



**Universität
Basel**

Akademischer Bericht
Departement Sprach- und Literaturwissenschaften
über Aktivitäten und Ereignisse
im Jahr
2017

Leitung während der Berichtsperiode:
Ina Habermann

Basel, den 26.02.2018

Departement Sprach- und Literaturwissenschaften
Nadelberg 6
4051 Basel
+41 61 207 27 87
Ina.Habermann@unibas.ch

Inhaltsverzeichnis

1 Zusammenfassung (Management Summary)	3
2 Forschung	3
2.1 Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte	3
2.2 Andere Forschungsprojekte	6
2.3 Wissens- und Technologietransfer	8
2.3.1 Patenterstanmeldungen, Lizenz- / Abtretungsverträge	8
2.3.2 Firmengründungen	8
3 Aussenbeziehungen / Kooperationen	8
3.1 Internationale Kooperationen	8
3.2 Gastprofessuren / Fellowships an anderen akademischen Einrichtungen	9
4 Konferenzen/Tagungen	9
4.1 Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen	9
4.2 Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)	9
5 Publikationen	16
5.1 Originalarbeiten	16
5.2 Monographien und Sammelbände	21
5.3 Dissertationen	22
5.4 Weitere Beiträge (Reviews etc.)	23
5.5 Für die breite Öffentlichkeit	23
6 Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)	23
7 Weitere Leistungen	23
7.1 Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit	23

1 Zusammenfassung (Management Summary)

Das Departement wurde im Berichtsjahr durch Prof. Dr. Ina Habermann als Vorsteherin und Prof. Dr. Martin Luginbühl als Vizevorsteher geleitet. Im Dekanat der Phil.-Hist. Fakultät ist das DSLW seit dem HS 2016 durch Studiendekanin Prof. Dr. M. Locher vertreten. Am 1. März 2017 wurde mit Prof. Dr. Thomas Grob ein Vertreter des Departements zum Vizerektor Lehre der Universität gewählt.

Prof. Grob wird als Professor der Slavistik während seines Vizerektorats auf allen Ebenen vertreten durch Ass.-Prof. Dr. Heinrich Kirschbaum, der im Departement herzlich willkommen geheissen wurde.

Mit Prof. Dr. Lena Rohrbach, Full Professor für Nordische Philologie, durfte das Departement einen neue Kollegin begrüssen, die das bestehende Team im Fachbereich Nordistik wie auch das departementale Fachkollegium Literaturwissenschaft hervorragend ergänzt.

2 Forschung

2.1 Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte

Drittmittelfinanzierte Forschungsprojekte

Askin, Ridvan

Transcendental Poetics and the Futures of American Romanticism

Financed by: University of Basel

01.09.2016 - 31.08.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3746348

Bickel, Hans; Reber, Jacqueline

Solothurnisches Orts- und Flurnamenbuch

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), Foundations and Associations

01.10.2016 - 30.09.2019

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3623914

Bories, Anne-Sophie

Métrique et vers libre: approche interdisciplinaire d'une forme poétique

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2016 - 31.01.2018

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=1586954

Dommann, Monika; Honold, Alexander; Krajewski, Markus; Ubl, Ralph

Medien der Genauigkeit. Ideale, Praktiken, Darstellungen.

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.01.2017 - 31.12.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3672432

Ferrari, Angela

Le funzioni informativo-testuali della punteggiatura nell'italiano contemporaneo, tra sintassi e prosodia

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.01.2015 - 31.12.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2718734

Gess, Nicola

NCCR eikones 13-17, Modul 6: Die Visualität der Barockoper

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), University of Basel

01.10.2013 - 30.09.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=44183

Gess, Nicola; Honold, Alexander

Handbuch Literatur und Musik

Financed by: Foundations and Associations

01.08.2013 - 01.08.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=1970379

Grob, Thomas

echov, Trifonov, Petruševskaja) Modelle narrativer Poetik zwischen Raum, Bewegung und Identität in der russischen Literatur (

echov, Trifonov, Petruševskaja)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.10.2015 - 30.09.2018

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3242144

Habermann, Ina; Baleva, Martina

FAG-Ass.prof. Kulturelle Topographien Osteuropas

Financed by: Foundations and Associations, University of Basel

01.08.2012 - 30.07.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=1222631

Hodel, Anna Katharina

Südslavische Romantiken geopoetisch. Imperiale Spuren in der Entdeckung des Nationalen.

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), University of Basel

01.04.2016 - 31.03.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3356220

Honold, Alexander

Literatur und Medizin

Financed by: Foundations and Associations

01.02.2017 - 31.12.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3791480

Honold, Alexander; von Reibnitz, Barbara

Kritische Robert Walser-Ausgabe (3)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), Other sources

01.01.2017 - 31.12.2018

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4098758

Honold, Alexander

Die postromantische Konfiguration des Gewöhnlichen

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.04.2014 - 31.03.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2434693

Honold, Alexander

Prekäres Erzählen bei Robert Walser

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.04.2014 - 31.03.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2434694

Luginbühl, Martin; Eriksson-Hotz, Brigit; Hauser, Stefan

Argumentative Gesprächskompetenz in der Schule: Kontexte, Anforderungen, Erwerbsverläufe

Financed by: Other sources

01.09.2014 - 31.08.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3304438

Luginbühl, Martin; Pütz, Lisa

Sektionstagung der deutschen Gesellschaft für Angewandte Linguistik (GAL)

Financed by: Other sources

07.09.2017 - 08.09.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3704883

Marchal, Hugues; Ringuedé, Yohann

swissuniversities-Beitrag Yohann Ringuedé

Financed by: Other sources

01.06.2016 - 31.05.2018

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3567941

Marchal, Hugues; Jaquier Kaempfer, Claire

Reconstruire Delille

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.02.2015 - 31.01.2019

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2434685

Mondada, Lorenza

Speaking in public: Social interactions within large groups (SpIP-2)

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.03.2016 - 31.08.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3248881

Mondada, Lorenza

Finland Distinguished Professor Programme

Financed by: Other sources

01.01.2015 - 01.01.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3006766

Mondada, Lorenza

Multimodality: Reconsidering language and action through embodiment

Financed by: Other sources

01.01.2015 - 01.01.2019

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2740277

Mondada, Lorenza

Speaking in public: Social interactions within larger groups. Contributions from a conversation analytic multimodal perspective

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.10.2012 - 28.02.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=1380068

Scarvaglieri, Claudio

Urbane Mehrsprachigkeit in der Schweiz: Kommunikative Praktiken und Spracheinstellungen

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF), Other sources

01.08.2016 - 31.07.2019

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3606620

Schweighauser, Philipp; Leimgruber, Walter; Rippl, Gabriele

Of Cultural, Poetic, and Medial Alterity: The Scholarship, Poetry, Photographs, and Films of Edward Sapir, Ruth Fulton Benedict, and Margaret Mead

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.08.2014 - 31.07.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2190016

Schweighauser, Philipp

Beckett's Media System: A Comparative Study in Multimediality

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.11.2015 - 31.10.2018

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3242114

Thüring, Hubert

"Der späte Nietzsche". Manuskriptedition des Nachlasses 1885–1889

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.10.2015 - 30.09.2018

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3243484

Thüring, Hubert

Leben wiederverwerten. Prozesse produktiver Transformation in Robert Walsers 'Kleiner Prosa' zwischen Biographismus, Biopolitik und Vitalismus

Financed by: Swiss National Science Foundation (SNSF)

01.10.2015 - 30.04.2018

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3243486

2.2 Andere Forschungsprojekte

Andere Forschungsprojekte

Aeberhard, Simon

Kleine Kulturgeschichte des Scheintods

Financed by: University funds

01.08.2016 - 01.08.2018

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4021475

Burleigh, Peter Robert

Photogenetics: images making world

Financed by: Other funds

01.01.2009 - 31.12.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=162253

Danneck, Martin

Epistemologien des Auditiven im späten 18. Jahrhundert

Financed by: Other funds

01.09.2016 - 31.08.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3534943

Dayter, Daria

Corpus-based analysis of linguistic variation in simultaneous interpreting

Financed by: University funds

01.02.2015 - 30.01.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3723023

Dayter, Daria

Language of seduction. Discursive behaviour of Pick-Up Artists.

Financed by: University funds

01.03.2014 - 31.12.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3722702

De Cesare Greenwald, Anna-Maria

Italian Sentence Adverbs in a Contrastive Perspective (ISAaC)

Financed by: Other funds

01.09.2015 - 31.08.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3344682

Gess, Nicola

Portrait and Poetics (Fellow-Projekt am Käte-Hamburger Kolleg Morphomata KI)

Financed by: Other funds

01.02.2017 - 31.07.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3534954

Gess, Nicola

Literarische Kleinformen als Aspekt einer politischen Erzähltheorie. Zur Annäherung von Gerüchtelekommunikation und anekdotischem Erzählen in Literatur und Publizistik um 1800 (Dissertation Liese)

Financed by: University funds

01.09.2016 - 31.08.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3603392

Gess, Nicola; Kappeler, Annette

Denken in Bildern - Penser en images. Die bild- und inszenierungstheoretischen Schriften Claude-François Ménéstriers

Financed by: University funds, Other funds

30.09.2014 - 30.09.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3180395

Gess, Nicola

Narrative akustischer Heimsuchung (Gastwissenschaftler-Projekt am MPI für Wissenschaftsgeschichte)

Financed by: Other funds

09.11.2016 - 18.01.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3534955

Gess, Nicola

Das Wunderbare im Weltlauf. Zur Einschaltung kurzer Erzählungen in Romane des 18. Jahrhunderts (Dissertation Huff)

Financed by: Other funds

01.01.2014 - 31.12.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2777026

Grob, Thomas; Schweinitz, Jörg

Körper in Ekstase. Filmische und theoretische Reflexionen im frühen russischen Kino (1907-1921)

Financed by: University funds

01.09.2014 - 01.09.2019

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4076445

Habermann, Ina

From Georgic to Middlebrow

Financed by: University funds, Other funds

01.09.2009 - 31.12.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=107468

Habermann, Ina

Stranded Dialogue. Identity, Memory and the English Channel

Financed by: Other funds

01.10.2013 - 30.06.2018

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=2280353

Habermann, Ina; Honold, Alexander; Bickel, Susanne; Picard, Jacques; Schellewald, Barbara; Schneider-Sliwa, Rita; Grob, Thomas; Kuhn, Nikolaus J.; Schenk, Frithjof Benjamin; Piatti Bochmann, Barbara; Mischke, Jürgen

Kulturelle Topographien - Grundlagen und Grenzen Europas

Financed by: University funds, Other funds

01.09.2008 - 31.12.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=87521

Locher, Miriam

Persuasion in smoking cessation online

Financed by: University funds, Other funds

01.10.2010 - 23.01.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=963000

Locher, Miriam; Bieri, Aline

CLIL biology: The linguistic challenges

Financed by: University funds

01.02.2016 - 31.01.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3572984

Locher, Miriam; Langlotz, Andreas

Repetition in Telecinematic Humour – How US American sitcoms employ repetitive patterns in the construction of multimodal humour

Financed by: University funds

18.03.2013 - 26.01.2018

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=1653180

Locher, Miriam; Meier, Stefanie

Language education and labour migration - the preparation of Philippine care workers for Germany

Financed by: University funds

01.04.2013 - 31.03.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=3572983

Rosmer, Stefan

Praxeologische Narratologie und frühmittelalterliche Erzählkulturen. Untersuchungen zur volkssprachigen und lateinischen Bibeldichtung

Financed by: University funds

01.02.2017 - 31.01.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4023819

Schweighauser, Philipp

Pynchon's Sonic Fiction

01.08.2012 - 31.07.2017

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=1454158

Sumpf, Simone

Das Phantastische in der Schweizer Literatur der (frühen) Moderne

Financed by: Other funds

01.08.2010 - 31.12.2019

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4160492

Terzoli, Maria Antonietta; Garau, Sara; Puliafito, Anna Laura; Bianco, Monica; Nocito, Laura; Roggia, Carlo Enrico; Kristmann, Fabian; Vitale, Vincenzo; Veronese, Cosetta; Galbiati, Roberto

Invenzione del moderno: forme, generi e testi nella letteratura e nella cultura italiana dal Quattrocento al Novecento

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2000 - 31.12.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=104078

Terzoli, Maria Antonietta

I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica

Financed by: University funds, Other funds

01.08.2002 - 31.12.2020

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=89208

Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian

Refigurationen. Italienische Literatur und bildende Künste / Letteratura italiana e arti figurative

Financed by: University funds, Other funds

01.01.2014 - 01.01.2024

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4280763

Witen, Michelle

Vice, Scandal, and "News": 19th-Century Newspapers and their Literary Products

Financed by: University funds, Other funds

01.09.2013 - 01.09.2019

https://forschdb2.unibas.ch/inf2/rm_projects/object_edit.php?r=4280671

2.3 Wissens- und Technologietransfer

2.3.1 Patenterstanmeldungen, Lizenz- / Abtretungsverträge

2.3.2 Firmengründungen

3 Aussenbeziehungen / Kooperationen

3.1 Internationale Kooperationen

Rohrbach, Lena

Kooperationspartner: Mohnike, Thomas, Prof. Dr.; Université de Strasbourg; France

Art der Kooperation: Research cooperation

Rohrbach, Lena

Kooperationspartner: Grage, Joachim, Prof. Dr.; Albrecht-Universität Freiburg; Germany

Art der Kooperation: Research cooperation

3.2 Gastprofessuren / Fellowships an anderen akademischen Einrichtungen

Askin, Ridvan; Assistierende/r mit Doktorat

Forschungsaufenthalt von 01.09.2016 bis 31.08.2017 an Heidelberg Center for American Studies

Gess, Nicola; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 01.02.2017 bis 31.07.2017 an Universität Köln – Internationales Kolleg Morphomata

Gess, Nicola; Professor/in

Forschungsaufenthalt von 09.11.2016 bis 18.01.2017 an Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte

4 Konferenzen/Tagungen

4.1 Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen

Organisation wissenschaftl. Tagungen / Konferenzen

Annual EUCOR English Trinational MA and PhD Conference

Organisiert durch: **Askin, Ridvan; Schweighauser, Philipp**

Dauer von 07.04.2017 bis 08.04.2017

Finanziert durch: University of Basel, Freiwillige Akademische Gesellschaft (FAG)

La punteggiatura italiana in prospettiva sincronica e diacronica

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 28.09.2017 bis 30.09.2017

Finanziert durch: Società di Linguistica Italiana

Lavori in corso a Basilea. Ricerche in linguistica italiana

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 12.05.2017 bis 12.05.2017

Finanziert durch: Universität Basel

Studi e ricerche. Letteratura, linguistica e filologia italiana

Organisiert durch: **Ferrari, Angela**

Dauer von 21.04.2017 bis 21.04.2017

Finanziert durch: Universität Basel

Internationale Tagung: Praktiken lebendiger Darstellung

Organisiert durch: **Gess, Nicola; Hoffmann, Agnes; Kappeler, Annette**

Dauer von 29.06.2017 bis 01.07.2017

Finanziert durch: SNF (eikones)

Internationale Tagung: Poetiken des Staunens

Organisiert durch: **Marchal, Hugues; Gess, Nicola; Schnyder, Mireille; Bartuschat, Johannes**

Dauer von 01.02.2017 bis 04.02.2017

Finanziert durch: SNF

4.2 Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)

Eingeladene Konferenzvorträge (key-note lectures, plenum or symposium)

Vortragende/r: **Aeberhard, Simon**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Konfigurationen der Schrift nach 1945: Cage – Beckett – Gomringer

Name der Tagung/Konferenz: Schrift/Graphisches im Vergleich. XVII. Tagung der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft

Vortragende/r: **Aeberhard, Simon**, Assistierende/r mit Doktorat

Titel des Vortrags: Spoken Script. Mundartliteratur zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit

Name der Tagung/Konferenz: Textgerede. Interferenzen von Mündlichkeit und Schriftlichkeit in der deutschsprachigen Literatur der Jahrtausendwende

Vortragende/r: **Aeberhard, Simon**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Kleists Penthesilea: Das Literaturtheater als ambivalente Institution des Gewaltaufschubs
Name der Tagung/Konferenz: Dynamiken der Viktimisierung. Opferschaft in historischer Perspektive (16.–20. Jahrhundert)

Vortragende/r: **Askin, Ridvan**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Emerson's Politics
Name der Tagung/Konferenz: EUCOR Thursday Lunch Lecture Series

Vortragende/r: **Askin, Ridvan**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Narrating the "great outdoors"
Name der Tagung/Konferenz: International Workshop: Experiencing Nonhuman Spaces

Vortragende/r: **Askin, Ridvan**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Soccer Genius
Name der Tagung/Konferenz: The Beautiful Game Workshop

Vortragende/r: **Birnstiel, Klaus**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: techné/poiesis/praxis: die Prosa der Medienwelt als ästhetisches Dispositiv und Entzifferungsaufgabe
Name der Tagung/Konferenz: Media Revolutions

Vortragende/r: **Brancher, Dominique**, Professor/in
Titel des Vortrags: Montaigne chez Esculape. Ecriture sceptique et modèle médical à la Renaissance
Name der Tagung/Konferenz: Renaissance seminară

Vortragende/r: **Brancher, Dominique**, Professor/in
Titel des Vortrags: Plante, animal, hommeă: du nécessaire art de conférer
Name der Tagung/Konferenz: Renaissance Society of America

Vortragende/r: **Brancher, Dominique**, Professor/in
Titel des Vortrags: Jeux phyto-érotiques et satyricon végétal : la flore et la forme (16e et 17e siècles)
Name der Tagung/Konferenz: Espèce et spectacle

Vortragende/r: **Brancher, Dominique**, Professor/in
Titel des Vortrags: 'Mais quelle mousche l'a picqué ?' : Rabelaisian flies humming in his wordsă
Name der Tagung/Konferenz: Panel „ăMovement in Renaissance Literature : Exploring Kinesic Intelligenceă”

Vortragende/r: **Brancher, Dominique**, Professor/in
Titel des Vortrags: Quand l'esprit vient aux plantesă: botanique sensible et subversion libertine (16e et 17e siècles)
Name der Tagung/Konferenz: séminaire d'histoire de l'art organisé par Philippe Morel et Guillaume Cassegrain

Vortragende/r: **Brancher, Dominique**, Professor/in
Titel des Vortrags: présentation et discussion autour de mon livre Equivoques de la pudeur : fabrique d'une passion à la Renaissance (Droz, 2015)
Name der Tagung/Konferenz: Le Corps : expériences, identités, culture du Moyen Âge à nos joursă

Vortragende/r: **Den Boer, Harm**, Professor/in

Titel des Vortrags: Reformistas españoles y filojudaísmo: los casos de Carrascón y Miguel de Monserate

Name der Tagung/Konferenz: Sexto Congreso Internacional sobre los Conversos y Moriscos. Los cristianos nuevos y la reforma religiosa en Europa medieval y moderna

Vortragende/r: **Den Boer, Harm**, Professor/in

Titel des Vortrags: Reading the Qu'ran among Conversos

Name der Tagung/Konferenz: Religious Studies

Vortragende/r: **Den Boer, Harm**, Professor/in

Titel des Vortrags: Novos judeus no século de Rembrandt: o Tratado de Figuras do rabino Saul Levi Morteira

Name der Tagung/Konferenz: Conferencias Alberto Benveniste 2017

Vortragende/r: **Den Boer, Harm**, Professor/in

Titel des Vortrags: The Portuguese Eloquence of Rabbi Samuel Mendes de Sola (trancoso 1699 – Curaçao 1761) : from stirring a fight to celebrating peace in the Isle of Curaçao

Name der Tagung/Konferenz: International Congress "Sephardi Identity and Memory: History and Present day"

Vortragende/r: **Den Boer, Harm**, Professor/in

Titel des Vortrags: Amsterdam: a Sephardic Textual Community

Name der Tagung/Konferenz: Language Acts and Worldmaking Workshop "Sepharad: A Travelling Concept"

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Punteggiatura italiana neostandard?

Name der Tagung/Konferenz: Lavori in corso a Basilea. Ricerche in linguistica italiana

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Tendenze interpuntive contemporanee. La virgola passepartout

Name der Tagung/Konferenz: Studi e Ricerche. Letteratura, Linguistica e Filologia italiana,

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Intorno all'italiano contemporaneo. La punteggiatura

Name der Tagung/Konferenz: La Sociolinguistica oggi. Metodi per l'analisi di lingue antiche e moderne

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: Subordinazione, coordinazione e giustapposizione

Name der Tagung/Konferenz: La scrittura di Cooperazione. Riflessioni sulla sintassi e sul testo

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: La virgola seriale: usi comunicativi e usi prosodici

Name der Tagung/Konferenz: Lecture at University of Florence

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in

Titel des Vortrags: La lingua dei messaggi del Consiglio federale svizzero all'assemblea in prospettiva contrastiva: revisione della Costituzione federale (case di giuoco)

Name der Tagung/Konferenz: Lecture at Federal Chancellery

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: L'italiano che cambia. Dallo standard ancien régime al neostandard
Name der Tagung/Konferenz: Lecture at Federal Chancellery

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: La interfaz lengua-texto. Osservazioni su un modello di strutturazione informativa dell'enunciato
Name der Tagung/Konferenz: Invited presentation at Universidad Complutense de Madrid

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: Il testo nella lingua. Osservazioni su lessico, sintassi e punteggiatura in prospettiva testuale
Name der Tagung/Konferenz: Corso semestrale d'introduzione alla linguistica del testo

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: Le funzioni della virgola in italiano tra passato e presente: usi Standard e usi estesi
Name der Tagung/Konferenz: Lecture at Scuola Normale Superiore di Pisa

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: Le funzioni della virgola in italiano e in prospettiva contrastiva
Name der Tagung/Konferenz: Lecture at University of Pisa

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: Alla punteggiatura morfosintattica a quella comunicativa: lo snodo del secondo Ottocento
Name der Tagung/Konferenz: Lecture at University of Florence

Vortragende/r: **Ferrari, Angela**, Professor/in
Titel des Vortrags: Grammatica e testo
Name der Tagung/Konferenz: Formazione continua

Vortragende/r: **Ferrari, Angela; Coviello, Dario; Stojmenova Weber, Roska**, Professor/in
Titel des Vortrags: Teoria e pratica della punteggiatura
Name der Tagung/Konferenz: La punteggiatura: dalla didattica alla linguistica, dalla linguistica alla didattica

Vortragende/r: **Ferrari, Angela; Lala, Letizia**, Professor/in
Titel des Vortrags: Gli usi cosiddetti marcati della punteggiatura nell'italiano contemporaneo
Name der Tagung/Konferenz: Le lingue extraeuropee e l'italiano. Problemi didattici, sociolinguistici, culturali

Vortragende/r: **Ferrari, Angela; Longo, Fiammetta**, Professor/in
Titel des Vortrags: Gli usi della punteggiatura contemporanea nei testi non letterari: punto e virgola, lineetta, puntini di sospensione, virgolette
Name der Tagung/Konferenz: Conferenza nell'ambito del Corso di formazione continua per i giornalisti di Cooperazione "Gli usi della punteggiatura, tra teoria e pratica"

Vortragende/r: **Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo**, Professor/in
Titel des Vortrags: La punteggiatura italiana contemporanea, tra standard e sub-standard
Name der Tagung/Konferenz: L'italiano che parliamo e scriviamo

Vortragende/r: **Ferrari, Angela; Rosi, Benedetta**, Professor/in

Titel des Vortrags: Gli usi della punteggiatura contemporanea nei testi non letterari: punto, virgola, due punti, punto esclamativo

Name der Tagung/Konferenz: conferenza nell'ambito del Corso di formazione continua per i giornalisti di Cooperazione "Gli usi della punteggiatura, tra teoria e pratica"

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Wahrheit und Lüge. Erkundungen im postfaktischen Zeitalter

Name der Tagung/Konferenz: Café Scientifique Basel

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Böse Kinder

Name der Tagung/Konferenz: Poetiken der Kindheit

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Perspektivenkonkurrenz in digitalen Medien (Impulsvortrag zu aktuellen Positionen)

Name der Tagung/Konferenz: Competing Perspectives: Figures of image control

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Troubled Resemblances. Portrait and Poetics in Late 18th Century Prose Fiction

Name der Tagung/Konferenz: Morphomata Lectures Cologne

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Half-Truths. An important tool of post-factual discourse

Name der Tagung/Konferenz: Competing Knowledges on a Global Scale

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Früchte der Ethnologie? Ursprung, Kreativität und prälogisches Denken in Literatur und Literaturwissenschaft im frühen 20. Jahrhundert (Keynote)

Name der Tagung/Konferenz: Forschungsfeld: Feldforschung. Erkundungen zwischen Literaturwissenschaft und Ethnologie

Vortragende/r: **Gess, Nicola**, Professor/in

Titel des Vortrags: Notes on Empathy. Response to Jesse Prince

Name der Tagung/Konferenz: Empathies. 11th Conference of the European Society for Literature, Science and the Arts (SLSAeu)

Vortragende/r: **Grob, Thomas**, Professor/in

Titel des Vortrags: Der Kaufmann Afanasij Niktin, die Volga und die Tradition der russischen Reisetexte

Name der Tagung/Konferenz: Tage von Nizhnij Novgorod in Basel

Vortragende/r: **Grob, Thomas**, Professor/in

Titel des Vortrags: Als die Geschichte noch nicht Geschichte war. Aufzeichnungen russischer Schriftsteller/innen aus dem Revolutionsjahr

Name der Tagung/Konferenz: Ringvorlesung Russische Revolution – Ereignis, Wirkung, Mythos“

Vortragende/r: **Grob, Thomas**, Professor/in

Titel des Vortrags: Priceless? Überlegungen zum Messen universitärer Bildung

Name der Tagung/Konferenz: Jahresversammlung der Freien Akademischen Gesellschaft Basel

Vortragende/r: **Grob, Thomas**, Professor/in

Titel des Vortrags: Das Grosse und das Kleine. Festrede zum 50-jährigen Jubiläum der Slawistik der

Universität Salzburg

Name der Tagung/Konferenz: Feier zum 50-jährigen Jubiläum der Slawistik der Universität Salzburg

Vortragende/r: **Habermann, Ina**, Professor/in

Titel des Vortrags: Die politische Bedeutung literarischer Anderwelten: Der Fall Gibraltar

Name der Tagung/Konferenz: Anderwelten / Otherworlds / Übergänge zwischen Welten

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Einführung, Moderation und Organisation

Name der Tagung/Konferenz: Zwischen inventio und correctio. Mimetisches Schreiben und Kulturtechniken der Revision bei Robert Walser und anderen

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Ordnung und Anarchie. Erzählte Landschaftsräume bei Brigitte Kronauer

Name der Tagung/Konferenz: "Brigitte Kronauer. Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen.,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Erzählen von der Zeit – Erzählen mit der Zeit

Name der Tagung/Konferenz: Narrativités allemandes. Culture(s) et mise en récit

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Kapitel I.2

Name der Tagung/Konferenz: "Robert Musil, Der Mann ohne Eigenschaften.,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Eine Grammatik des Mondes? Astrokalendarische Motive und figurale Zeitordnung in der Josephs-Tetralogie

Name der Tagung/Konferenz: Thomas Manns "Joseph und seine Brüder.,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Yesterday's tomorrows. Modern Literature as a Time Machine

Name der Tagung/Konferenz: "Germany's past futures"

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Der Geist, der in die Beine fährt. Hermann Hesses Steppenwolf – Ein Jazz-Roman?

Name der Tagung/Konferenz: Der Steppenwolf wird 90! Vortrag, Lesung und Musik

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Inklusion/Exklusion. Zur Ambivalenz des Hauses (Stifter, Kafka, Musil)

Name der Tagung/Konferenz: West-östliche Raumfigurationen: Wohnen – Unterwegssein

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Peter Handke – Räume der Schrift

Name der Tagung/Konferenz: Vortrag und Buchvorstellung

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in

Titel des Vortrags: Stifiers Der Hochwald und die Aporien der Dorfgeschichte

Name der Tagung/Konferenz: 46. Kolloquium Schweizer Germanisten: "Adalbert Stifter: Die Erzählungen.,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in
Titel des Vortrags: Hofmannsthals Briefwerk. Perspektiven seiner digitalen Erschließung und Präsentation
Name der Tagung/Konferenz: "Rilkes Korrespondenzen,,

Vortragende/r: **Honold, Alexander**, Professor/in
Titel des Vortrags: Eröffnungsreferat
Name der Tagung/Konferenz: 19. Internationale Tagung der Hugo von Hofmannsthal-Gesellschaft, in Kooperation mit den Universitäten Mannheim und Heidelberg. "Hofmannsthals Komödie des Scheiterns,,

Vortragende/r: **Marchal, Hugues**, Professor/in
Titel des Vortrags: La poésie des carabins: l'Anthologie hospitalière et latinesque de Courtepaille
Name der Tagung/Konferenz: La figure du poète-médecin (XXe-XXIe siècles)

Vortragende/r: **Marchal, Hugues**, Professor/in
Titel des Vortrags: Poésie en vers et récits d'anticipation au 19e siècle
Name der Tagung/Konferenz: Séminaire CERIEL „ Fictions du futur ”

Vortragende/r: **Pavlova, Iana**, Doktorand/in
Titel des Vortrags: Das Ermöglichen des Unmöglichen: Die Praxis als Spiel-Raum von Transgression in der Theorie Henri Lefebvres
Name der Tagung/Konferenz: Grenzüberschreitungen in der Literatur und Kultur|theorie

Vortragende/r: **Pavlova, Iana**, Professor/in

echov und Petruševskaja) Titel des Vortrags: "Menschen im Futteral" und ihre Inszenierung in der russischen Literatur (

echov und Petruševskaja)
Name der Tagung/Konferenz: XXII. Internationale Slavistische Konferenz

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in
Titel des Vortrags: Word, Image, Sound and Space. Medial Perspectives on the Establishment of Trondheim as Mnemonic Place
Name der Tagung/Konferenz: Nature, Landscape and Space. Memory Studies in the Nordic Middle Ages

Vortragende/r: **Rohrbach, Lena**, Professor/in
Titel des Vortrags: Breit, lang, virtuell? Reskalierungen der (skandinavistischen) Mediävistik
Name der Tagung/Konferenz: 50 Jahre Skandinavistik der Universität Köln

Vortragende/r: **Rosmer, Stefan**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Erzählen in Tönen? Vorläufige Überlegungen zur Gattungsgeschichte und Gattungshaftigkeit der spätmittelalterlichen meisterlichen Liedkunst vor dem Hintergrund jüngerer Lyrik-Theorien.
Name der Tagung/Konferenz: Vorlesung Mittelalterliche Buchkultur und Narratologie, Uni Bern FS 2017

Vortragende/r: **Rosmer, Stefan**, Assistierende/r mit Doktorat
Titel des Vortrags: Kontrafizieren? Praktiken der Mehrfachverwendung von Melodien in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters
Name der Tagung/Konferenz: Contraffare - Alte Melodien, neue Texte

Vortragende/r: **Vitale, Vincenzo**, Doktorand/in
Titel des Vortrags: L'armonia del linguaggio di Carlo Emilio Gadda

Name der Tagung/Konferenz: Il linguaggio nell'Italian Thought

5 Publikationen

5.1 Originalarbeiten

Mit Peer Review

Aeberhard, Simon. 2017. Writing the Ephemeral. John Cage's Lecture on Nothing as a Landmark in Media History. *Journal of Sonic Studies*. 13: p 5.

Angouri, Jo; Locher, Miriam A. 2017. Interpersonal pragmatics and workplace interaction. In: Marra, Meredith; Warren, Paul (ed(s)). *Linguist at Work: Festschrift for Janet Holmes*. Wellington: Victoria University Press, p 221-242.

Bolander, Brook; Locher, Miriam A. 2017. Consensual and conflictual disagreement. In: Hoffmann, Christian R.; Bublitz, Wolfram (ed(s)). *Pragmatics of Social Media*. Berlin: de Gruyter Mouton, p 607-632.

Brancher, Dominique. 2017. Dégeler Rabelais. In: Gorillot, Bénédicte; Thumerel, Fabrice (ed(s)). *Christian Prigent: trou(v)er sa langue*. Cerisy-la-Salle (France): Hermann éditeurs, p 227-244.

De Cesare, Anna-Maria. 2017. Introduction. On 'additivity' as a multidisciplinary research field. In: De Cesare, Anna-Maria; Andorno, Cecilia (ed(s)). *Focus on Additivity. Adverbial Modifiers in Romance, Germanic and Slavic Languages*. Amsterdam-Philadelphia: Benjamins, p 1-20.

De Cesare, Anna-Maria. 2017. Per un altro tassello dell'italiano come lingua (debolmente) bicentrica: l'uso di 'pure' e 'neppure' nell'italiano giornalistico d'Italia e della Svizzera italiana. In: Moretti, Bruno; Pandolfi, Elena M.; Casoni, Matteo (ed(s)). *Linguisti in contatto 2. Ricerche di linguistica italiana in Svizzera. Atti del convegno dell'Osservatorio linguistico della Svizzera italiana (Bellinzona, 19-21 novembre 2015)*. Bellinzona: Osservatorio linguistico della Svizzera italiana, p 146-159.

De Cesare, Anna-Maria; Albom, Ana; Cimmino, Doriana. 2017. Avverbi in -mente nelle lingue romanze e didattica dell'intercomprensione. *Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata*. XLV: p 61-94.

De Cesare, Anna-Maria; Andorno, Cecilia. 2017. Mapping additivity through translation: From French aussi to Italian anche and back in the Europarl-direct corpus. In: De Cesare, Anna-Maria; Andorno, Cecilia (ed(s)). *Focus on Additivity. Adverbial Modifiers in Romance, Germanic and Slavic Languages*. Amsterdam-Philadelphia: Benjamins, p 157-200.

Ferrari, Angela. 2017. Leggere la virgola. Una prima ricognizione. *CHIMERA. Romance Corpora and Linguistic Studies*. p 145-162.

Ferrari, Angela. 2017. Il fondamento comunicativo della punteggiatura italiana contemporanea: il caso della virgola e del punto e virgola. *Studia de Cultura IX/1 (Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis)*. p 152-165.

Ferrari, Angela. 2017. Leggere il punto. Una prima ricognizione. *CHIMERA. Romance Corpora and Linguistic Studies*. p 163-173.

Galbiati, Roberto. 2017. Le iscrizioni 'Fol' e 'Fel' e il perduto mosaico pavimentale della chiesa di Santa Maria Maggiore di Vercelli (metà XII secolo). *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*. p 357-85 and 628-37.

Galbiati, Roberto. 2017. Storia e poesia nel Padiglione di Goffredo della 'Gerusalemme Conquistata'. *Italianistica*. XLVI: p 16.

Galbiati, Roberto. 2017. Rugiero, l'epica e la cronologia: alcune considerazioni sull'"Inamoramento de Orlando'. *Nuova rivista di letteratura italiana*. 20: p 21.

Gess, Nicola. 2017. Die Vorwelt als faktische Gegebenheit. Primitivismus und Positivismus bei Adorno und Stravinsky. In: Brandstätter, Gabriele; Schneider, Katja (ed(s)). *SACRE 1913/2013. Tanz, Opfer, Kultur*. Freiburg i. Br. : Rombach, p 253-274.

Gess, Nicola. 2017. Instruments of Wonder - Wondrous Instruments. Optical Devices in the Poetics of the Marvelous of Fontenelle, Rist, Breitinger, and Hoffmann. *The German quarterly*. 90: p 407-422.

Gess, Nicola. 2017. Vom monströsen zum erotischen Körper. Algarotti, Wieland, Heinse und die Oper. In: von Ammon, Frieder; Krämer, Jörg; Mehlretter, Florian (ed(s)). *Oper der Aufklärung – Aufklärung der Oper: Francesco Algarottis "Saggio sopra l'opera in musica" im Kontext*. Berlin: De Gruyter, p 205-229.

Gess, Nicola. 2017. "L'opéra est un spectacle" (Voltaire): Zur Intermedialität der tragédie en musique. In: Robert, Jörg (ed(s)). *Intermedialität in der frühen Neuzeit. Formen, Funktionen, Konzepte*. Berlin: De Gruyter, p 95-116.

Gess, Nicola. 2017. Ethnography and Anthropology. In: Duttlinger, Carolin (ed(s)). *Franz Kafka in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, p 249-256.

Gess, Nicola. 2017. Narrative akustischer Heimsuchung heute und um 1800: Hören und Erinnerung in Hoffmanns "Johannes Kreislers Lehrbrief". In: Netzwerk Hör-Wissen im Wandel (ed(s)). *Wissensgeschichte des Hörens in der Moderne*. Berlin: De Gruyter, p 253-288.

Gloor, Lukas. 2017. Robert Walsers Grenzwertigkeit. 'Erzählen-als-Schreiben' in Der Spaziergang. *Colloquium Helveticum*. p 179-186.

Hodel, Anna. 2017. Arbeit am Identitätstanz Zum kolo und dem Wechselverhältnis von Musikalität und Identität in den pluralen Topographien der südslavischen romantischen Literaturen. *Zagreber Germanistische Beiträge*. p 15.

Honold, Alexander. 2017. Östliche Ostern. Rilke und die Glocken des Kreml. *Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs Bern*. 20: p 6-8.

Honold, Alexander. 2017. Durch die Sierra de Gredos. Peter Handke, Der Bildverlust. *Die Horen*. 266: p 216-220.

Honold, Alexander. 2017. Das Gehen und der Gleichgewichtssinn. Diderot bei Thomas Bernhard. *Figurationen. Zeitschrift für Gender Literatur Kultur*. 18: p 45-65.

Honold, Alexander. 2017. On myself. Thomas Mann als Figur und Erzähler seiner selbst. *Thomas Mann Jahrbuch*. 30: p 9-23.

Hübner, Gert. 2017. Recht als erzählte und gedeutete Praxis in de vos" (1498), Vosz de olde" (1539) und Reinicken Fuchs" (1544). In: Doering, Pia; Emmelius, Caroline (ed(s)). *Rechtsnovellen. Rhetorik, narrative Strukturen und kulturelle Semantiken des Rechts in Kurzerzählungen des späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, p 307–326.

Hübner, Gert. 2017. Metaphorische Sprichwörter in Text und Bild um 1500: ' und '. In: Selmayr, Pia; Wenzel, Franziska (ed(s)). *Übertragung. Bedeutungspraxis und ' in Literatur und Kunst des Mittelalters*. Wiesbaden: Reichert, p 149–172.

Hübner, Gert. 2017. Einsprüche gegen die Tugendethik: Handlungswissen in Sangsprüchen um 1300 (und davor). In: Brunner, Horst; Löser, Freimut (ed(s)). *Sangspruchdichtung zwischen Reinmar von Zweter, Oswald von Wolkenstein und Michel Beheim*. Wiesbaden: Reichert, p 47–58.

Hübner, Gert. 2017. Erzähltes Handeln, kulturelles Handlungswissen und ethischer Diskurs. Überlegungen zur Lehrhaftigkeit von Erzählungen. In: McLelland, Nicola; u.a. (ed(s)). *Lehren, Lernen und Bilden in der Literatur des deutschen Mittelalters*. Tübingen: Narr Francke Attempto, p 361–378.

Jucker, Andreas H.; Locher, Miriam A. 2017. Introducing Pragmatics of Fiction: Approaches, trends and developments. In: Locher, Miriam A.; Jucker, Andreas H. (ed(s)). *Pragmatics of Fiction*. Berlin: De Gruyter, p 1-21.

Keel, Sara. 2017. Générer des applaudissements lors de conférence de presse tenues par le mouvement des sans-papiers. *Tranel*. 67: p 7-30.

Keel, Sara. 2017. The interactive achievement and transformation of a "revolutionary category" - sans-papiers - during public press conferences. *Journal of Language and Politics*. 16: p 60-84.

Keel, Sara; Mondada, Lorenza. 2017. The micro-politics of sequential organization: contributions from ethnomethodology and conversation analysis: Introduction to the special issue. *Journal of Language and Politics*. . 16: p 1-19..

- Kreuz, Judith; Mundwiler, Vera; Luginbühl, Martin.** 2017. Mündliches Argumentieren im Spannungsfeld zwischen Kollaboration und Abgrenzung. Zu lokalen Gruppenidentitäten in schulischen Einigungsdiskussionen. *Bulletin VALS-ASLA*. Nro spécial 2017: p 147–159.
- Langlotz, Andreas; Locher, Miriam A.** 2017. (Im)politeness and emotion. In: Culpeper, Jonathan; Haugh, Michael; Kádár, Dániel (ed(s)). *Palgrave Handbook of Linguistic (Im)Politeness*. London: Palgrave, p 287-322.
- Locher, Miriam A.** 2017. Multilingualism in fiction. In: Locher, Miriam A.; Jucker, Andreas H. (ed(s)). *Pragmatics of Fiction*. Berlin: De Gruyter, p 297-327.
- Locher, Miriam A.** 2017. Interpersonale Pragmatik und (Un)Höflichkeitsforschung. In: Ehrhardt, Claus; Neuland, Eva (ed(s)). *Sprachliche Höflichkeit. Historische, aktuelle und künftige Perspektiven*. Tübingen: Narr Francke, p 77-88.
- Locher, Miriam A.; Bolander, Brook.** 2017. Facework and identity. In: Hoffmann, Christian R.; Bublitz, Wolfram (ed(s)). *Pragmatics in Social Media*. Berlin: de Gruyter Mouton, p 407-434.
- Locher, Miriam A.; Schnurr, Stephanie.** 2017. (Im)politeness in health settings. In: Culpeper, Jonathan; Haugh, Michael; Kádár, Dániel (ed(s)). *Palgrave Handbook of Linguistic (Im)Politeness*. London: Palgrave, p 689-711.
- Locher, Miriam A.; Thurnherr, Franziska.** 2017. Typing yourself healthy: Introduction to the special issue on language and health online. *Linguistics Online*. 87: p 1-24.
- Longo, Fiammetta.** 2017. Lineetta e lineette nell'italiano contemporaneo. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo (ed(s)). *L'interpunzione oggi (e ieri). L'italiano e altre lingue europee*. Firenze: Franco Cesati Editore, p 117-130.
- Madlener Karin; Ender, Andrea.** 2017. Diskurse in und um Willkommensklassen. Best practice und Desiderata aus der Innen- und Außenperspektive. *Babylonia*. 26: p 53-55.
- Madlener, Karin; Skoruppa, Katrin; Behrens, Heike.** 2017. Gradual development of constructional complexity in German spatial language. *Cognitive Linguistics*. 28: p 757–798.
- Marchal, Hugues.** 2017. Une sente sinueuse et ardue: les sciences dans "Les Enfances Chino". In: Gorillot, Bénédicte; Thumerel, Fabrice (ed(s)). *Christian Prigent: trou(v)er sa langue*. Cerisy-la-Salle (France): Hermann éditeurs, p 263-280.
- Messerli, Thomas C.** 2017. Sitcom humour as ventriloquism. *Lingua*. p 16-33.
- Messerli, Thomas C.** 2017. Participation structure in fictional discourse: Authors, scriptwriters, audiences and characters. In: Locher, Miriam A. and Jucker, Andreas H. (ed(s)). *Pragmatics of Fiction*. Berlin: Mouton de Gruyter, p 25-54.
- Mondada, Lorenza.** 2017. An interactionist perspective on the ecology of linguistic practices: The situated and embodied production of talk. In: Ludwig, Ralph; Mühlhäusler, Peter; Pagel, Steve (ed(s)). *Language ecology and language contact*. Cambridge: Cambridge University Press, p 77-108.
- Mondada, Lorenza.** 2017. Nouveaux défis pour l'analyse conversationnelle: l'organisation située et systématique de l'interaction sociale. *Langage et Société*. 160-161: p 181-197.
- Mondada, Lorenza.** 2017. Walking and talking together: Questions/answers and mobile participation in guided visits. *Social Science Information*. 56: p 220-253.
- Mondada, Lorenza.** 2017. Organiser le débat, favoriser la participation: analyse comparée des pratiques de deux animateurs de réunions politiques. In: Mondada, Lorenza; Keel, Sara (ed(s)). *Participation et asymétries dans l'interaction institutionnelle*. Paris: L'Harmattan, p 161-202.
- Mondada, Lorenza.** 2017. The micro-politics of sequential organization. Contributions from conversation analysis and ethnomethodology. *Journal of Language and Politics*. 16: p 1-18.
- Mondada, Lorenza.** 2017. Freine et braque (.) <maint'nant. *Langue Française*. 193: p 39-56.
- Mondada, Lorenza; Keel, Sara.** 2017. Introduction : Participation et asymétries dans l'interaction institutionnelle. In: Mondada, Lorenza; Keel, Sara (ed(s)). *Participation et asymétries dans l'interaction institutionnelle*. Paris: L'Harmattan, p 9-47.

- Mondada, Lorenza; Svensson, Hanna; van Schepen, Nynke.** 2017. A table-based turn-taking system and its political consequences: Managing participation, building opinion groups, and fostering consensus. *Journal of Language and Politics*. 16: p 83-109.
- Pecorari, Filippo.** 2017. Puntini di sospensione e mimesi del parlato: le facce del rapporto tra punteggiatura e prosodia. *CHIMERA: Romance Corpora and Linguistic Studies*. 4: p 175-201.
- Pecorari, Filippo.** 2017. Gli impieghi comunicativi dei puntini di sospensione nell'italiano contemporaneo. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo (ed(s)). *L'interpunzione oggi (e ieri). L'italiano e altre lingue europee*. Basel: Franco Cesati, p 75-91.
- Pecorari, Filippo.** 2017. Anaphoric encapsulation and reported speech. Lines of interaction between referential coherence and enunciative coherence in the Italian press. In: Pandolfi, Elena Maria; Miecznikowski, Johanna; Christopher, Sabine; Kamber, Alain (ed(s)). *Studies on Language Norms in Context*. Frankfurt am Main: Peter Lang, p 233-262.
- Plotke, Seraina.** 2017. Bildgestalt aus den Lettern – Die Intermedialität der visuellen Poesie im 17. Jahrhundert. In: Robert, Jörg (ed(s)). *Intermedialität in der Frühen Neuzeit. Formen, Funktionen, Konzepte*. Berlin: De Gruyter, p 366-390.
- Plotke, Seraina.** 2017. Humanistische Transpositionen. Die ersten deutschen Übersetzungen von Andrea Alciatos Emblembuch. In: Töpfer, Regina; Kipf, Johannes Klaus; Robert, Jörg (ed(s)). *Humanistische Antikenübersetzung und frühneuzeitliche Poetik in Deutschland (1450-1620)*. Berlin: De Gruyter, p 223-241.
- Plotke, Seraina.** 2017. Wer spricht? Verfassersname und Erzählinstanz in der mittelalterlichen Buchkultur. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*. 58: p 9-47.
- Plotke, Seraina.** 2017. Hydrographie als poetisches Prinzip der Digression. Die Flussbeschreibung Rhenus et eius descriptio elegans (1570) von Bernardus Mollerus. In: Cardelle de Hartmann, Carmen; Eigler, Ulrich (ed(s)). *Latein am Rhein (1400-1800). Zur Kulturtopographie und Literaturgeographie eines europäischen Stromes*. Berlin: De Gruyter, p 82-93.
- Plotke, Seraina.** 2017. Konzeptualisierungen von Mäzenatentum. Konrad von Würzburg und seine Basler Gönner. In: Bastert, Bernd Bastert; Bihrer, Andreas Bihrer; Reuvekamp-Felber, Timo (ed(s)). *Mäzenaten im Mittelalter aus europäischer Perspektive. Von historischen Akteuren zu literarischen Textkonzepten*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, p 125-147.
- Reichel, A. Elisabeth.** 2017. Musical Macrostructures in The Gold Bug Variations and Orfeo by Richard Powers; or, Toward a Media-Conscious Audionarratology. *Partial Answers*. 15: p 81-98.
- Reichel, A. Elisabeth; Schweighauser, Philipp.** 2017. Folk Communities in Translation: Salvage Primitivism and Edward Sapir's French-Canadian Folk Songs. In: Etter, Lukas; Straub, Julia (ed(s)). *American Communities: Between the Popular and the Political*. Tübingen: Narr, p 61-83.
- Rohrbach, Lena.** 2017. The Chronotopes of Íslendinga saga. Narrativizations of History in Thirteenth Century Iceland. *Scandinavian Studies*. 89: p 351-374.
- Rosi, Benedetta.** 2017. Punteggiatura e subordinazione causale nell'italiano contemporaneo. In: Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo (ed(s)). *L'interpunzione oggi (e ieri). L'italiano e altre lingue europee*. Firenze: Franco Cesati, p 93-106.
- Rosi, Benedetta; Stojmenova, Roska.** 2017. L'interazione tra i due punti e i connettivi nella scrittura italiana contemporanea. Il caso di "infatti" e "perché". *Studia de Cultura* 9 (1). p pp. 166-179.
- Rüdiger, Sofia; Dayter, Daria.** 2017. The ethics of researching unlikeable subjects. *Applied Linguistics Review*. 8: p 251-269.
- Scarvaglieri, Claudio.** 2017. 'Educational Landscaping': A method for raising awareness about language and communication. *Language Awareness*. 59: p 1-18.
- Schlumpf, Sandra.** 2017. Language contacts in modern Judeo-Spanish: Notes on the concessive and concessive conditional clauses. *Lingua*. 194: p 1-14.
- Schweighauser, Philipp.** 2017. Das Rauschen modernistischer Form: John Dos Passos, Zora Neale Hurston und die Soundscapes der Moderne und frühen Postmoderne. In: Gess, Nicola; Honold, Alexander (ed(s)). *Handbuch Literatur & Musik*. Tübingen: De Gruyter, p 495-507.

Schweighauser, Philipp. 2017. Playing Seriously with Genres: Sapir's 'Nootka' Texts and Mead's Balinese Anthropology. *RANAM: Recherches anglaises et nord-américaines*. 50: p 107-121.

Stojmenova, Roska; Rosi, Benedetta. 2017. L'interazione tra i due punti e i connettivi nella scrittura italiana contemporanea. Il caso di "infatti" e "perché". *Studia de Cultura*. 11,1: p 166-179.

Vitale, Vincenzo. 2017. Dottor Pontano e fra Pontano nella terza novella del 'Novellino' di Masuccio. „*Studi e problemi di critica testuale*“. XCIV: p 21-49.

Vitale, Vincenzo. 2017. La chiave della dedica: Alfonso duca di Calabria Anticristo in una novella di Masuccio. *Margini. Giornale della dedica e altro*. XI: p 1-27.

Vitale, Vincenzo. 2017. Il braccio falso di Antonello Petrucci nella quarta novella del 'Novellino' di Masuccio. *Versants*. 64: p 1-9.

Vitale, Vincenzo. 2017. „Poca favilla gran fiamma seconda“: appunti sugli Argonauti di Dante II. *Giornale Storico della Letteratura Italiana*. 194: p 161-185.

Vitale, Vincenzo. 2017. „Poca favilla gran fiamma seconda“: appunti sugli Argonauti di Dante I. *Giornale Storico della Letteratura Italiana*. 194: p 1-13.

Ohne Peer Review

Ferrari, Angela; Egger, Jean-Luc. 2017. L'italiano federale svizzero: elementi per una ricognizione. *L'italiano in Svizzera (= Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata)*. p 499-523.

Ferrari, Angela; Pecorari, Filippo. 2017. Punteggiatura comunicativa e prosodia. In: Moretti, Bruno; Pandolfi, Elena Maria; Christopher, Sabine; Casoni, Matteo (ed(s)). *Linguisti in contatto*. Bellinzona: Osservatorio linguistico della Svizzera italiana, p 377-389.

Grob, Thomas. 2017. Revolution und Kontingenz. Iwan Bunins Revolutionstagebuch Tage“ als literarische Rekonstruktion eines historischen Nullpunktes. *Berliner Debatte Initial*. 28: p 42–54.

Grob, Thomas. 2017. Zwischen Metapher und Metonymie, Poesie und Wissenschaft: Orientbilder als Reflexionen des Selbst in der polnischen Romantik. In: Kirschbaum, Heinrich (ed(s)). *Wiedergänger, Pilger, Indianer. Polen-Metonymien im langen 19. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Peter Lang, p 39–72.

Grob, Thomas. 2017. Die Befreiung der Bilder. Chagall und seine Russische Revolution.. In: Helfenstein, J.; Osadtschy, O. (ed(s)). *Chagall. Die Jahre des Durchbruchs, 1911-1919*. Köln: Walther König, p 116–129.

Groddeck, Wolfram, Heerde, Hans-Joachim. 2017. Robert Walser im "Nebelspalter". *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft*. p 16-21.

Habermann, Ina. 2017. The Pressburger Touch. Ein ungarischer Jude im britischen Filmgeschäft. In: Kuhn, Konrad; Sontag, Katrin; Leimgruber, Walter (ed(s)). *Lebenskunst. Erkundungen zu Biographie, Lebenswelt und Erinnerung. Festschrift für Jacques Picard*. Köln: Böhlau, p 133-142.

Heerde, Hans-Joachim. 2017. um die ganze Welt“ – Bekanntes und Unbekanntes aus Walsers Feder. *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft*. 24: p 24-25.

Kirschbaum, Heinrich. 2017. "Ōanrovye imperializmy. Spor o prinadlednosti dum" [Genre-Imperialismen. Diskussionen über die Zugehörigkeit der Dumy]. *Novoe literaturnoe obozrenie*. 144: p 77–92.

Kirschbaum, Heinrich. 2017. Polen-Kontiguitäten im langen 19. Jahrhundert. In: Kirschbaum, Heinrich (ed(s)). *Wiedergänger, Pilger, Indianer. Polen-Metonymien im langen 19. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Peter Lang, p 11–35.

Kirschbaum, Heinrich. 2017. Ethos des Genres. Kazimierz Brodziński's Rekursionen der Idylle. In: Kirschbaum, Heinrich (ed(s)). *Wiedergänger, Pilger, Indianer. Polen-Metonymien im langen 19. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Peter Lang, p 207–234.

Longo, Fiammetta; Pecorari, Filippo. 2017. Punteggiatura e coordinazione sintattica: il caso dei punteggi di sospensione e della lineetta singola. *Studia de Cultura*. 9: p 180-192.

Lötscher, Rebecca; Schaffner, Michael. 2017. Walsers Wasser. Aggregatzustände im Lebenselixier des Schreibens. *Kritische Ausgabe. Zeitschrift für Literatur im Dialog*. 32: p 19-24.

Müller, Mirjam. 2017. "Tol'ko skazo ka chuëvaja..." Poterja detstva kak central'nyj motiv v tekstach Janki Djagilevoj. *Russkaja rok-pozija. Tekst i kontekst. Sbornik nau nich trudov.* p 136-144.

Pick, Ina. 2017. Hmhm?! - Mechanismen im Mandantengespräch: Wie sie wirken, wann sie helfen.. *Anwaltsblatt.* p 266-269.

Pick, Ina. 2017. Blick über den Atlantik: Mediation an US-Gerichten. *Mediator.* p 18-21.

Rosmer, Stefan. 2017. carmina pulchra de beata virgine. Maria in spätmittelalterlichen cantiones, cantica, conductus und Tropen. In: Rothenberger, Eva; Wegener, Lydia (ed(s)). *Maria in Hymnus und Sequenz. Interdisziplinäre mediävistische Perspektiven.* Berlin: De Gruyter, p 289-322.

Rosmer, Stefan. 2017. Geistliche Meisterlieder zwischen Heinrich von Mügeln und der Kolmarer Liederhandschrift. *Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft.* 21 (2016/2017): p 319-333.

Schweighauser, Philipp. 2017. How Do We Read Literature in the Digital Age?. . Future Learn.

Socha, Caroline. 2017. Drei bislang unbekannte Widmungsexemplare Robert Walsers für Emil Wiedmer. *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft.* 24: p 30-31.

Stojmenova, Roska. 2017. I due punti nell'italiano contemporaneo: segmentazione e organizzazione del testo. *L'interpunzione oggi (e ieri). L'italiano e altre lingue europee.* Basel: Cesati.

Terzoli, Maria Antonietta. 2017. L'aldilà di Dante tra mito classico e teologia cristiana. In: Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta (ed(s)). *William Blake. I disegni per la "Divina Commedia" (Dantes "Göttlicher Komödie"; Dante's "Divine Comedy"; La "Divine Comédie" de Dante; La "Divina Comedia" de Dante).* Köln: Taschen, p 7-39.

Zeller, Rosmarie. 2017. Der von Gott erwählte Arzt. Die Paratexte von Johann Baptist van Helmonts "Arznei-Kunst" und das Sulzbacher Übersetzungsprojekt. *Morgen-Glantz.* 27: p 167-199.

Zeller, Rosmarie. 2017. Eine tragische Heirats-Geschichte am Sulzbacher Hof. Die Heirat von Hedwig Maria Augusta mit Sigmund Franz, Erzherzog von Österreich.. *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft.* 27: p 319-344.

Zeller, Rosmarie; Necker, Gerold. 2017. Einleitung - Vater und Sohn Helmont. *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft.* 27: p 9-22.

5.2 Monographien und Sammelbände

Beatrice Hofmann-Wiggenhauser, Jacqueline Reber. 2017. *Die Flur- und Siedlungsnamen der Amtei Thal-Gäu.* Basel: Schwabe Verlag.

De Cesare, Anna-Maria; Andorno, Cecilia. 2017. *Focus on Additivity. Adverbial Modifiers in Romance, Germanic and Slavic Languages.* Amsterdam: Benjamins-Philadelphia. p 334.

Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo. 2017. *L'interpunzione oggi (e ieri). L'italiano e altre lingue europee.* Firenze: Franco Cesati.

Ferrari, Angela; Lala, Letizia; Pecorari, Filippo. 2017. *L'interpunzione oggi (e ieri). L'italiano e altre lingue europee.* Firenze: Cesati Editore.

Friess, Nina; Lenz, Gunnar; Martin, Erik; Hodel, Anna; Hoy, Therese; Rast, Raphael. 2017. *Grenzräume – Grenzbewegungen. Ergebnisse der Arbeitstreffen des Jungen Forums Slavistische Literaturwissenschaft, Basel 2013, Frankfurt (Oder) und Słubice 2014.* Potsdam: Universitätsverlag Potsdam.

Galbiati, Roberto. 2017. *L'Historia di Camallo e l'Historia del pescatore: un testo teatrale e un cantare di primo Cinquecento.* Bologna: Pàtron Editore. p 69.

Gess, Nicola; Honold, Alexander. 2017. *Handbuch Literatur & Musik.* Berlin: De Gruyter. p 681.

Gess, Nicola; Schnyder, Mireille; Marchal, Hugues; Bartuschat, Johannes. 2017. *Staunen als Grenzphänomen.* Paderborn: Wilhelm Fink. p 268.

Grob, Thomas. 2017. *Iwan Bunin. Ein Herr aus San Francisco. Erzählungen 1914–1915.* Zürich: Dörlemann.

Heerde, Hans-Joachim; Reibnitz von, Barbara; Socha, Caroline. 2017. *Robert Walser: Drucke in der Neuen Rundschau.* Basel, Frankfurt am Main: Schwabe, Stroemfeld.

Holdenried, Michaela; Honold, Alexander; Hermes, Stefan. 2017. *Reiseliteratur der Moderne und Postmoderne*. Berlin: Erich Schmidt. p 682.

Honold, Alexander. 2017. *Der Erd-Erzähler. Peter Handkes Prosa der Orte, Räume und Landschaften*. Stuttgart: Metzler Verlag. p 566.

Honold, Alexander. 2017. *Die Arbeit der Sinne/ Le travail des sens – nach/ selon Diderot*. Köln: Böhlau Verlag. p 124.

Honold, Alexander; Lubkoll, Christine; Osterkamp, Ernst; Raulff, Ulrich. 2017. *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft. Internationales Organ für Neuere deutsche Literatur.* . Berlin: De Gruyter. p 577.

Kirschbaum, Heinrich. 2017. *Wiedergänger, Pilger, Indianer. Polen-Metonymien im langen 19. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

Locher, Miriam A.. 2017. *Reflective Writing in Medical Practice. A Linguistic Perspective*. Bristol: Multilingual Matters. p Language at work.

Locher, Miriam A.; Jucker, Andreas H.. 2017. *Pragmatics of Fiction*. Berlin and Boston: de Gruyter Mouton. p 616.

Locher, Miriam A.; Thurnherr, Franziska. 2017. *Special Issue on Language and health online: Typing yourself healthy* . Bern: Linguistics Online. p 1-236.

Mondada, Lorenza; Keel, Sara. 2017. *Participation et asymétries dans l'interaction institutionnelle*. Paris: L'Harmattan. p 318.

Mundwiler, Vera. 2017. *Beurteilungsgespräche in der Schule. Eine gesprächsanalytische Studie zur Interaktion zwischen Lehrpersonen, Eltern sowie Schülerinnen und Schülern*. Tübingen: Narr Francke Attempto.

Pecorari, Filippo. 2017. *Quando i processi diventano referenti. L'incapsulazione anaforica tra grammatica e coesione testuale*. Alessandria: Edizioni dell'Orso. p 374.

Pick, Ina. 2017. *Beraten in Interaktion. Eine gesprächslinguistische Typologie des Beratens*. Frankfurt: Lang.

Plotke, Seraina. 2017. *Semantic Traces of Social Interaction from Antiquity to Early Modern Times. Historical conversatio*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing .

Plotke, Seraina. 2017. *Die Stimme des Erzählens. Mittelalterliche Buchkultur und moderne Narratologie*. Göttingen: Vandenhoeck& Ruprecht .

Schütze, Sebastian; Terzoli, Maria Antonietta. 2017. *William Blake, La Divina Commedia di Dante (Dantes "Göttlicher Komödie"; Dante's "Divine Comedy"; La "Divine Comédie" de Dante; La "Divina Comedia" de Dante)*. 1a. Köln: Taschen. p 464.

Terzoli, Maria Antonietta. 2017. *Invenzione del moderno. Forme, generi e strutture da Parini a Foscolo*. Roma: Carocci Editore. p 272.

Terzoli, Maria Antonietta. 2017. *Gadda: guida al Pasticciccio*. 2. Roma: Carocci Editore. p 160.

5.3 Dissertationen

Beatrice Hofmann-Wiggenhauser. 2017. *Namengebrauch als immaterielles Kulturerbe der UNESCO. Ein Beitrag zur subjektiven Wahrnehmung von Namenräumen und die Konzeptualisierung von Namenfeldern aus Sicht des onomastischen Laien*. Dissertation. Universität Basel.
Supervisor: Häcki Buhofer, Annelies
01.03.2013 - 01.03.2017

Vitale, Vincenzo. 2017. *Secondo i precetti della perfetta amicizia: studio sull'origine del 'Novellino' di Masuccio* . Dissertation. Universität Basel.
Supervisor: Terzoli, Maria Antonietta; Schütze, Sebastian
01.08.2013 - 11.12.2017

5.4 Weitere Beiträge (Reviews etc.)

5.5 Für die breite Öffentlichkeit

Ferrari, Angela. 2017. Transizione liceo-università: il caso dell'italiano. *Telegiornale della Svizzera italiana*, Switzerland, 09-13. 20:00.

Marchal, Hugues. 2017. Télescope intérieur, ou pourquoi un poème dans l'espace. 14: p 164-165. Observatoire du ciel / Centre national de l'espace.

Rosmer, Stefan. 2017. gütige Maria'. Übersetzung des lateinischen Lieds G 9 – O Maria pia aus dem Korpus Mönch von Salzburg. p 23-25. Ensemble Leones.

Terzoli, Maria Antonietta; Ossola, Carlo; Dionisotti, Carlotta; Coldesina, Margherita. 2017. Per Carlo Dionisotti. *Rete Due*, Switzerland, 11-02. 17.05-17.37.
<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/attualita-culturale/Per-Carlo-Dionisotti-9648967.html>

6 Ehrungen (Auszeichnungen und Preise)

7 Weitere Leistungen

7.1 Leistungen zugunsten der Öffentlichkeit