a scuola, tra lingua comune e linguaggio specialistico

Financed by: Other funds

01.08.2018 - 31.08.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4492045

Schlumpf-Thurnherr, Sandra

Dialect contacts in contexts of migration. The case of the Equatoguinean immigrants in Madrid, Spain

Financed by: University funds

01.08.2016 - 31.12.2021

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4374183

Schlumpf-Thurnherr, Sandra; Rodríguez Garcia, Marta

"Yanito" among the young population of Gibraltar: Bilingualism, Identity and Language attitudes

Financed by: University funds

01.08.2019 - 31.07.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4514716

Sommavilla, Tina

Im Fadenkreuz von Mystik, Primitivismus und Psychiatrie. Zum Erzählen bei Kubin, Ball, Einstein, Döblin und Musil (Dissertation Sommavilla)

Financed by: University funds, Other funds

01.02.2019 - 31.01.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4511331

Sumpf, Simone

Das Phantastische in der Schweizer Literatur der (frühen) Moderne

Financed by: Other funds

01.08.2019 - 31.07.2023

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4160492

Terzoli, Maria Antonietta; Garau, Sara; Puliafito, Anna Laura; Nocito, Laura; Vitale, Vincenzo; Veronese, Cosetta; Galbiati, Roberto; Barbero, Muriel Maria Stella

Invenzione del moderno: forme, generi e testi nella letteratura e nella cultura italiana dal Quattrocento al Novecento

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2000 - 31.12.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=104078

Terzoli, Maria Antonietta

I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica

Financed by: University funds, Other funds

01.08.2002 - 31.12.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=89208

Terzoli, Maria Antonietta; Baranski, Zygmunt G.; Vitale, Vincenzo

Voci sulla 'Commedia' di Dante - Voices on the Dante's 'Commedia'

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2018 - 31.01.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4479450

Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian

Refigurationen. Italienische Literatur und bildende Künste / Letteratura italiana e arti figurative

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2014 - 01.01.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4280763

Thüring, Hubert

Aura und Effizienz

Financed by: Other funds

01.04.2018 - 30.03.2022

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3892479

2.3 Wissens- und Technologietransfer

2.3.1 Patenterstanmeldungen, Lizenz- / Abtretungsverträge

2.3.2 Firmengründungen

3 Aussenbeziehungen / Kooperationen

3.1 Nationale Kooperationen

Herrmann, Berenike

Kooperationspartner: Roth, Volker, Professor Fachbereich Informatik, Departement Mathematik und Informatik; Universität Basel; Switzerland

Art der Kooperation: Research cooperation

3.2 Internationale Kooperationen

Behrens, Heike

Kooperationspartner: Buchheim, Anna; Pfänder, Stefan; Universität Innsbruck, Universität Freiburg; Switzerland

Art der Kooperation: Research cooperation

Bories, Anne-Sophie

Kooperationspartner: Montémont, Véronique, MCF HDR; ATILF (Nancy); France

Art der Kooperation: Research cooperation

Herrmann, Berenike

Kooperationspartner: Jacobs, Arthur, Prof.; Freie Universität Berlin; Germany

Art der Kooperation: Research cooperation

Rohrbach, Lena

Kooperationspartner: Mohnike, Thomas, Prof. Dr.; Université de Strasbourg; France

Art der Kooperation: Research cooperation

Rohrbach, Lena

Kooperationspartner: Grage, Joachim, Prof. Dr.; Albrecht-Universität Freiburg; Germany

Art der Kooperation: Research cooperation

3.3 Gastprofessuren / Fellowships an anderen akademischen Einrichtungen

Behrens, Heike; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 01.01.2020 bis 31.01.2020 an Max-Planck-Institute of Psycholinguistics, Nijmegen

Ferrari, Angela; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 01.10.2020 bis 18.12.2020 an Università degli Studi di Siena

Gess, Nicola; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 01.04.2020 bis 30.09.2020 an Universität Hamburg – DFG-Kolleg-Forschungsgruppe Imaginarien der Kraft

Locher, Miriam; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 10.01.2020 bis 24.05.2020 an Korea University, English Department

Rohrbach, Lena; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 20.07.2020 bis 31.08.2020 an University of Iceland

4 Konferenzen/Tagungen

4.1 Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen

Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen

Presenting work in progress: Methodological perspectives on first and second language development

Organisiert durch: **Behrens, Heike; Faidt, Sarah; Köylü, Zeynep**

Dauer von 05.11.2020 bis 05.11.2020
Finanziert durch: HPSL

L1 and L2 Development across Contexts and Modalities: Methodological challenges
Organisiert durch: **Behrens, Heike; Zinsstag, Magdalena; Faidt, Sarah; Köylü, Zeynep**
Dauer von 03.06.2020 bis 03.06.2020
Finanziert durch: HPSL

Le connecteur mais et l'emploi concessif de bien : pourquoi existe-t-il en français et non en italien ?
Quelques hypothèses à partir d'une démarche quantitative
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**
Dauer von 10.06.2020 bis 10.06.2020
Finanziert durch: Universität Basel

La scrittura dei ragazzi: che cosa e come correggere
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**
Dauer von 14.02.2020 bis 14.02.2020
Finanziert durch: Consolato d'Italia a Basilea, Universität Basel

Accordi e disaccordi in rete. Aspetti linguistici, comunicativi e psicosociali
Organisiert durch: **Ferrari, Angela**
Dauer von 23.01.2020 bis 24.01.2020
Finanziert durch: Universität Basel, FNS

Social practices of (dis)agreement and (dis)alignment in face-to-face and computer mediated interaction
Organisiert durch: **Ferrari, Angela; Komur-Thillooy, Greta**
Dauer von 16.01.2020 bis 16.01.2020
Finanziert durch: Université de Haute-Alsace; Universität Basel

International Workshop "The Wondering Child"
Organisiert durch: **Gess, Nicola**
Dauer von 15.10.2020 bis 16.10.2020
Finanziert durch: SNF

Aura, reloaded
Organisiert durch: **Hoffmann, Agnes; Hofmann, Tim**
Dauer von 08.12.2020 bis 08.12.2020
Finanziert durch: swissuniversities

4.2 Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)

Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)

Vortragende/r: **Battegay, Caspar**, Privatdozent/in
Titel des Vortrags: Die Medien der Alternate History
Name der Tagung/Konferenz: Workshop Medien“

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: I modi del disaccordo nelle pagine Facebook della politica svizzera, L'interazione con i politici
Name der Tagung/Konferenz: Accordi e disaccordi in rete. Aspetti linguistici, comunicativi e psicosociali

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: Ancora sull'articolazione dei testi scolastici di matematica
Name der Tagung/Konferenz: Workshop Italmatica

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: La punteggiatura
Name der Tagung/Konferenz: "La scrittura dei ragazzi: che cosa e come correggere", Formazione continua per insegnanti di italiano

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: L'interaction via Facebook entre citoyens et politiciens. Le cas de la Suisse italienne
Name der Tagung/Konferenz: Social practices of (dis)agreement and (dis)alignment in face-to-face and computer mediated interaction

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Introduzione alla linguistica del testo
Name der Tagung/Konferenz: Formazione continua

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: L'organizzazione del testo scritto
Name der Tagung/Konferenz: Formazione continua

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: The Presence of "The Primitive"
Name der Tagung/Konferenz: SNF Workshop "Primitivismes & modernités littéraires au XXe siècle"

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Attonitus. Zur Wissens- und Kulturgeschichte des Donners
Name der Tagung/Konferenz: Kolloquien/Lectures des DFG-Kolleg-Forschungsgruppe Imaginären der Kraft

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Sibylle Lewitscharoff "Von oben"
Name der Tagung/Konferenz: Lesungen Literaturhaus Basel

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: The Presence of the Primitive
Name der Tagung/Konferenz: Internationaler Workshop: The Primitivism Online Workshop (organisiert von Samuel Spinner)

Vortragende/r: **Gygax, Franziska**, Professor/in

Titel des Vortrags: Feeling (and Falling) Ill: Finding a Language of Illness
Name der Tagung/Konferenz: Feeling Dis/Ease: New Perspectives on Modern History

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in

Titel des Vortrags: Interview zur Englischen Literatur
Name der Tagung/Konferenz: Deep Dive Podcast Englische Literatur

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in

Titel des Vortrags: George Orwells 'Über Nationalismus' - Podiumsdiskussion
Name der Tagung/Konferenz: Literaturhaus Basel, Podium, George Orwells 'Über Nationalismus' - wiedergelesen

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in

Titel des Vortrags: Vergil goes to Bloomsbury: Vita Sackville-West's 'A Land' as English Georgic
Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung Green Poetry

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in

Titel des Vortrags: Writing Gibraltar: M.G. Sanchez's Autobiographical Explorations of Borderlands
Name der Tagung/Konferenz: British Borders - Annual Conference of the German Association for the

Study of British Cultures

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Zwischen Ökumene und Diaspora. Peter Handkes balkanische Reisen

Name der Tagung/Konferenz: DFG-Forschungsgruppe "Philologie des Abenteuers"

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Allegorien der Vergänglichkeit. Hebel, Benjamin und die Ästhetik der Ruine

Name der Tagung/Konferenz: Hebelbund

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Spuren im Schnee. Kafkas Schloss-Roman

Name der Tagung/Konferenz: Workshop "Nach der Transkription. Das Analoge im Digitalen, das Digitale im Analogen.,,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Herum und Umher. Texturen des Abenteuers

Name der Tagung/Konferenz: "Ein anderes Erzählen. Peter Handke, Die Obstdiebin.,,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Szenarien der Infektion

Name der Tagung/Konferenz: Johann von Spix Gastprofessur: Literarischer Salon

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Poetik des Fremden

Name der Tagung/Konferenz: Johann von Spix Gastprofessur: Vortrag und Master Class

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Hölderlins Himmelstreppen

Name der Tagung/Konferenz: Klangforum Heidelberg

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Träumereien eines Wachtmeisters. Hugo von Hofmannsthals 'Reitergeschichte'

Name der Tagung/Konferenz: SFB Vigilanzkulturen. Lecture-Serie: „Zeiten der Wachsamkeit“

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Die Ordnung der Zeit

Name der Tagung/Konferenz: Johann von Spix Gastprofessur: Vortrag und Master Class

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Schriftzüge des Elementaren. Esther Kinskys Gedichtband 'Schiefern'

Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung „Green Poetry“

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Welt, verkehrte. Dürrenmatts 'Durcheinandertal'

Name der Tagung/Konferenz: Das Dürrenmatt-Alphabet

Vortragende/r: **Landert, Daniela**, Andere

Titel des Vortrags: The pragmatics of fictional dialogues in improvised performance

Name der Tagung/Konferenz: Annual General Meeting of the Swiss Association of University Teachers of English

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Interpersonal pragmatics in fiction: Approaching politeness from a lay translation perspective in K-drama

Name der Tagung/Konferenz: DISCOG (plenary invitation)

Vortragende/r: **Locher, Miriam**, Professor/in

Titel des Vortrags: Politeness and relational work in fiction, a linguistic approach

Name der Tagung/Konferenz: Themenwoche

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Quantitative analysis of oral argumentative competence: perspectives and obstacles

Name der Tagung/Konferenz: Internationale Tagung der VALS-ASLA "La linguistique appliquée à l'ère digitale"

Vortragende/r: **Luginbühl, Martin**, Professor/in

Titel des Vortrags: Analyse argumentativer Gesprächskompetenz von Schulkindern: Möglichkeiten und Grenze quantitativer Methoden

Name der Tagung/Konferenz: Internationale Fachtagung "Kinder im Gespräch - Mit Kindern im Gespräch"

Vortragende/r: **Marchal, Hugues**, Professor/in

Titel des Vortrags: Terrains et strates du poétique chez Jacques Delille : les champs de L'Homme des champs (1800)

Name der Tagung/Konferenz: 1800. Séminaire de recherche sur la littérature des années 1780-1830

Vortragende/r: **Marchal, Hugues**, Professor/in

Titel des Vortrags: Toute dehors ou centrale : de l'expérience comme thème d'écriture à l'écriture comme expérience dans la poésie du 19e siècle

Name der Tagung/Konferenz: Séminaire L'Expérience au XIXe siècle

Vortragende/r: **Marchal, Hugues**, Professor/in

Titel des Vortrags: Surprising Performances and Unexpected Textual Supports in the Work of Jacques Delille (1738-1813)

Name der Tagung/Konferenz: Staunen und Medialität

Vortragende/r: **Marchal, Hugues**, Professor/in

Titel des Vortrags: Busy roads and deserted alleys: visualizing how a long poem was quoted over a century

Name der Tagung/Konferenz: NIE-INE Abschlusskonferenz

Vortragende/r: **Marchal, Hugues**, Professor/in

Titel des Vortrags: Jacques Delille (1738-1813) und das Konzept der Géorgiques françaises

Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung Green Poetry

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in

Titel des Vortrags: Forvrængede historier: Litterære ambitioner, filologiens fødsel og den islandske saga-tradition omkring 1700

Name der Tagung/Konferenz: "Middelalderisme, mytologi og fikionalitet i tidlige prosafortællinger"

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in

Titel des Vortrags: als alle anderen Egils sagas“. Zum Konnex von Einzelverfasserschaft und anderer Ästhetik im spätvormodernen Island

Name der Tagung/Konferenz: "Ästhetik(en) pluraler Autorschaft. Literatur – Kunst – Musik" des SFB "An-

dere Ästhetik”

Vortragende/r: **Vitale, Vincenzo**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: La novella XXXI del ‘Novellino’: Masuccio contro la pace di Lodi
Name der Tagung/Konferenz: Riunione dell’Accademia Pontaniana

Vortragende/r: **Vitale, Vincenzo**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Lectura Dantis di Inferno XIX
Name der Tagung/Konferenz: Voci sull’Inferno di Dante – Viaggio verso il settimo anniversario (2019-2020)

Vortragende/r: **Vitale, Vincenzo**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Il ‘Novellino’ di Masuccio e la pittura di Colantonio: un classico della letteratura in dialogo con le arti figurative
Name der Tagung/Konferenz: Il ‘Novellino’ di Masuccio e la pittura di Colantonio: un classico della letteratura in dialogo con le arti figurative

Vortragende/r: **Vitale, Vincenzo**, Professor/in
Titel des Vortrags: Lectura Dantis di Inferno XXVI
Name der Tagung/Konferenz: Voci sull’Inferno di Dante – Viaggio verso il settimo anniversario (2019-2020)

5 Publikationen

5.1 Originalarbeiten

Mit Peer Review

Aeberhard, Simon. 2020. Ambivalenzen der Opferschaft im Literaturtheater um 1800. Kotzebues Sonnenjungfrau, Goethes Iphigenie und Kleists Penthesilea. In: Rudolph, Harriet; von Treskow, Isabella (ed(s)). *Opfer. Dynamiken der Viktimisierung vom 17. bis zum 21. Jahrhundert*. Regensburg: Carl Winter Universitätsverlag, p 83-105.

Aeberhard, Simon. 2020. Bearbeitungen eigener Werke; Sätze über das Theater. In: Weber, Ulrich; Mauz, Andreas; Stingelin, Martin (ed(s)). *Dürrenmatt Handbuch. Leben - Werk - Wirkung*. Berlin: J. B. Metzler, p 112-115; 192-193.

Angela Ferrari. 2020. Punteggiatura e dislocazioni a sinistra in francese. Dati quantitativi e interpretazione. *CHIMERA. Romance Corpora and Linguistic Studies*. 6: p 107-129.

Barbero, Muriel Maria Stella; Terzoli, Maria Antonietta. 2020. Breve introduzione ai ‘Triumphii’. In: Terzoli, Maria Antonietta; Barbero, Muriel Maria Stella (ed(s)). *I ‘Trionfi’ di Petrarca. Indagini e ricognizioni*. Roma: Carocci Editore, p 13-16.

Battegay, Caspar. 2020. The Empire of Taste. Food and Remembrance in Joseph Roth’s Radetzky-marsch. *Austrian Studies*. 28: p 134-147.

Behrens, Heike. 2020. From grammatical categories to processes of categorization: The acquisition of morphosyntax from a usage-based perspective.. In: Rowland, Caroline; Ambridge, Ben (ed(s)). *Current Perspectives on Child Language Acquisition. How children use their environment to learn*. Amsterdam: Benjamins, p 92-111.

Bolander, Brook; Locher, Miriam A.. 2020. Beyond the online offline distinction: Entry points to digital discourse. *Discourse, context & media*. 35: p 100383.

Brancher, Dominique. 2020. Les maladies de Chronos. Temps et pathologie chez Montaigne.. *Revue d’histoire littéraire de la France*. 120e année: p 809-830.

Brancher, Dominique. 2020. L’anthropologie médicale sous le régime de l’essai : les complexions de Montaigne.. *Montaigne studies*. 32: p 51-66.

- Brünner, Gisela; Pick, Ina.** 2020. Bewertungen sprachlichen Handelns und good practice in der Angewandten Gesprächsforschung. Methodische Vorschläge für praxisorientierte Forschung. *Zeitschrift für Angewandte Linguistik*. 72: p 63-98.
- Dankel, Philipp; Gutiérrez Maté, Miguel.** 2020. Vuestra atención, por favor 'your attention, please'. Some remarks on the usage and history of plural vuestro/a in Cusco Spanish (Peru). In: Hummel, Martin; dos Santos Lopes, Célia Regina (ed(s)). *Address in Portuguese and Spanish*. Berlin, Boston: De Gruyter, p 317-360.
- Dayter, Daria.** 2020. Variation in non-fluencies in a corpus of simultaneous interpreting vs. non-interpreted English. *Perspectives*. online first: p 1-18.
- Dayter, Daria; Rüdiger, Sofia.** 2020. Talking about women: Elicitation, manual tagging, and semantic tagging in a study of pick-up artists' referential strategies. In: Rüdiger, Sofia; Dayter, Daria (ed(s)). *Corpus Approaches to Social Media*. Amsterdam: John Benjamins, p 63-86.
- De Cesare, Anna-Maria.** 2020. Avverbi focalizzanti additivi prototipici in tre lingue romanze: italiano, francese e rumantsch grischun. In: Loureda Lamas, Óscar; Rudka, Martha; Parodi, Giovanni (ed(s)). *Marcadores del discurso y lingüística contrastiva en las lenguas románicas*. Madrid: Iberoamericana, p 163-179.
- De Cesare, Anna-Maria.** 2020. È con piacere che ... / C'est avec plaisir que ... On Italian and French manner adverbial clefts expressing emotional states. In: De Cesare, Anna-Maria; Helkkula, Mervi (ed(s)). *Per una prospettiva funzionale sulle costruzioni sintatticamente marcate / Pour une perspective fonctionnelle des constructions syntaxiques marquées*. Helsinki: Modern Language Society, p 429-448.
- De Cesare, Anna-Maria; Sanromán Vilas, Begoña.** 2020. Restrictive focus adverbs in contemporary varieties of Italian and European Spanish: A contrastive, corpus-based study. *Linguistica e filologia*. 40: p 7-44.
- Dynel, Marta; Messerli, Thomas C..** 2020. On a cross-cultural memescape: Switzerland through nation memes from within and from the outside. *Contrastive Pragmatics*. 1: p 1-32.
- Ferrari, Angela.** 2020. Note sull'uso della virgola ai margini della scrittura letteraria e saggistica tra Settecento e Ottocento. *Margini (Giornale della dedica)*. p 3.
- Ferrari, Angela.** 2020. Virgola e subordinate circostanziali nella scrittura contemporanea. *Lingua e stile*. LV/2: p 99-124.
- Ferrari, Angela.** 2020. Le anteposizioni topicalizzanti in francese. Note informativo-testuali e interpuntive. *CHIMERA. Romance Corpora and Linguistic Studies*. 6: p 131-139.
- Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo.** 2020. Il disaccordo nelle pagine Facebook dei politici della Svizzera italiana. *Lingua e culture dei media*. 4: p 36-58.
- Habermann, Ina.** 2020. Gibraltarian Hauntologies: Spectres of Colonialism in the Fiction of M. G. Sanchez. *Open Library of the Humanities*. 6: p 19.
- Hoey, Elliott.** 2020. Gaze. In: Stanlaw, J. (ed(s)). *The International Encyclopedia of Linguistic Anthropology*. TBA: Wiley-Blackwell, p TBA.
- Hoey, Elliott.** 2020. Waiting to inhale: Sniffing in social interaction. *Research on Language and Social Interaction*. 53: p 118-139.
- Hoey, Elliott.** 2020. Sacks, silence, and self-(de)selection. In: Smith, Robin; Fitzgerald, Richard; Housley, William (ed(s)). *On Sacks*. TBA: TBA, p TBA.
- Hoey, Elliott; Raymond, Chase Wesley.** 2020. Managing conversation analysis data. In: Berez-Kroeker, Andrea; McDonnell, Bradley; Koller, Eve (ed(s)). *The Open Handbook of Linguistic Data Management*. TBA: MIT Open, p TBA.
- Honold, Alexander.** 2020. Unter entflamnten Himmeln. Thomas Hürlimanns Novelle Fräulein Stark. *Jahrbuch Franz-Felder-Archiv der Vorarlberger Landesbibliothek*. 20: p 188-213.
- Honold, Alexander.** 2020. Weltkrieg. In: Erthel, Thomas; Stockhammer, Robert (ed(s)). *Welt-Komposita. Ein Lexikon*. Leiden: Fink, p 127-134.

- Leimgruber, Jakob R. E.**. 2020. Naming practices in Singapore's hawker centres: Echoes of itineracy. *In: Rüdiger, Sofia; Mühleisen, Susanne (ed(s).). Talking about food: The social and the global in eating communities.* Amsterdam: Benjamins, p 235-255.
- Leimgruber, Jakob R. E.; Lim, Jun Jie; Gonzales, Wilkinson Daniel Wong; Hiramoto, Mie.** 2020. Ethnic and gender variation in the use of Colloquial Singapore English discourse particles. *English language and linguistics.* p 10.1017/S1360674320000453[Opens in a new window].
- Leimgruber, Jakob R. E.; Vingron, Naomi; Titone, Debra.** 2020. What do people notice from real-world linguistic landscapes? A review of the literature and recommendations for future research. *In: Tufi, Stefania; Malinowski, David (ed(s).). Reterritorialising linguistic landscapes.* London: Bloomsbury Academic, p 16-30.
- Locher, Miriam A.**. 2020. Politeness. *In: Chapelle, Carol A. (ed(s).). The Concise Encyclopedia of Applied Linguistics.* Hoboken: John Wiley & Sons, Ltd, p 888-894.
- Locher, Miriam A.**. 2020. Moments of relational work in English fan translations of Korean TV drama. *Journal of pragmatics.* 170: p 139-155.
- Locher, Miriam A.; Messerli, Thomas C.**. 2020. Translating the other: Communal TV watching of Korean TV drama. *Journal of Pragmatics.* 170: p 20-36.
- Luginbühl, Martin.** 2020. Commentary: Image-Centricity and Change in Journalistic Cultures. *In: Stöckl, Hartmut; Caple, Helen; Pflaeging, Jana (ed(s).). Shifts Toward Image-Centricity In Contemporary Multimodal Practices.* New York, London: Routledge, p 146-153.
- Luginbühl, Martin.** 2020. From flat propositions to deep co-constructed and modalized argumentations: Oral argumentative skills among elementary school children from grades 2 to 6. *Research on Children and Social Interaction.* 4: p 93-114.
- Luginbühl, Martin; Schneider, Jan Georg.** 2020. Medial Shaping from the Outset: On the Mediality of the Second Presidential Debate, 2016. *Journal für Medienlinguistik.* 3: p 57-93.
- Marchal, Hugues.** 2020. "J'ai mis en repos mon corps, mon esprit et mon coeur". Nouveaux documents sur Delille à Constantinople. *Cahiers Roucher-André Chénier. Études sur la poésie du XVIIIe siècle.* p 245-265.
- Marchal, Hugues.** 2020. "On récite déjà les vers qu'il fait encore" : Delille victime du teasing ? *Nineteenth-Century French studies.* 49: p 77-95.
- Marchal, Hugues.** 2020. Delille en îles : la saisie périodique d'un auteur dans la presse du Consulat et de l'Empire. *In: Caraion, Marta; Selmici, Barbara (ed(s).). Littérature, image, périodicité (XVIIe-XIXe siècles).* Lausanne: Fabula, p 6468.
- Marchal, Hugues.** 2020. Allégories de l'alimentaire dans la poésie scientifique du XIXe siècle. *In: Marquer, Bertrand (ed(s).). Allégories de l'estomac au XIXe siècle : littérature, art, philosophie.* Strasbourg: Presses universitaires de Strasbourg, p 97-114.
- Marchal, Hugues.** 2020. La teinte : Christian Prigent latiniste. *In: Gorrillot, Bénédicte (ed(s).). L'Héritage gréco-latin dans la littérature française contemporaine.* Paris: Droz, p 227-248.
- Marchal, Hugues.** 2020. Feux conjugués ou opposés : le dialogue entre lettres et sciences à la lueur des notes de Hermann pour L'Homme des champs de Delille. *Arts et savoirs.* p 7.
- Marchal, Hugues.** 2020. Introduction. *Nineteenth-Century French studies.* 49: p 67-76.
- Marchal, Hugues.** 2020. La poésie scientifique renaissante au XIXe siècle. Histoire d'un refoulement. *In: Monferran, Jean-Charles; Védrine, Hélène (ed(s).). Le XIXe siècle, lecteur du XVIe siècle.* Strasbourg: Classiques Garnier, p 349-366.
- Marchal, Hugues.** 2020. La méthode de Virgile : sciences naturelles et ordre du texte dans la poésie de Jacques Delille. *Çédille, revista de estudios franceses.* p 289-318.
- Marchal, Hugues; Ettlin, Annick.** 2020. Modernités de la poésie scientifique. Entretien avec Hugues Marchal. *Fabula LHT.* p 13.
- Marchal, Hugues; Leblanc, Nicolas; Léchet, Timothée.** 2020. Entrées dans une sortie. *Cahiers Roucher-André Chénier. Études sur la poésie du XVIIIe siècle.* p 11-19.

- Messerli, Thomas C.**. 2020. Subtitled artefacts as communication - the case of Ocean's Eleven's Scene 12. *Perspectives*. 28: p 851-863.
- Messerli, Thomas C.**. 2020. Ocean's Eleven's Scene 12 - Lost in Transcription. *Perspectives*. 28: p 837-850.
- Mondada, Lorenza**. 2020. Orchestrating Multi-sensoriality in Tasting Sessions: Sensing Bodies, Normativity, and Language. *Symbolic Interaction*.
- Mondada, Lorenza**. 2020. Audible Sniffs: Smelling-in-Interaction.. *Research on language and social interaction*. 53: p 140-163.
- Mondada, Lorenza; Bänninger, Julia; Bouaouina, Sofian; Camus, Laurent; Gauthier, Guillaume; Hänggi Philipp; Koda, Mizuki; Svensson Hanna; Tekin, Burak**. 2020. Human sociality in the times of the Covid-19 pandemic: A systematic examination of change in greetings.. *Journal of sociolinguistics*. p 24:4.
- Mondada, Lorenza; Bänninger, Julia; Bouaouina, Sofian; Gauthier, Guillaume; Hänggi Philipp; Koda, Mizuki; Svensson Hanna; Tekin, Burak**. 2020. Doing paying during the Covid-19 pandemic.. *Discourse studies*. p 22:6.
- Mondada, Lorenza; Bänninger, Julia; Bouaouina, Sofian; Gauthier, Guillaume; Hänggi, Philipp; Koda, Mizuki; Svensson, Hanna; Tekin, Burak S.**. 2020. Changing social practices. Covid-19 and new forms of sociality. *Etnografia e ricerca qualitativa*. p 217-232.
- Mondada, Lorenza; Tekin, Burak**. 2020. Arranging bodies for photographs: Professional touch in the photography studio. *Video-Based Studies of Human Sociality*. 3: p 1.
- Pecorari, Filippo**. 2020. Le funzioni testuali delle parentesi tonde nella scrittura d'uso settecentesca: i testi giornalistici. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 193-207.
- Pecorari, Filippo**. 2020. Gli impieghi dei puntini di sospensione nel secondo Ottocento: un'analisi corpus-based. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 269-293.
- Pecorari, Filippo**. 2020. Variazioni interpuntive nei generi testuali 'nativi digitali': il caso dei puntini di sospensione. In: Visconti, Jacqueline; Manfredini, Manuela; Coveri, Lorenzo (ed(s)). *Linguaggi settoriali e specialistici. Sincronia, diacronia, traduzione, variazione. Atti del XV Congresso SILFI – Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (Genova, 28-30 maggio 2018)*. Firenze: Franco Cesati, p 539-546.
- Pecorari, Filippo**. 2020. Le parentesi tonde nella storia della scrittura giornalistica: un confronto tra il secondo Ottocento e la contemporaneità. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 209-229.
- Pecorari, Filippo**. 2020. Le parentesi tonde nella storia della norma interpuntiva. In: Alfieri, Gabriella; Alfonzetti, Giovanna; Motta, Daria; Sardo, Rosaria (ed(s)). *Pragmatica storica dell'italiano. Modelli e usi comunicativi del passato. Atti del XIII Convegno ASLI (Catania, 29-31 ottobre 2018)*. Firenze: Franco Cesati, p 629-635.
- Pick, Ina**. 2020. Prekarität im Gespräch. *Wiener Linguistische Gazette WLG*. p 1-36.
- Rapcsak, Balazs**. 2020. Beckett the Spiritist: Breath and its Media Drama. *Samuel Beckett Today / Aujourd'hui*. 32: p 55-70.
- Rosmer, Stefan** . 2020. Wiederverwendung von Melodien und Strophenformen in der deutschsprachigen Liedkunst des Mittelalters. *Basler Beiträge zur Historischen Musikpraxis* . 40 (2020): p 149-182.
- Rüdiger, Sofia; Dayter, Daria**. 2020. Manbragging online: Self-praise on pick-up artists' forums. *Journal of pragmatics*. 161: p 16-27.
- Saccone, Valentina**. 2020. La Stanza nella Teoria della Lingua in Atto. Un'analisi sintattica. *CHIMERA. Romance Corpora and Linguistic Studies*. p 55-68.

Scarvaglieri, Claudio; Luginbühl, Martin. 2020. Linguistic Landscape and Beyond - The Swiss People's Party (SVP) Campaign Posters in Urban Areas, in the Media, and as Temporary Public Places of Urban Communication. In: Busse, Beatrix; Warnke, Ingo H.; Smith, Jennifer (ed(s)). *Place-Making in the Declarative City*. Berlin, Boston: de Gruyter, p 143-166.

Schlumpf-Thurnherr, Sandra. 2020. African languages and Spanish among Equatoguineans in Madrid. *Spanish in context*. 17: p 108-130.

Schlumpf-Thurnherr, Sandra. 2020. El español hablado por los bubis y los fang de Guinea Ecuatorial. Valoraciones desde la comunidad guineoecuatorial en Madrid. *Lengua y migración/Language and migration*. 12: p 103-125.

Siemund, Peter; Al-Issa, Ahmad; Leimgruber, Jakob R. E. 2020. Multilingualism and the role of English in the United Arab Emirates. *World Englishes*. p Early view.

Stern, Martin. 2020. Armes deutsches Lustspiel. Versuch einer Kritik der Komödientheorie und -praxis der Weimarer Klassiker. *Nestroyana*. 40. Jg.: p 148-160.

Stern, Martin. 2020. Singfindung da wo ich strauchle und falle“. Zur Poetik Paul Clans in seinem Brief an Ludwig von Ficket vom 5. Februar 1951. *ÖGL Österreich Geschichte Literatur Geographie*. 2/2020: p 133-138.

Terzoli, Maria Antonietta. 2020. La guida di Petrarca nei 'Triumph'. In: Terzoli, Maria Antonietta; Barbero, Muriel Maria Stella (ed(s)). *I 'Trionfi' di Petrarca. Indagini e ricognizioni*. Roma: Carocci Editore, p 17-58.

Thurnherr, Franziska; Rudolf von Rohr, Marie-Thérèse; Locher, Miriam A. 2020. The functions of narrative passages in three written online health contexts. In: Demjen, Zsófia (ed(s)). *Applying Linguistics in Illness and Healthcare Contexts*. London: Bloomsbury, p 186-219.

Thurnherr, Franziska; Rudolf von Rohr, Marie-Thérèse; Locher, Miriam A. 2020. Introduction to the reprint "The functions of narrative passages in three written online health contexts". In: Demjén, Zsófia (ed(s)). *Applying Linguistics in Illness and Healthcare Contexts*. London: Bloomsbury, p 186-188.

Ohne Peer Review

Barbero, Muriel Maria Stella. 2020. Ai margini del discorso artistico: il sonetto della Sistina di Michelangelo Buonarroti. *Margini. Giornale della dedica e altro*. 14: p 3-23.

Battegay, Caspar. 2020. Abschied vom Theater/Nachwort Achterloo IV, 1988/1990. In: Stingelin, Martin; Mauz, Andreas; Weber, Ulrich (ed(s)). *Friedrich Dürrenmatt-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung*. Stuttgart: Metzler, p 204-206.

Battegay, Caspar. 2020. Achterloo I-IV, 1983-1988. In: Stingelin, Martin; Weber, Ulrich; Mauz, Andreas (ed(s)). *Friedrich Dürrenmatt-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung*. Stuttgart: Metzler, p 136-138.

Chaim, Elisa. 2020. Ampliar la percepción de la cotidianidad: hacia una experiencia artística del espacio público. *Criccal - Presses de la Sorbonne Nouvelle*. p 13.

Grob, Thomas. 2020. Ein Sprung ins kalte Wasser? Überlegungen zur Schnittstelle Gymnasium-Universität in Zeiten des Wandels. *Gymnasium Helveticum*. 4: p 17-19.

Honold, Alexander. 2020. Bonheur, Malheur. Kippmomente bei Peter Handke.. In: Erdle, Birgit; Pelz, Annegret (ed(s)). *Augenblicksaufzeichnung – Momentaufnahme. Kleinste Zeiteinheit, Denkfigur, mediale Praktiken*. Paderborn: Wilhelm Fink, p 119-136.

Honold, Alexander. 2020. Die Innenseite der Außenseite. Peter Handke als Filmperson.. In: Hoffmann, Torsten; Wohlleben, Doren (ed(s)). *Verfilmte Autorschaft. Auftritte von Schriftsteller*innen in Dokumentationen und Biopics*. Bielefeld: transcript, p 205-226.

Honold, Alexander. 2020. Fahrten und Fronten. Umschriften des Abenteuerromans in Kolonialismus und Krieg.. In: Grill, Oliver; Obermayr, Brigitte (ed(s)). *Abenteuer in der Moderne*. Paderborn: Wilhelm Fink, p 15-50.

Honold, Alexander. 2020. Cérémonies de la mise en texte. In: Hornig, Dieter; Weinmann, Ute (ed(s)). *Cahier Thomas Bernhard*. Paris: Éditions de L'Herne, p 71-78.

Honold, Alexander. 2020. Erstes Buch, Kapitel 83: Die Verwaltung des Seinesgleichen. In: Plener, Peter; Wolf, Burkhardt (ed(s)). *Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum 'Mann ohne Eigenschaften'. Zweiter Band: Aktenzeichen MoE – Bürokratie.* Berlin: Vorwerk 8, p 55-60.

Honold, Alexander. 2020. Welt, verkehrte. Eine Exkursion in Dürrenmatts 'Durcheinandertal'.. *Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs Bern.* 26: p 17-18.

Honold, Alexander. 2020. Siebzehntes Kapitel. Wie man seine Mutter zerlegt.. In: Innerhofer, Roland; Lickhardt, Maren; Planer, Peter; Wolf, Burkhardt (ed(s)). *Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum 'Mann ohne Eigenschaften'. Erster Band: Eine Art Anleitung.* Berlin: Vorwerk 8, p 94-100.

Honold, Alexander. 2020. Enharmonische Verwechslung. Thomas Manns 'Doktor Faustus' als Fuge und Komödie im Zeichen Shakespeares.. In: Moosmüller, Silvan; Previšić, Boris (ed(s)). *Polyphonie und Narration.* Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier, p 139-164.

Honold, Alexander. 2020. Zweites Kapitel. Etwas folgt.. In: Innerhofer, Roland; Lickhardt, Maren; Planer, Peter; Wolf, Burkhardt (ed(s)). *Teilweise Musil. Kapitelkommentare zum 'Mann ohne Eigenschaften'. Erster Band: Eine Art Anleitung.* Berlin: Vorwerk 8, p 20-25.

Honold, Alexander. 2020. Über den Abgrund. Geographischer, geschichtlicher und himmlischer Raum in Hölderlins '.. In: Waibel, Violetta L. (ed(s)). *Zeichen sind wir, deutungslos". Hölderlin lesen, Ikkyu Sojun hören, Musik denken.* Göttingen: Wallstein, p 272-298.

Hänggi, Christian. 2020. Glänzende Werbewelten: Enteignung mit behördlichem Segen. *Widerspruch.* 39: p 29-36.

Terzoli, Maria Antonietta. 2020. Corona ai margini delle strade: disegni dal lockdown. *Margini.* p 52.

Zeller, Rosmarie. 2020. Miscellen zu den Festlichkeiten bei der Hochzeit von Maria Hedwig Augusta von Pfalz Sulzbach mit Julius Franz von Sachsen-Lauenburg. . *Morgen-Glantz.* 30: p S. 267-314.

Zeller, Rosmarie. 2020. Der Kanon gelehrter Frauen der Antike in der „Querelles des femmes“ des 16. und 17. Jahrhunderts.. In: Plotke, Seraina; Schierl, Petra (ed(s)). *De mulieribus claris. Gebildete Frauen – bedeutende Frauen – vergessene Frauen.* . Trier: Wissenschaftlicher Verlag, p 131-142.

Zeller, Rosmarie. 2020. Die Medulla Mirabilia Naturae des Sulzbacher Hofbeamten Johann Heinrich Seyfried im Kontext der Publikationen des Sulzbacher Hofes.. *Morgen-Glantz.* 30: p 99-123.

5.2 Monographien und Sammelbände

Bergengruen, Maximilian; Honold, Alexander; Renner, Ursula; Schnitzler, Günter. 2020. *Hofmannsthal-Jahrbuch zur Europäischen Moderne.* Freiburg: Rombach Verlag. p 470.

Bories, Anne-Sophie. 2020. *Des Chiffres et des mètres. La Versification de Raymond Queneau.* Ferney-Voltaire: Honoré Champion. p 274.

Cekaite, Asta; Mondada, Lorenza. 2020. *Touch in Social Interaction. Touch, Language, and Body.* London: Routledge. p 333.

De Cesare, Anna-Maria; Helkkula, Mervi. 2020. *Per una prospettiva funzionale sulle costruzioni sintatticamente marcate / Pour une perspective fonctionnelle des constructions syntaxiques marquées.* Helsinki: Modern Language Society. p 484.

Ferrari, Angela/Lala, Letizia/Pecorari, Filippo. 2020. *Accordi e disaccordi in rete: aspetti linguistici, comunicativi e psicosociali.* Atti del Convegno internazionale, Basilea 23-24 gennaio 2020. Milano: Università degli Studi di Milano. p 220.

Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska. 2020. *Capitoli di storia della punteggiatura italiana.* Alessandria: Edizioni dell'Orso.

Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska. 2020. *Capitoli di storia della punteggiatura italiana.* Alessandria: Edizioni dell'Orso. p XII, 516.

Grob, Thomas; Übersetzung: Trottenberg, Dorothea. 2020. *Leichter Atem. Erzählungen 1916–1919.* Zürich: Dörlemann.

Haase, Marie-Luise; Thüring, Hubert; Riebe, Thomas; Röllin, Beat; Stockmar, René. 2020. *Aufzeichnungen aus den Archivmappen Mp XIV, Mp XV und Mp XVI.* Nietzsche, Werke. Kritische Gesamtausgabe, begründet von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, weitergeführt von Volker Gerhardt, Norbert Miller, Wolfgang Müller-Lauter und Karl Pestalozzi, Abteilung IX: Der handschriftliche Nachlaß ab Frühjahr 1885 in differenzierter Transkription, Bde. 1-3 hrsg. von Marie-Luise Haase und Michael Kohlenbach, Bde. 4-9 von Marie-Luise Haase und Martin Stingelin, Bde. 10ff. von Marie-Luise Haase und Hubert Thüring. Berlin: Walter de Gruyter.

Habermann, Ina. 2020. *The road to Brexit: A cultural perspective on British attitudes of Europe.* Manchester: Manchester University Press.

Habermann, Ina; Krug, Christian. 2020. *And Thereby Hangs a Tale: A Critical Anatomy of (Popular) Tales.* Erlangen: FAU University Press. p 240.

Hodel, Anna. 2020. *Romantik jenseits des Nationalen. Geopoetik der südslavischen Romantiken im imperialen Raum.* Wien: Böhlau. p 497.

Hoey, Elliott. 2020. *When Conversation Lapses: The Public Accountability of Silent Copresence.* Oxford: Oxford University Press. p 214.

Hoffmann, Agnes. 2020. *Landschaft im Nachbild. Literarische Imaginationen von Natur in der Literatur um 1900 bei Henry James und Hugo von Hofmannsthal.* Baden-Baden: Rombach Wissenschaft. p 356.

Honold, Alexander; Lubkoll, Christine; Martus, Steffen; Raulff, Ulrich; Richter, Sandra. 2020. *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft.* Stuttgart: De Gruyter. p 604.

Hänggi, Christian. 2020. *Pynchon's Sound of Music.* Zürich: Diaphanes. p 320.

Rüdiger, Sofia; Dayter, Daria. 2020. *Corpus Approaches to Social Media.* Amsterdam: John Benjamins.

Terzoli, Maria Antonietta; Barbero, Muriel Maria Stella. 2020. *I 'Trionfi' di Petrarca. Indagini e ricognizioni.* Roma: Carocci Editore. p 164.

Thomas, Grob; Hodel, Anna; Miluska, Jan. 2020. *Geschichtete Identitäten. (Post)Imperiales Erzählen und Identitätsbildung im östlichen Europa.* Köln: Böhlau.

von Reibnitz, Barbara; Socha-Wartmann, Caroline. 2020. *Robert Walser: Geschichten.* Basel: Schwabe, Stroemfeld.

von Reibnitz, Barbara; Socha-Wartmann, Caroline. 2020. *Robert Walser: Aufsätze.* Basel: Schwabe, Stroemfeld.

Zeller, Rosmarie. 2020. *"Letztenendes bleibt doch nur die Kunst". Studien zu Christoph Geisers Texten.* Bielefeld: Aisthesis. p 86.

Zeller, Rosmarie. 2020. *"Letzendlich bleibt doch nur die Kunst." Studien zu Christoph Geisers Texten..* Bielefeld: Aisthesis.

5.3 Habilitationen

Galbiati, Roberto. 2020. *Dall' 'Entrée d'Espagne' all' 'Orlando Furioso': profilo di letteratura cavalleresca italiana.* Habilitation. Universität Basel.
Supervisor: Terzoli, Maria Antonietta
10.02.2017 - 19.11.2020

5.4 Weitere Beiträge (Reviews etc.)

Mit Peer Review

Brancher, Dominique; Burg, Gaëlle; Berjola, Giovanni. 2020. *L'éditeur à l'oeuvre: reconsidérer l'auctorialité. L'éditeur à l'oeuvre: reconsidérer l'auctorialité.* Basel: UB Basel, p 186.

Brancher, Dominique; Pancorbo, Fernando; León, Sebastián. 2020. *Montaigne à l'espinette. Souffle, rythme et discordance dans les Essais.. In: Pancorbo, Fernando; León, Sebastián (ed(s)). La palabra en la cadencia " : La visión de la música desde la literatura (siglos XVI y XVII).* Kassel: Reichenberger, p 31-50.

- Dayter, Daria.** 2020. Collocations in non-interpreted and simultaneously interpreted English. In: Van-devoorde, Lore; Daems, Joke; Defrancq, Bart (ed(s)). *New Empirical Perspectives on Translation and Interpreting*. London & New York: Routledge, p 67-91.
- Dell'Anno, Sina.** 2020. Zerstückelung und Einverleibung. Fragmente einer Poetik des saturierten Texts. In: Al-Taie, Yvonne; Famula, Marta (ed(s)). *Unverfügbares Verinnerlichen. Figuren der Einverleibung zwischen Eucharistie und Anthropophagie*. Amsterdam: Brill Rodopi, p 89–112.
- Felder, Ekkehard; Deutsch, Andreas; Vogel, Friedemann; Höfler, Stefan; Hörth, Christina; Gleichmann, Aza; Luth, Janine; Pick, Ina; Kudlich, Hans; Bülow, Lars.** 2020. Empathie im Recht. In: Jacob, Katharina; Konerding, Klaus-Peter; Liebert, Wolf-Andreas (ed(s)). *Sprache und Empathie*. Berlin: de Gruyter, p 333-376.
- Ferrari, Angela.** 2020. Considerazioni sull'uso della virgola nella prosa giornalistica dell'Ottocento. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 19-29.
- Ferrari, Angela.** 2020. Le virgole dei Promessi sposi. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 3-17.
- Ferrari, Angela.** 2020. I connettivi consecutivi tra sintassi e punteggiatura nella Stampa del secondo Ottocento. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 31-44.
- Ferrari, Angela.** 2020. Distribuzione sintattica e marcatura interpuntiva degli avverbi frasali nella scrittura giornalistica online. Un'analisi corpus-based in prospettiva contrastiva italiano-francese. In: Prada, Massimo/Piotti, Mario (ed(s)). *A carte per aria. Problemi e metodi dell'analisi linguistica dei media*. Firenze: Franco Cesati Editore, p 167-179.
- Ferrari, Angela.** 2020. Note sull'uso della virgola a fine Settecento. Il caso del "Nuovo giornale enciclopedico d'Italia" (1794). In: Visconti, Jacqueline; Manfredini, Manuela; Coveri, Lorenzo (ed(s)). *Linguaggi settoriali e specialistici. Sincronia, diacronia, traduzione, variazione. Atti del XV Congresso SILFI - Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (Genova, 28-30 maggio 2018)*. Genova: Franco Cesati Editore, p 507-515.
- Ferrari, Angela.** 2020. La virgola ai margini della scrittura letteraria. L'Ottocento. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 45-59.
- Ferrari, Angela.** 2020. Note sull'uso della virgola con le subordinate circostanziali in italiano e in francese nella scrittura giornalistica "online". In: Cunit, Alexandra/Lupu, Coman (ed(s)). *Norm i uz în limbile romanice actuale*. Bucarest: Ed. Universitare Bucarest, p 89-99.
- Ferrari, Angela.** 2020. Punto e virgola e due punti nella scrittura giornalistica del secondo Ottocento. Osservazioni a partire da La Stampa. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 111-128.
- Ferrari, Angela.** 2020. Norma e usi della virgola tra Settecento e Ottocento. Dalla descrizione alla spiegazione. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 61-72.
- Ferrari, Angela; Stojmenova Weber, Roska.** 2020. L'uso del punto e virgola e dei due punti nell'Ottocento, tra lettere private e dediche pubbliche. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 89-109.
- Ferrari, Angela; Stojmenova Weber, Roska.** 2020. L'uso della virgola nel Settecento. Il caso delle dediche pubbliche. In: Alfieri, Gabriella; Alfonzetti, Giovanna; Motta, Daria; Sardo, Rosaria (ed(s)). *Pragmatica storica dell'italiano. Modelli e usi comunicativi del passato atti del 13. Convegno ASLI, Associazione per la storia della lingua italiana (Catania, 29-31 ottobre 2018)*. Catania: Franco Cesati Editore, p 621-627.

- Ferrari, Angela; Stojmenova Weber, Roska.** 2020. Punto e virgola e due punti. Storia della norma tra Settecento e Ottocento. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 73-87.
- Ferrari, Angela; Stojmenova Weber, Roska.** 2020. L'uso del punto e virgola e dei due punti nell'Ottocento, tra lettere private e dediche pubbliche. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo; Stojmenova Weber, Roska (ed(s)). *Capitoli di storia della punteggiatura italiana*. Alessandria: Edizioni dell'Orso, p 89-110.
- Henseler, Daniel.** 2020. Die Walachei – eine Terra incognita?. *Religion und Gesellschaft in Ost und West*. 5: p 30.
- Henseler, Daniel.** 2020. Russland, was wird sein? Band 1 der „Ücher“ von Michail Prischwin bietet eine sorgfältige Auswahl seiner Notizen aus den Jahren der Revolution und des Bürgerkriegs. *Literaturkritik.de*. p online.
- Henseler, Daniel.** 2021. Geld und Geist. Orlando Figes untersucht in „Europäer“ die Entstehung europäischer Kultur. *Literaturkritik.de*. 1/2021: p online.
- Henseler, Daniel.** 2020. Donbass, home sweet home. Oleksij Tschupa erzählt in „Ärchen aus meinem Luftschutzkeller“ von gewöhnlichen Menschen und ihren Träumen. *Literaturkritik.de*. p online.
- Köylü, Zeynep.** 2020. The curricular system at the University of Basel, Switzerland. *International Journal of Instruction*. 13: p i-iii.
- Loew, Joelle.** 2020. Book review: Kate Beeching, Chiara Ghezzi and Piera Molinelli (eds), Positioning the Self and Others: Linguistic Perspectives. *Discourse studies*. 22: p 395-396.
- Messerli, Thomas C.** 2020. Repetition in sitcom humour. In: Hoffmann, Christian; Kirner, Monika (ed(s)). *Telecinematic Stylistics*. London: Bloomsbury, p 87-112.
- Reinecke, Robert.** 2020. Protokoll 65. Treffen des Arbeitskreises Angewandte Gesprächsforschung: Meilensteine und Desiderate auf dem Weg zu einer Theorie und Praxis der Anwendung,. *Gesprächsforschung - Online-Zeitschrift zur verbalen Interaktion*. 21: p 142-154 .
- Rohrbach, Lena.** 2020. Cornelia Neustadt, Kommunikation im Konflikt. König Erik VII. von Dänemark und die Städte im südlichen Ostseeraum (1423-1435). (Europa im Mittelalter. Abhandlungen und Beiträge zur historischen Komparatistik, Bd. 32.) Berlin/Boston, De Gruyter 2018. *Historische Zeitschrift*. 311: p 207-208.
- Rudolf von Rohr, Marie-Thérèse; Locher, Miriam A.** 2020. The interpersonal effects of complimenting others and self-praise in online health environments. In: Placencia, María Elena; Eslami, Zohreh R. (ed(s)). *Complimenting behaviour across social media: New contexts and emerging trends*. Amsterdam: John Benjamins, p 189-211.
- Simon, Ralf.** 2020. Das Unbegrenzte und die Wiederholung der Grenzen. Überlegungen zur Begriffslöge des Grenzbegriffs im Anschluss an Paul Celan. In: Liebsch, Burkhard (ed(s)). *Die Grenzen der Einen sind (nicht) die der Anderen*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, p 313-333.
- Simon, Ralf.** 2020. Polychrone Moderne und ihre Strukturen. Sehr kurze Skizze für ein sehr umfangreiches Projekt - auch eine Einführung. In: Hühn, Helmut; Schneider, Sabine (ed(s)). *Eigenzeiten der Moderne*. Hannover: Wehrhahn, p 373-378.
- Simon, Ralf.** 2020. Narrenspeisung. Zur Sprachlichkeit des Essens (Fischart, Jean Paul). In: Berner, Hannah; Reidy, Julian; Rohner, Melanie; Wagner, Moritz (ed(s)). *Narren, Götter und Barbaren - Ästhetische Paradigmen und Figuren der Alterität in komparatistischer Perspektive*. Bielefeld: Aisthesis, p 47-63.
- Simon, Ralf.** 2020. Gastlichkeit und Negativität (Arno Schmidt). In: Eidherr, Armin (ed(s)). *Jahrbuch der Gesellschaft der Arno-Schmidt-Leser 2017/18*. Dillenburg: Edition M & N, p 61-80.
- Simon, Ralf.** 2020. Latenzzeit [Lex.Art.]. In: Gamper, Michael; Hühn, Helmut; Richter, Steffen (ed(s)). *Formen der Zeit - Ein Wörterbuch der ästhetischen Eigenzeiten*. Hannover: Wehrhahn Verlag, p 218-225.

Thüring, Hubert. 2020. Georg Büchners Semiotik des Lebens und die romantische Transzendenz. *In: Borgards, Roland; Dedner, Burghard (ed(s)). Georg Büchner und die Romantik.* Frankfurt am Main: J.B. Metzler, p 231-247.

Zeller, Rosmarie. 2020. Das Sterben der Pythia; Moderne. *In: Weber, Ulrich, Mauz, Andreas, Stingelin, Martin (ed(s)). Dürrenmatt-Handbuch. Leben-Werk-Wirkung.* Berlin: Metzler Verlag, p 145-146; 350-351.

Zeller, Rosmarie. 2020. Gemeinsam im Dienste der Poesie: Johann Klaj und Georg Philipp Harsdörffer. *In: Niefanger, Dirk; Schnabel, Werner Wilhelm (ed(s)). Johann Klaj (um 1616-1656). Akteur - Werk-Umfeld.* Berlin: de Gruyter, p 293-310.

Ohne Peer Review

Barbero, Muriel Maria Stella. 2020. Lettura e analisi di un trionfo: per un'interpretazione del "Triumphus Fame". *In: Terzoli, Maria Antonietta; Barbero, Muriel Maria Stella (ed(s)). I 'Trionfi' di Petrarca. Indagini e ricognizioni.* Roma: Carocci, p 59-92.

Battegay, Caspar. 2020. Postkolonialismus und Jüdisches Denken. Anmerkungen zur Debatte um Achille Mbembe. *. Geschichte der Gegenwart.*05-13.

De Cesare, Anna-Maria. 2020. Superlativo analitico ('estremamente') e superlativo sintetico ('-issimo') nei testi accademici. *In: Visconti, Jacqueline; Manfredini, Manuela; Coveri, Lorenzo (ed(s)). Linguaggi settoriali e specialistici: sincronia, diacronia, traduzione, variazione. Atti del XV Congresso SILFI, Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (Genova, 28-30 maggio 2018).* Genova: Franco Cesati Editore, p 67-74.

Gess, Nicola; Amlinger, Carolin. 2020. reality check. Wie die Corona-Krise kritische und weniger kritische Theorien auf den Prüfstand stellt. *. Geschichte der Gegenwart.*07-01.

Grob, Thomas. 2020. Skalierte Kontingenz. Der disruptive Prozess der Digitalisierung und wie man (nicht) darüber sprechen sollte. Ein Plädoyer. *In: Demandowsky, Marko; Lauer, Gerhard; Schmidt, Robin; Willst, Bert te (ed(s)). Was macht die Digitalisierung mit den Hochschulen? Einwürfe und Provokationen.* Oldenburg: De Gruyter, p 43-56.

Hoffmann, Agnes. 2020. Saskia Fischer: Ritual und Ritualität im Drama nach 1945. Brecht, Frisch, Dürrenmatt, Sachs, Weiss, Hochhuth, Handke.. *Peter Weiss Jahrbuch.* 29: p 228–231.

Hoffmann, Agnes. 2020. Die Spektakel der Gesellschaft. Moderne Schaulust zwischen 'esprit public' und Gafferei.. *In: Ekardt, Philipp; Fehrenbach, Frank; Zumbusch, Cornelia (ed(s)). Politische Emotionen in den Künsten.* . Berlin: De Gruyter, p 183-200.

Marchal, Hugues; Willhalm, Sandra. 2020. La poésie, une voie (voix) à transmettre! entretien avec Sandra Willhalm. *. poesieromande.*08-03.

Pecorari, Filippo. 2020. I punti della situazione. Viaggio nella punteggiatura dell'italiano di oggi - 7. I puntini di sospensione. *. Treccani.*01-02.

Pick, Ina. 2020. Normalitätsvorstellungen und Lebenswirklichkeiten. Eine sprachlinguistische Perspektive auf Aushandlungsprozesse von Normalität in Hilfeplangesprächen nach SGB XII. *In: Steckelberg, Claudia; Thiessen, Claudia (ed(s)). Wandel der Arbeitsgesellschaft - Soziale Arbeit in Zeiten von Globalisierung, Digitalisierung und Prekarisierung.* Opladen: Barbara Budrich, p 139-154.

Rüdiger, Sofia; Dayter, Daria. 2020. Introduction. The expanding landscape of corpus-based studies of social media language. *Corpus Approaches to Social Media.* p 1-12.

Schweighauser, Philipp. 2020. Review of Literature, American Style: The Originality of Imitation in the Early Republic, by Ezra Tawil. *American Literary History Online Review Series.* 25: p 1-3.

Terzoli, Maria Antonietta. 2020. Premessa. *In: Terzoli, Maria Antonietta; Barbero, Muriel Maria Stella (ed(s)). I 'Trionfi' di Petrarca. Indagini e ricognizioni.* Roma: Carocci Editore, p 9-10.

Wanner, Clea. 2020. Das Kind der Großstadt (Baur, RU 1914). *In: Klimczak, Peter; Ostwald, Christian; Wurm, Barbara (ed(s)). Klassiker des russischen und sowjetischen Films.* Marburg: Schüren, p 13-21.

Zeller, Rosmarie. 2020. Gassers Vernunft-Trutz, ein höfisch-heroischer Roman aus katholischer Perspektive. *In: Achermann, Eric; Haberkamm, Klaus; Jakob, Hans-Joachim; Lagner, Daniel; Menkhaus,*

Torsten (ed(s)). "[...] damit sich der Leser, gleich wie cih itzt thue, entferne der Thorheit und lebe in Rhue." *Festschrift für Peter Hesselmann*. Münster: WWU Münster, p 333-357.

5.5 Für die breite Öffentlichkeit

Ferrari, Angela. 2020. Il covid-19 oppure la covid-19?. *Cooperazione*, n. 34, 08-18, p 76.

Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo. 2020. E ricordati che noi siamo i tuoi datori di lavoro!. *tvsvizzera.it*, 01-29, p 2.

Terzoli, Maria Antonietta . 2020. L'Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea e il centenario dan-tesco. *Il dialogo*, 11-1, p 11.

Terzoli, Maria Antonietta . 2020. Una nuova lettura integrale all'Università di Basilea. Voci sull'Inferno di Dante. Viaggio verso il settimo centenario. *Corriere dell'italianità*, 10-21, p 11.

6 Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)

Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)

Honold, Alexander

Carl Friedrich von Siemens-Forschungspreis der Alexander von Humboldt-Stiftung
Bisheriges Gesamtschaffen in Forschung und Lehre

7 Weitere Leistungen

7.1 Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit