

Journée d'étude - 10 juin 2022

Maiengasse 51 - 4056 Basel

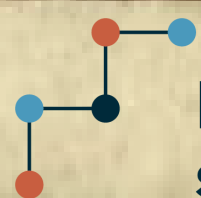
salle 105



# Texte et musique

## relations croisées

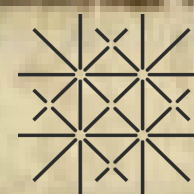
Organisation : Lara Nugues, Nils Couturier, Anne-Sophie Bories



Fonds national  
suisse

R I R E  
des vers

DOKTORATSPROGRAMM  
LITERATUR  
WISSENSCHAFT



Universität  
Basel

# Programme

**9h – 9h30** : *Accueil et introduction*

**9h30 – 10h00** : Lara Nugues

« Vaudevilles du début de la Monarchie de Juillet : enjeux de formatage d'un corpus alliant vers et chant »

**10h – 10h30** : Cécilia Roumi

« La notion d'harmonie imitative dans la déclamation de textes poétiques dans la seconde moitié du 18ème siècle »

**10h30 – 11h** : Nicolas Savoy

« Le Noël en tant que traité de chant »

**11h00 – 11h30** : *Pause*

**11h30 – 12h30** : Mylène Dubiau

« Création, interprétation et recréation en musique et poésie : questions de rythmes »

**12h30 – 14h30** : *Déjeuner*

**14h30 – 15h00** : Nils Couturier

« Composition musicale et textuelle chez Boris Vian »

**15h – 15h30** : Marie Lucas-Goupil-Fontaine

« “Un accident au music-hall” : le mélodrame réaliste, 1893-1930 »

**15h30 – 16h00** : Antoine Schneider

« Représenter une opérette hier et aujourd'hui : enjeux, questions et choix artistiques »

**16h – 16h30** : *Conclusions et fin des travaux*

